



Artes Decorativas

Miércoles 14 de diciembre a las 17:00 horas

SUBASTA DE DICIEMBRE

ARTES DECORATIVAS

Miércoles, 14 de diciembre de 2022
a las 17:00 horas



Primera Sesión. Martes 13 de diciembre a las 17:00 horas, PINTURA Y ESCULTURA

Segunda Sesión. Miércoles 14 de diciembre a las 17:00 horas, ARTES DECORATIVAS

Tercera Sesión. Jueves 15 de diciembre a las 17:00 horas, JOYAS

Exposición: del 30 de noviembre al 12 de diciembre.

6 y 8 de diciembre abierto.

Horario continuado de 10:00 a 20:00 horas, incluidos los sábados de la exposición.



Segre, 18, 28002 Madrid, Telf.: 91 515 95 84, Fax: 91 564 51 27

E-mail: info@subastassegre.es

www.subastassegre.es



BANKINTER

C/ Príncipe de Vergara, 204 Dup.

28002 Madrid

Número de cuenta: 0128 0065 8401 0002 7412

IBAN: ES81 0128 0065 8401 0002 7412

SWIFT: BKBKESMMXXX

La comisión del comprador es el 17% +IVA (sobre la comisión)

Recordamos a los compradores que la solicitud de puja telefónica implica cubrir la salida de los lotes

Realizado en los talleres de la Fundación A LA PAR

Fotografía: Isaac Flor

Depósito legal: M-30446-2015

www.subastassegre.es

"Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos del 15/99 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal. En cumplimiento de la mencionada Ley puede ejercitar su derecho de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo: Subastas Segre SL, Segre 18 28002 Madrid o por correo electrónico a info@subastassegre.es"

Artes decorativas

Lotes 1000 - 1549

HORARIO DE SALA

LUNES A VIERNES

Horario continuado de 10:00 a 20:00 horas.

6 y 8 de diciembre abierto.

SÁBADOS

Abierto de 10:00 a 20:00 horas los dos sábados anteriores a la subasta.

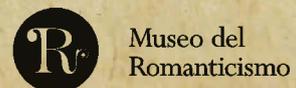
De 10:00 a 14:00 el sábado posterior a la subasta.

Segunda sesión
Miércoles, 14 de diciembre
a las 17:00 horas

POR UNA SONRISA UN MUNDO

29_NOVIEMBRE_2022
26_FEBRERO_2023

CARICATURA,
SÁTIRA Y
HUMOR EN EL
ROMANTICISMO





1000 Jarrón de cristal de Murano doblado con exterior en opalina y líneas onduladas en negro con manchas verdes.

Altura: 29 cm.
Salida: 120 €

1001 Jarrón de cristal de Murano transparente con inclusión de polvo de oro.

Altura: 40 cm.
Salida: 260 €

1002 Jarrón de cristal de Murano con boca rizada, firmado y fechado a la rueda "Murano 82".

Con fondo amarillo y decoración de manchas en rojo y amarillo e inclusión de aventurina.
Altura: 38 cm.
Salida: 200 €

1003 Jarrón plano de cristal de Murano doblado con interior en rojo y flores en relieve al exterior, firmado y fechado "Murano 84".

Medidas: 25 x 19 x 31 cm.
Salida: 180 €

1004 Jarrón de cristal de Murano transparente morado con decoración de multi fiori, manchas e inclusión de plata.

Firmado en la base a la rueda.
Altura: 32 cm.
Salida: 180 €



1005 Pareja de lámparas de mesa de bronce con vástago poligonal h. 1940-50.

Altura: 38 cm.
Salida: 60 €

1006 Portaretratos de bronce dorado con trabajo de "guilloché" y copete de lazo, Francia S. XIX.

Medidas: 20 x 13,5 cm.
Salida: 340 €

1007 Portaretratos de mesa de bronce dorado, estilo Luís XVI, Francia S. XIX.

Con copete de lazo.
Medidas: 25 x 16,5 cm.
Salida: 300 €

1008 Pareja de lámparas de mesa de bronce con vástago antropomorfo h. 1940-50.

Altura: 40 cm.
Salida: 60 €

1009 Pareja de apliques Luís XVI dorados al mercurio, último tercio S. XVIII.

Con dos brazos de luz y remate de urna con dos asas. Con marca de función "KC".
Medidas: 31 x 22 cm.
Salida: 750 €

1010 Bureau Louis Philippe en madera de caoba, con tapa abatible que revela en su interior una serie de cajones y compartimentos, sobre patas torneadas. Francia, mediados S. XIX.

Medidas: 95 x 62 x 128 cm.
Salida: 380 €



1010



1011

1011 Grupo escultórico "Anatolia", representando dos niños con cabra sobre suelo con vegetación, en biscuit de Algora serie limitada. España, S. XX.

Base de porcelana blanca y parcialmente dorada.

Con marca y numeración en la Base.

Medidas: 42 x 20 x 29 cm.

Salida: 700 €

**1012 "Pierrot" Francia S. XIX.
Escultura en bronce patinado firmado (ilegible).**

Altura: 66 cm.

Salida: 900 €

1013 Mesa de noche victoriana en madera de caoba con cajón sobre puerta abatible. Inglaterra, segunda mitad siglo XIX.

Medidas: 73,5 x 31 x 38 cm.

Salida: 180 €



1013



1012

1014 Escritorio-costurero eduardino en madera de nogal y raíz de nogal. Inglaterra, principios S. XX.

Sobre la tapa, con tapete de cuero negro gofrado y dorado, se levanta una pequeña estructura con puertas abatibles a los lados que revelan en su interior una serie de cajones y compartimentos. En la cintura, cajón central, debajo, un cajón a modo de costurero. Patas torneadas unidas por chambrana en X.

Medidas: 97 x 46 x 69 cm.

Salida: 240 €



1014

1015



1017



1018

1016



1015 Pareja de flamencos con corona de hierro colado pintado en blanco para jardín, S. XX.

Medidas: 20,5 x 24 cm.

Salida: 150 €

1016 Rana de hierro colado para jardín, S. XX.

Altura: 32 cm.

Salida: 100 €

1017 "Angel" de hierro para jardín, S. XX.

Altura: 24 cm.

Salida: 90 €

1018 Pareja de ángeles con pajarito sentados sobre una bola en hierro con pátina cuprosa, S. XX.

Altura: 17 cm.

Salida: 90 €



1019

1019 Pareja de flamencos en metal pintado para jardín. S. XX.

Medidas: 67 x 30 x 13 cm.

Salida: 120 €



1020

1020 Pareja de bouquets florales de arenisca para jardín, S. XX.

Medidas: 40 x 40 cm.

Salida: 350 €



1021

1021 Jardinera con niño sosteniendo un cuenco, en arenisca para jardín, S. XX.

Medidas: 87 x 42 cm.

Salida: 300 €



1022

1022 Pareja de bouquets de flores en arenisca para jardín. S. XX.

Medidas: 60 x 36 x 36 cm.

Salida: 300 €



1023 Pareja de urnas con tapa de arenisca para jardín, S. XX.

Medidas: 70 x 27 cm.

Salida: 450 €

1024 Pareja de ánforas para jardín en hierro colado, S. XX.

Con decoración gallonada.

Medidas: 75 x 56 cm.

Salida: 800 €



1023



1024



1025

1025 Pareja de floreros en forma de nautilus sobre coral en cerámica esmaltada azul celeste. Italia, S. XX.

Altura: 33 cm.
Salida: 240 €



1026

1026 Jarrón en cerámica blanca esmaltada. Italia, S. XX.

Medidas: 38 x 26 cm.
Salida: 160 €



1027

1027 Pareja de gallos de pelea de porcelana esmaltada de Algora, años 50-60.

Con marcas en la base y numerados
Alturas: 34 y 36 cm.
Salida: 400 €

1028 Pareja de centros de mesa en forma de cestas con limones y hojas en cerámica pintada y esmaltada de Bassano. Italia, S. XX.

Altura: 40 cm.
Salida: 440 €



1028



1029

1029 Figura de guacamayo en cerámica pintada a mano producida en Bassano del Grappa por Ceramiche Boxer. Italia, S. XX.

Altura: 49 cm.

Salida: 240 €



1030

1030 Grupo de figuras de flamencos en cerámica esmaltada producido en Bassano del Grappa por Ceramiche Boxer. Italia, S. XX.

Altura: 57 cm.

Salida: 300 €

1031 Gallo en cerámica pintada y esmaltada. Francia, mediados S. XX.

Medidas: 51 x 26 x 44 cm.

Salida: 240 €



1031



1032

1032 Pareja de candelabros de seis brazos estilo Imperio en bronce patinado Napoleón III. Francia, ff. S. XIX.

Medidas: 63,5 x 30 x 30 cm.

Salida: 1.400 €



1033

1033 Grupo escultórico con figuras orientales en porcelana esmaltada de Meissen, con marca en la base. Alemania, finales S. XIX.

Altura: 16,5 cm.

Salida: 280 €



1034

1034 Grupo escultórico en porcelana pintada y esmaltada de Rudolstadt. Con marca en azul cobalto en la base. Alemania, ffs. S. XIX.

Altura: 16 cm.

Salida: 200 €

1035 Bureau Jorge III con perfil serpenteante, Inglaterra, h. 1770.

Con tapa abatible y tres cajones en el frente en madera de caoba y tiradores de bronce.

Medidas: 124 x 62 x 118 cm.

Salida: 500 €

1036 Urna de mármol vetado marrón con aplicaciones en bronce dorado, Francia, ff. S. XIX.

Medidas: 60 x 20 x 26 cm.

Salida: 1.500 €



1035



1036



1037

1037 Siguiendo a Claude Michael Clodion (1738-1814).

Cabeza de bronce patinado sobre pedestal de mármol.

Firmado "Clodion".

Medidas: 38 x 18 cm.

Salida: 900 €



1038

1038 Sauthern, Viena 1847.

Maqueta de fuente en bronce patinado con base de mármol.

Firmada "Sauthern" y fechada en Viena, 1847.

Medidas: 33 x 28 cm.

Salida: 650 €



1039

1039 Pareja de candeleros Napoleón III con pátina de cobre, Francia h. 1860.

Con tres patas de garra de león sobre base recortada y vástago acanalado.

Altura: 31 cm.

Salida: 150 €



1040

1040 Barómetro de madera tallada y dorada Luís XVI, Francia, 2ª mitad del S. XVIII.

Con esfera de porcelana y termómetro firmado por "Cortier à Lyon".

Medidas: 100 x 40 cm.

Salida: 900 €

1041 Consola Regencia en madera tallada y dorada, Francia, finales S. XVIII.

Con decoración de roleos y hojas de acanto, con tapa de mármol verde de época posterior.

Medidas: 87 x 70 x 132 cm.

Salida: 2.500 €



1041



1042

1042 Pareja de faroles poligonales en metal dorado y cristal esmerilado rugoso. S. XX.

Medidas: 60 x 25 cm.

Salida: 150 €

1044 Caja joyero victoriana en raíz de arce y metal plateado, Inglaterra S. XIX.

Con dos pisos y asa superior plegable

Medidas: 17 x 16 x 20 cm.

Salida: 240 €



1043

1045 Caja inglesa Regencia en palosanto con incrustaciones de latón h. 1820.

Medidas: 18 x 23 x 31 cm.

Salida: 240 €

1046 Pareja de candelabros de bronce de tres brazos primera mitad S. XX.

Con base simulando cestería rodeada por laureas y cuatro brazos de luz a modo de antorchas.

Altura: 37 cm.

Salida: 150 €



1044

1046

1047

1045

1047 Caja escritorio de viaje en piel con decoración dorada, época Carlos X, Francia h. 1820.

Con tablero extensible.

Medidas: 9 x 18 x 34 cm.

Salida: 120 €

1043 Reloj tipo cartel de pared Napoleón III en bronce dorado, estilo Luis XV, Francia ff. S. XIX.

Con decoración a base de rocallas y un dragón. Maquinaria de horas enteras.

Medidas: 24 x 13 cm.

Salida: 180 €

1048 Conjunto de ocho sillas y dos butacas estilo Luis XVI, en madera tallada y lacada en blanco. S. XX.

Medidas: sillas: 94 x 49 x 52 cm.; butacas: 96 x 51 x 60 cm.

Salida: 550 €



1048



1049

**1049 Salvador Dalí (1904-1989).
"Sirenas pintadas con coral y hormigas". 1977.**

Vajilla de porcelana de Schirding Baviera para doce servicios presentada en baúl de cuero. Todas las piezas con sello estampado al dorso. Con certificado de notaría con número 5 de una edición de 500. Compuesta por: 24 platos llanos, 12 platos hondos, 12 platos postre, 12 tazas de consomé con sus platos, 1 sopera, 3 fuentes de distintos tamaños, 2 cuencos, 1 salsera con platillo, 1 ensaladera, 12 tazas de café con sus platillos, 1 cafetera, 1 azucarero, 1 lechera. Total: 107 piezas.

Salida: 3.000 €

1050 Mesa de comedor estilo Directorio, en madera de caoba y monturas de latón. España, S. XX.

Medidas: 74 x 136 x 352 cm.

Salida: 1.200 €



1050



1051

1051 Emile Picault (Francia 1833-1915). "Pax et Labor".
Escultura de bronce patinado, firmada.
Altura: 75 cm.
Salida: 1.800 €



1052

1052 Pareja de candeleros en bronce patinado con forma de esfinge. S. XIX.

Sobre peana de madera, sostienen un achero de bronce dorado rematado por una llama que se transforma en candelero.
Altura: 35 x 14 x 7 cm.

Salida: 240 €

1053 Pareja de vitrinas en madera de roble pintada de negro y tiradores de latón. Francia, S. XX.

Medidas: 183 x 17 x 56 cm.

Salida: 380 €



1053

1054 Cronómetro de barco, por Victor Kullberg, Inglaterra ff. S. XIX pp. S. XX.

Con caja de madera de ébano y latón.

Victor Kullberg (1824-1890) nació en Visby en la isla de Gotland, Suecia. Fue entrenado por el fabricante de cronómetros sueco Victor Soderburg en Estocolmo en 1840 y emigró a Londres en 1851, habiéndose mudado a su dirección permanente en 105 Liverpool Road, N1, en 1870. Durante su vida, Kullberg ganó muchas medallas y premios por sus cronómetros y disfrutó de una reputación verdaderamente internacional.

A la muerte de Kullberg en 1890, George y Peter Wennerstrom se hicieron cargo de la empresa, a quienes sucedió Sanfrid Lundquist, quien se había unido a la empresa en 1894 y trasladó la empresa a Cranford en Middlesex en 1938, operando bajo el nombre de Victor Kullberg hasta su muerte en 1947.

Medidas: 20 x 18 x 18 cm.

Salida: 1.500 €



1054



1055

1055 Lámpara de techo estilo Imperio, Finales S. XIX.

En forma de lámpara de aceite romanas en bronce pavonado, con brazos de luz cortos en forma de cisnes en bronce dorado. Medidas: 92 x 73 x 73 cm.

Salida: 800 €

1056 Estantería de colgar de madera de ébano y bronce dorado época Napoleón III. Francia, ff. XIX.

Medidas: 56 x 20 x 35 cm.

Salida: 250 €

1057 Pareja de butacas Napoleón III estilo Luis XVI en madera tallada y dorada. Con tapicería de tela gris de época posterior. Francia, segunda mitad S. XIX.

Medidas: 81,5 x 50 x 59 cm.

Salida: 180 €

1058 Lote inexistente.



1057



1056

1059 Bureau secretaire "a abattant" imperio, en madera ebonizada, verticalmente dividido en dos cuerpos flanqueados por columnas toscanas con bases y capiteles de bronce dorado apoyado sobre patas en forma de garra de animal. Alemania, primera mitad S. XIX.

El inferior con una puerta abatible que revela en su interior una serie de cajones en madera de raíz de erable teñido en verde, flanqueando un amplio compartimento central con el fondo de espejo y el suelo tipo parquet en marquetería. Abajo, dos cajones largos. Se remata con un pequeño frontón de inspiración clásica y sobre él, el cuerpo superior, con dos puertas abatibles. Tiradores y escudos de cerradura en bronce dorado.

Medidas: 180 x 56 x 111 cm.

Salida: 4.000 €



1059



1060

1060 "Venus Agachada". Modelo en escayola S. XX.

La Venus Agachada es una tipología de época clásica, realizado en diferentes versiones que se conservan en muchos grandes museos como el Louvre o el Hermitage, con pequeñas diferencias posturales.

Medidas: 76 x 34 x 26 cm.

Salida: 340 €



1061

1061 "Fauno Tocando Platillos", Francia pp. S. XX.

Escultura en bronce patinado.

Altura: 57 cm.

Salida: 1.300 €

1062 Cama estilo Carlos IV en madera tallada, torneada, lacada en blanco y verde y parcialmente dorada. España, finales S. XIX.

Medidas: 193 x 180 x 124 cm.

Salida: 1.500 €



1062

1063 "Apolo" placa en grisalla de esmalte de Limoges, Francia ff. S. XVIII.

Con forma de arco de medio punto representa a uno de los dioses más influyentes y venerados de la antigüedad, con todos sus atributos: el arco y el carcaj con las flechas, el yugo como dios protector de los rebaños y la serpiente como símbolo de las plagas y enfermedades o como símbolo de la curación, con las que también estaba conectado el dios.

Medidas: 30 x 18 cm.

Salida: 3.000 €



1063

1064 Pareja de columnas de madera tallada, policromada y parcialmente dorada, España h. 1960-70.

Medidas: 147 x 31 x 31 cm.

Salida: 600 €

1065 Pareja de consolas semicirculares estilo Carlos IV, en madera tallada con motivos clásicos dorados sobre fondo verde. Tapa de mármol blanco, uno de ellos restaurado. España, finales S. XVIII y posterior.

Medidas: 86 x 50 x 99 cm.

Salida: 3.000 €



1064



1065



1066

1066 Girandola de 8 brazos de luz estilo Carlos IV S. XX.

Con pie de madera tallada y pintada, fuste en cristal y guirnaldas de pandelocas de cristal.

Con faltas.

Medidas: 102 x 57 cm.

Salida: 300 €



1067

1067 "Venus Bañándose" tallada en alabastro, posiblemente Italia, S. XIX.

Altura: 56 cm.

Salida: 900 €



1068

1068 Hornacina en madera dorada, España S. XIX.

Medidas: 69 x 30 x 49 cm.

Salida: 800 €

1069 Pareja de querubines tallados en alabastro. Italia, S. XVIII.

Uno de ellos restaurado. Con peanas de madera.
Medidas: 14 x 10 x 13 cm.

Salida: 1.400 €



1069



1070

1070 Pareja de marcos de espejo Carlos IV en madera tallada y dorada. España, finales S. XVIII.

Medidas: 56 x 41 cm.

Salida: 600 €

1071 Cómoda Carlos IV de tres registros, en madera de nogal con marquetería y tiradores de bronce dorado. España, finales S. XVIII.

Medidas: 94 x 57 x 122 cm.

Salida: 900 €



1071



1072

1072 Pareja de bustos orientalistas, de metal pintado S. XX.

Medidas: 100 x 30 x 66 cm.

Salida: 2.400 €

1073 Tela de Souzani rectangular, Azerbaijan.

Con decoración bordada en tonos naranjas y verdes, siguiendo motivos vegetales.

Medidas: 217 x 141 cm.

Salida: 480 €



1073

1074 Jardinera en terracota policromada, Francia, pps. S. XX.

Representando a una mujer de estilo orientalista.

Altura: 58 cm.

Salida: 480 €

1075 Franz Xavier Bergmann (Austria 1861-1936). "Mujer Dormida" h. 1900.

Figura de bronce policromada. La manta se quita y deja ver el cuerpo desnudo de la mujer. Firmada con anagrama y con el pseudónimo de Bergmann "Namgreb".

Medidas: 6 x 10 x 15,5 cm.

Salida: 260 €



1074



1075



1076

**1076 Gaston Leroux (Francia 1854-1942).
"Aida Sobre la Esfinge" h. 1875.**

Figura de bronce patinado y policromado.
Medidas: 74 x 35 x 45 cm.

Salida: 7.500 €

**1077 Mesa octagonal de taracea granadina en nogal,
maderas frutales y hueso. Granada, siglo XX.**

Medidas: 76,5 x 58 cm.

Salida: 300 €

**1078 Mesa octagonal de taracea granadina en nogal, maderas
frutales y hueso. Granada, siglo XX.**

Medidas: 76,5 x 58 cm.

Salida: 300 €

**1079 Armario con dos puertas abatibles en madera chapada de
madre perla y carey, en el centro de cada una de ellas, con la
Tugra o tughra, nombre con el que se llama a la firma usada como
sello por los sultanes del Imperio otomano. En este caso, pertene-
ciente a Tugra de Abdul Hamid II. Turquía, último cuarto S. XIX.**

Con restauraciones y faltas.

Medidas: 160 x 40 x 70 cm.

Salida: 3.000 €



1079



1077

1078



1080

1080 Atril en madera recortada y pintada de verde, Italia, S. XVIII.

Medidas: 35 x 31 x 30 cm.

Salida: 180 €



1081

1082 Canapé siguiendo modelos de principios del S. XVIII. España, S. XX.

En madera de nogal, con patas torneadas unidas por chambranas rectas. Con tapicería con decoración de motivos vegetales.

Medidas: 117 x 69 x 160 cm.

Salida: 600 €

1081 Marco de espejo realizado a partir de fragmentos de retablo en madera tallada, policromada y dorada. Siglo XVII y posterior.

Medidas: 117 x 105 cm.

Salida: 800 €

1083 Pareja de butacas siguiendo modelos de ppios. del S. XVIII. España, S. XX.

En madera de nogal, con patas torneadas unidas por chambranas rectas. Con tapicería con decoración de motivos vegetales.

Medidas: 114 x 67 x 70 cm.

Salida: 600 €



1082



1083

1084 Escuela del Norte de Italiana segunda mitad del S. XVII.

"Inmaculada con Dos Angeles".

Escultura de madera tallada, policromada, dorada y estofada.

Apoyados todos en lecho de nubes con querubín.

Medidas: 142 x 33 x 38 cm.

Salida: 3.500 €



1084

1085 Lebrillo en cerámica esmaltada verde de fajalauza. Granada, S. XIX.

Con decoración de flor en el asiento y arquillos en el alero. Restaurado. Falta en el borde.

Medidas: 17 x 54 cm.

Salida: 360 €

1086 Lebrillo en cerámica esmaltada verde de fajalauza con decoración de granada en el asiento y arquillos en el alero. Granada, S. XIX.

Medidas: 22 x 70 cm.

Salida: 600 €

1087 Mesa con grueso tablero de nogal, apoya sobre patas abalaustradas torneadas y unidas en su parte inferior por chambranas rectas, albergando en el faldón dos cajones con decoración tallada. Con tiradores de hierro. España, S. XVII.

Medidas: 78 x 69 x 196 cm.

Salida: 900 €



1087



1085



1086



1088

1088 Pareja de morillos modernistas en hierro forjado representando dragones. Cataluña, pp. S. XX.

Medidas: 42 x 50 x 14 cm.

Salida: 350 €



1089

1089 Arca con tapa en forma de artesa en madera de pino, pintada en verde y policromía en reservas en el frente con faldón recortado. Posiblemente Aragón, siglo XVIII-XIX.

Medidas: 60 x 50 x 131 cm.

Salida: 340 €

1090 Pareja de consolas de colgar de perfil geométrico, en madera de pino pintada. Una antigua y una del siglo XX. Posiblemente Italia, siglo XVIII-XX.

Medidas: 83,5 x 76 cm.

Salida: 550 €

1091 Copa en cerámica esmaltada para jardín con extremos rematados en volutas S. XX.

Medidas: 60 x 43 x 65 cm.

Salida: 450 €



1090



1091



1092

1092 Pareja de fragmentos cuadrangulares de retablo, representando hojas de acanto, de madera dorada y pintada. España, S. XVIII.

Medidas: 60 x 10 x 42 cm.

Salida: 450 €

1093 "San José con el Niño" en madera tallada, policromada y dorada, Escuela Española S. XVIII.

Medidas: 53 x 18 x 20 cm.

Salida: 1.400 €



1093

1094 Pareja de copas de jardín de arenisca tipo Médici, S. XX.

Medidas: 43 x 34 cm.

Salida: 400 €

1095 Pareja de consolas en forma de media luna, en madera probablemente de nogal con patas recortadas en forma de lira, con fiadores de madera en forma de S, pintadas posteriormente en azul grisáceo. Norte de Italia, primera mitad S. XVIII.

Medidas: 78 x 76 x 150 cm.

Salida: 2.200 €



1094

1095



1096

1096 Fanal antiguo con once mariposas azules de la familia Morpho, brasileñas.

Medidas: 60 x 23 x 38 cm.

Salida: 650 €



1097

1097 Tela de Souzani rectangular, Azerbaijan.

Con decoración bordada en tonos amarillos siguiendo motivos vegetales.

Medidas: 165 x 220 cm.

Salida: 550 €

1098 Conjunto de 6 sillas en madera pintadas en azul y parcialmente doradas. Sevilla, finales del siglo XIX.

Con respaldos recortados, patas torneadas unidas por chambranas y asiento de enea.

Medidas: 116 x 50 x 48 cm.

Salida: 400 €



1098



1099 Vajilla para pescado en cerámica esmaltada en verde de Vallauris. Francia, S. XX.

Compuesta por:
11 platos llanos: 26 x 24 cm.
12 platos hondos: 22,5 x 21 cm.
Sopera con tapa: 21 x 20 x 45 cm.
Salsera: 9 x 30 x 11,5 cm.
Total: 25 piezas.

Salida: 450 €



1099

1100 Cesto de vendimia en mimbre con iniciales pintadas en azul. Francia, Siglo XX.

Medidas: 67 x 61 x 74 cm.

Salida: 180 €



1100

1101 Mesa de comedor en madera de roble sobre pedestales recortados unidos por chambrana recta. Francia, S. XIX.

Medidas: 75 x 80 x 198 cm.

Salida: 1.000 €



1101

1102 Cabinet on stand, armario sobre bufet en madera de castaño. Aragón, siglo XVIII.

Con patas torneadas y faldón recortado, pintado en amarillo y verde.

Medidas mesa: 66 x 59 x 127,5 cm.

Armario: 122,5 x 48,5 x 112 cm.

Salida: 700 €



1102



1103



1104



1105

1103 "Adoración de los Reyes Magos". Flandes, S. XVII.

Tapiz realizado en lana y seda con escena central rodeado de una pequeña cenefa.

Medidas: 213 x 200 cm.

Salida: 6.000 €

1104 Bufete en madera de nogal y hierro. Castilla, finales S. XVI.

Mesa de forma troncopiramidal, con fiadores de hierro rectos y abalaustrados, colocados en aspa.

Medidas: 83 x 88 x 133,5 cm.

Salida: 800 €

1105 Pequeña pila de agua bendita avenerada en mármol jaspeado, España S. XIX.

Medidas: 8 x 22 x 22 cm.

Salida: 250 €

1106 Atribuida a Gaspar Becerra (Baeza 1520-Madrid 1568).

"Santa Bárbara".

Escultura de madera tallada, policromada, dorada y estofada. La santa aparece con uno de sus atributos: la torre. Su parte posterior excavada hace pensar que sería parte de un retablo al que iría adherida. Faltas.

Se adjunta estudio de la Dra. en Historia del Arte Rosario Coppel Areizaga, quien compara nuestra talla con la figura de María del relieve de Jesús entre los Doctores de la Catedral de Astorga y ve semejanza tanto en las manos como en las proporciones achatadas del cuerpo. También encuentra similitudes en la combinación de colores y en el esgrafiado de motivos vegetales y geométricos con las mismas calidades que en el retablo de Astorga.

Pese a ser una de las figuras más relevantes del panorama artístico español de finales del siglo XVI hay pocos datos biográficos del autor así como pocas obras documentadas de su autoría, tal vez, porque muchas de ellas fueron destruidas por incendios.

Becerra debió formarse en el taller familiar de su padre, artista de segunda fila, antes de ir a Roma a estudiar en la Academia de San Lucas. Allí conoció a Miguel Ángel y a su círculo e incluso compartió encargos con algunos de ellos, por lo que conoció y manejó los modelos ornamentales de las grandes decoraciones romanas del momento y las trae a España, introduciéndolas en el arte e iniciando la estética romanista.

Altura: 86 cm.

Salida: 12.000 €

1107 Pareja de butacas en madera de nogal con patas unidas por chambranas y asientos de enea. Francia, finales siglo XX.

Medidas: 102,5 x 48 x 57 cm.

Salida: 110 €



1106



1107

**1108 Gian Federigo Bonzagna (Parma?-Roma 1589).
"Adoración de los Pastores" mediados S. XVI.**

Placa de madera de nogal tallada en relieve.

Ante un templo clásico, recurso muy utilizado en el renacimiento, se desarrolla la escena de adoración de los pastores al Niño que yace sobre unas pajas, entre José y María.

Bonzagna conocido como el Parmesano continuó con la ocupación de su padre, como medallista, orfebre y grabador. Trabajó en la casa de la Moneda haciéndolo medallas para Pier Luigi y Ottavio Farnese hasta que en 1554 se traslada a Roma para encontrarse con su hermano, que había sido nombrado maestro vitalicio de la ceca, y ayudarlo en la gran cantidad de trabajos que le encargaría el Papa Julio III. La colección del Museo del Prado cuenta con medallas realizadas por él.

Piezas con esta composición realizadas en bronce dorado y plateado se encuentran en The Walters Art Museum de Maryland y el Museo Lázaro Galdiano de Madrid con número de inventario 427. Otra placa fue subastada en Sotheby's Londres en 2009, esta última datada en 1561. Las placas de bronce tienen en el friso del frontón clásico una inscripción "Parm Invint" que hace alusión al pseudónimo con el que se le conocía, como inventor y creador de la composición. En la composición de madera no existe ninguna inscripción.

Medidas: 23 x 17,5 cm.

Salida: 3.000 €



1108



1110



1109

**1109 Escuela Colonial Quiteña S. XVII.
"Angel".**

Pequeña escultura de madera tallada, policromada, dorada y estofada. Con ojos de pasta vítrea. Faltan alas.

Altura: 23,5 cm.

Salida: 700 €

1110 Armario barroco de dos puertas abatibles. Posiblemente sur de Alemania, S. XVIII.

Con decoración en madera ebonizada tallada y calada, con patas torneadas.

Medidas: 192 x 48,5 x 129 cm.

Salida: 2.000 €

**1111 Atribuido a José de Mora (Granada 1642-1724).
"San Carlos Borromeo".**

Escultura de madera tallada y policromada con carnaciones a pulimento. La policromía ha sido restaurada.

Se adjuntan escritos del catedrático de la Universidad de Granada Domingo Sánchez-Mesa Martín y del Profesor de la Universidad de Granada Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz en los que ambos atribuyen la talla al genial escultor granadino.

La escultura presenta rasgos del barroco granadino para santos en contemplación como es el suave contraposto y la mirada perdida que denota gran concentración espiritual. Son las manos cruzadas sobre el pecho, las que demuestran la crispación y la gran vida interior del santo. Recurso según López-Guadalupe muy repetido por Mora. A diferencia de la iconografía tradicional de Carlos Borromeo con muceta roja, como arzobispo de Milán, en este caso es azulada y bajo ella un roquete adornado por borde de encaje.

Se ha puesto en relación con el San Bruno de la Sacristía de la Cartuja de la Asunción de Granada que también tiene las manos cruzadas sobre el pecho y la mirada alta y perdida así como con los santos del retablo de la Iglesia de San Antón de Granada: Santo Mártir y Santo Prelado a ambos lados de la Virgen de los Remedios.

Altura: 56 cm.

Salida: 6.500 €



1111



1112

1112 Pareja de copas de jardín de boca ancha en hierro colado Francia S. XIX.

Decoradas con parejas de cabezas de león sujetando argollas.

Medidas: 37 x 33 cm.

Salida: 1.200 €



1113 Jarra de plata española punzonada (ilegible).

Con decoración gallonada en los hombros.
 Peso: 674 gr.
 Altura: 34 cm.
Salida: 400 €

1114 Salvilla cuadrangular de plata española punzonada 1ª Ley.

Con decoración cincelada de roleos y ramos florales en el borde y friso vegetal grabado en el asiento. Con cuatro patas.
 Peso: 1,125 kg.
 Medidas: 33 x 33 cm.
Salida: 650 €

1115 Sopera esférica de plata española punzonada 1ª Ley de Pasgorcy.

Con decoración floral en relieve y cuatro patas.
 Peso: 1,848 kg.
 Medidas: 22 x 21 x 30 cm.
Salida: 1.200 €



1116 Jarra de plata española punzonada (ilegible).

Con decoración gallonada en los hombros.
 Peso: 683 gr.
 Altura: 34 cm.
Salida: 400 €

1117 Jarra de plata española punzonada.

Con labor de filigrana en la parte inferior con caras de perfil en relieve y tres patas.
 Peso: 844 gr.
 Altura: 29 cm.
Salida: 500 €

1118 Centro de mesa con sourtout en plata alemana y cristal mediados S. XX.

Con decoración de rocalla, veneras, reticulados y roleos.
 Peso recipiente: 1,261 kg.
 Medidas: 28 x 20 x 44 y 53 x 70 cm.
Salida: 1.700 €

1119 Cubertería de plata española punzonada 1ª Ley.

Con decoración de florecitas y tornapuntas cinceladas.
 Formada por: 18 tenedores, 18 cucharas, 18 cuchillos, 18 tenedores de pescado, 18 palas, 18 tenedores merienda, 18 cuchillos merienda, 18 tenedores de postre, 18 cucharas de postre, 18 cuchillos de postre, 18 cucharas de café, 18 cucharas de helado y 11 cubiertos de servir.
 Peso: 8,080 kg.
 Peso cuchillos: 3,1010 kg.
Salida: 4.800 €



1118



1119 Parte del lote



1120

1120 Carabela "La Pinta" de plata española.

Con peana de madera con cartela con su nombre.

Peso: 2,498 kg.

Medidas: 65 x 24 x 60 cm.

Salida: 2.000 €



1121

1121 Carabela "La Niña" de plata española.

Con peana de madera con cartela con el nombre.

Peso: 2,288 kg.

Medidas: 57 x 12,5 x 56 cm.

Salida: 2.000 €

1122 Carabela "La Santa María" de plata española.

Con peana de madera con cartela con su nombre.

Peso: 2,555 kg.

Medidas: 57 x 23 x 67 cm.

Salida: 2.000 €



1122

1123



1123 Juego de café modernista de 5 piezas en plata punzonada Ley 900 con marca comercial de Yanez González, primer tercio S. XX.

Con decoración cincelada e iniciales grabadas "AE".

Peso: 4,231 kg.

Altura samovar: 39 cm.

Salida: 2.000 €

1124 Bandeja rectangular de plata española punzonada de la Real Fábrica de Platería de Martínez, Madrid Villa y Corte 1807.

Con balastrada calada.

Peso: 1,295 kg.

Medidas: 42 x 31 cm.

Salida: 1.500 €



1124



1124 Marca

1125 Cubertería de plata italiana punzonada Ley 800 de Broggi.

Con decoración grabada de la cruz de la Orden del Santo Sepulcro de Jerusalén. Decoración de hojas de laurel, rocalla y roleos. Formada por: 12 cucharas, 12 tenedores, 12 cuchillos, 12 cucharas lunch, 12 tenedores lunch, 12 cuchillos lunch, 12 cucharillas de postre, 12 cucharas de café y cuatro cubiertos de servir.

Peso: 5,160 kg. (sin cuchillos).

Peso cuchillos: 2,508 kg.

Salida: 2.800 €



1125 Parte del lote

1126 Recado de vinagreras de plata punzonada con marcas de Madrid Villa y Corte y del platero Juan Sellán. 2ª mitad del S. XIX.

Medidas: 33 x 9 x 22 cm.

Salida: 600 €

1127 Cafetera estilo Imperio de plata francesa punzonada Ley 950 de Victor Boivin, París ff. S. XIX.

Con vertedero zoomorfo, asa de madera y patas de garra de león.

Boivin está documentado en 5 rue de Montorency.

Peso: 654,1 gr.

Altura: 31 cm.

Salida: 550 €



1128 Recado de vinagreras de plata punzonada "DOUBLE" y dos marcas ilegibles h. 1800.

Con bandeja en forma de góndola calada y dos garrafas de cristal.

Peso: 359 gr.

Medidas: 23 x 13 x 26 cm.

Salida: 200 €



1126 Marca



1129 Marca



1130 Marca



1131 Marca

1129 Pequeña bandeja oval de plata española punzonada de Luís Espuñes, Madrid Villa y Corte 1895.

Con iniciales grabadas en el asiento dentro de cartela vegetal.

Peso: 301 gr.

Medidas: 20,5 x 26 cm.

Salida: 300 €

1130 Jarra de plata española punzonada de G. Ulivarri y Apolinar Campo, Vitoria 1854.

Con asa en forma de perro, cuerpo ovoide con decoración geométrica y base con juncos grabados. La tapa con pomo en forma de cisne ha sido cambiada, conservando el cisne original.

Peso: 1,261 kg.

Altura: 29 cm.

Salida: 1.400 €

1131 Pareja de candeleros de paraguas de plata española punzonada de Juan Sellán, Madrid Villa y Corte 1858.

Siguiendo modelos de La Real Fábrica de Platería Martínez.

Peso: 739,8 gr.

Altura: 23 cm.

Salida: 700 €

1132 Lámpara votiva de plata española del S. XVII.

Con decoración de godrones y guirnalda de cartelas con espejos ovales. Con inscripción "Diola Iván Fernández hijo de Gofer Fernandez a este convento de Sevilla".

Conserva el depósito de cristal para el aceite.

Peso 1889 kg.

Medidas: 26 x 50 x 35 cm.

Salida: 3.000 €



1132



1135 Marca



1136 Marca

1133 Pila de agua bendita con Cristo Crucificado en plata española punzonada 1ª Ley de Ocón.

De estilo gótico con el Tetramorfos en los brazos.
 Peso: 253,5 gr.
 Medidas: 28 x 15 cm.
Salida: 270 €

1136 Pila de agua bendita de plata española punzonada "M. CAR_", ByR, Barcelona ff. S. XIX.

Con la Inmaculada Concepción rodeada de potencias.
 Peso: 118,6 gr.
 Medidas: 20 x 10 cm.
Salida: 180 €

1134 Pila de agua bendita de plata española punzonada 1ª Ley de Pasgorcy.

Con Virgen con Niño coronados por ángeles.
 Peso: 308,8 gr.
 Medidas: 23 x 11 cm.
Salida: 200 €

1137 Pila de agua bendita de plata española sin punzonar S. XVIII.

Representando "El Buen Pastor" en el grente.
 Peso: 71 gr.
 Medidas: 18 x 10 cm.
Salida: 90 €

1135 Pila de agua bendita de plata española con punzones frustros S. XVIII.

Con Inmaculada central rodeada de potencias.
 Peso: 100 gr.
 Medidas: 25 x 14 cm.
Salida: 180 €

1138 Pila de agua bendita de plata española punzonada, Madrid Corte 1778.

Con decoración de rocalla e Inmaculada central. Faltas.
 Peso: 137,5 gr.
 Medidas: 25 x 17 cm.
Salida: 220 €



1139

1139 Sopera oval de plata española punzonada 1ª Ley.

Con diseño de gallón plano sesgado y cuatro patas.
 Peso: 1,898 kg.
 Medidas: 24 x 30,5 x 39 cm.
Salida: 1.200 €



1140

1140 Pareja de bandejas de plata española sin punzonar ff. S. XIX.

Con escenas repujadas y cinceladas en relieve tituladas: "La Era" y "Riña en Venta Nueva". Alero con roleos.
 Peso: 586,8 gr.
 Medidas: 23 x 33 cm.
Salida: 400 €



1141

1141 Juego de te de plata francesa punzonada Ley 950 de Mellerio.

Formado por 4 piezas con decoración acanalada con pomos en forma de fruta.

Con marca de exportación y nombre de la casa "Mellerio Dits Meller" que literalmente significa "Mellerio dicho Meller".

Peso: 3,177 kg.

Altura samovar: 40 cm.

Salida: 5.000 €

1142 Bandeja de plata española punzonada con marcas apócrifas, posiblemente de López.

Con incrustaciones de piedras duras, siguiendo modelos del S. XVII.

Peso: 1,790 kg.

Diámetro: 52 cm.

Salida: 1.200 €



1142



1143 Caviarera de cristal y plata francesa punzonada de Martial Fray. Con marca de exportación en vigor de 1839 a 1879.

Fray aparece documentado en 22 rue Pastourelle de París de 1849 a 1861.

Medidas: 18 x 13 x 19 cm.

Salida: 380 €

1144 Bandeja rectangular de plata española punzonada 1ª Ley.

Repujada y cincelada. Con iniciales grabadas en el asiento "AA".

Peso: 384,3 gr.

Medidas: 24,5 x 30 cm.

Salida: 200 €

1145 Escribanía de plata francesa S. XIX.

Con dos recipientes flanqueando un soporte con campanilla y bandeja con decoración vegetal.

Peso: 387,3 gr.

Medidas: 19 x 14 x 22 cm.

Salida: 380 €

1146 Taza con plato y cuchara en plata francesa en su color y sobredorada, punzonada Ley 950 de Martial Fray, París mediados S. XIX.

Con decoración de esmalte.

Fray aparece documentado en 22 rue Pastourelle de París de 1849 a 1861.

Medidas: 9,5 x 14,5 cm.

Salida: 360 €

1147 Escribanía de plata con marcas no identificadas S. XIX.

Con dos tinteros de cristal tallado flanqueando soporte con amorcillos al rededor y campana con vástago antropomorfo.

Peso: 258,4 gr.

Medidas: 18 x 9 x 23 cm.

Salida: 270 €

1148 Juego de cafe y te de plata española punzonada primera Ley con marcas comerciales de J. Echevarría.

Formado por: bandeja, cafetera, tetera, lechera, azucarero, recipiente con colador y pinzas.

Con decoración gallonada.

Peso: 3,483 kg.

Medida bandeja: 62 x 38 cm.

Salida: 1.600 €





1149

1149 Juego de café y te de plata inglesa punzonada, Ley Sterling, de Robert Hennell III (1834-1867), Londres, 1874.

Formado por: cafetera, tetera, azucarero y lechera con asas simulando la cola de un reptil y decoración de encintados de inspiración orientalista y guirnaldas florales.

Peso: 2,284 kg.

Altura cafetera: 32 cm.

Salida: 1.500 €



1150



1151



1150 Marca



1151 Marca

1150 Bandeja rectangular de plata española punzonada de Illescas y Francisco Sánchez Taramás, Córdoba h. 1738-58 (periodo en el que Sánchez Taramás es marcador).

Con decoración repujada y cincelada de rocalla, flores y roleos.

Peso: 477,8 gr.

Medidas: 29 x 37 cm.

Salida: 700 €

1151 Bandeja oval de plata española punzonada de Coliar, Madrid ff. S. XIX.

Con decoración repujada y cincelada de rodeos, hojas, flores y frutos.

Peso: 1,409 kg.

Medidas: 58 x 43 cm.

Salida: 700 €

1152 Cubertería de plata punzonada Ley 900 con marca de orfebre no identificada ff. S. XIX pp. S. XX.

Con vástago liso con iniciales grabadas "JT", formada por: 12 cucharas, 36 tenedores, 36 cuchillos, 12 tenedores de pescado, 12 palas de pescado, 12 cucharas postre, 36 tenedores de postre, 48 cuchillos de postre, 12 tenedores de ostras, 12 tenedores de espárragos, 12 cucharillas de café, 12 cucharillas de helado, 12 cucharas frescas, 12 tenedores de melón, 4 tenedores entremeses, 12 cucharas coctel y 26 cubiertos de servir. En su caja original de madera con etiqueta de JM Linazsoro Joyero Vitoria.

Peso: 17,399 kg.

Salida: 5.200 €



1152 Parte del lote



1153 Bandeja rectangular de dos asas de plata española punzonada 1ª Ley de Matilde Españes.

Con borde de laureas cinceladas.

Peso: 766,4 gr.

Medidas: 27 x 44 cm.

Salida: 300 €

1154 Pequeña bandeja rectangular de plata española punzonada 1ª Ley de Pasgorcy.

Con alero gallonado.

Peso: 353 gr.

Medidas: 20 x 25 cm.

Salida: 150 €

1155 Bandeja rectangular de dos asas de plata española punzonada 1ª Ley con marca comercial de J. Pérez Fernández.

Con laureas cinceladas en el borde.

Peso: 535 gr.

Medidas: 24 x 41 cm.

Salida: 250 €



1156 Pareja de jarrones de plata portuguesa punzonada Ley 833, Oporto h. 1950.

Con decoración repujada y cincelada formando rocallas.

Altura: 35 cm.

Salida: 800 €

1157 Tintero de plata portuguesa punzonada Ley 916 de Leitao, Lisboa finales del S. XIX. Siguiendo modelos del S. XVII.

Peso: 2,581 kg.

Medidas: 16 x 28 cm.

Salida: 1.400 €

1158 Sopera esférica de plata española punzonada Ley 925 de Españes.

Con cuatro patas rematadas en volutra y decoración de cartelas rodeadas de vegetación.

Peso: 2,191 kg.

Medidas: 2 x 29 x 37 cm.

Salida: 1.300 €



1159 Bandeja oval con balastrada calada de plata española punzonada 1ª Ley de Pasgorcy.

Con cuatro patas.

Peso: 1,608 kg.

Medidas: 36 x 51 cm.

Salida: 950 €

1160 Jarra de plata española punzonada 1ª Ley de Dionísio García.

Con decoración de cartelas con flores cinceladas en relieve y asa de bastón rematada en voluta.

Peso: 634,7 gr

Altura: 38 cm.

Salida: 450 €



1161 Tankard de plata posiblemente alemana punzonada Ley 915.

Con escenas cinegéticas cinceladas en relieve. Tapa rematada por ciervo en bulto redondo e interior sobre dorado.

Altura: 21 cm.

Peso: 449,6 gr.

Salida: 200 €

Peso: 363,4 gr.

Altura: 18,5 cm.

Salida: 350 €

1162 Cuatro mates de plata argentina dos de ellos punzonados Ley 800.

Uno de ellos con marcas de J. Fernández y decoración dorada.

Peso: 765,1 gr.

Altura: 15, 14, 13 y 12 cm.

Salida: 500 €

1166 Espejo de pared con alma de madera recubierto de plata boliviana repujada y cincelada.

Con decoración vegetal.

Medidas: 72 x 56 cm.

Salida: 900 €

1163 Pareja de aceitera y vinagrera de cristal de color y plata española en su color y sobredorada, punzonada 1ª Ley de Dionisio García.

Con tapas en forma de cabeza de faisán.

Altura: 15 cm.

Salida: 200 €

1164 Cofre con alma de madera recubierto de plata boliviana punzonada Ley 925 de Inos Sequeir.

Con decoración de roleos y monópodos de mujeres aladas en las patas.

Medidas: 17 x 13 x 23 cm.

Salida: 900 €

1165 Pareja de candeleros de plata punzonada Ley 900 posiblemente alemanes ff. S. XIX pp. S. XX.

Con bustos de mujeres aladas en la base y vástago con tornapuntas vegetales (falta una).



1166



1168 Bandeja rectangular de dos asas, de plata española punzonada primera Ley.

Peso: 1,117 kg.
Medidas: 51 x 30 cm.

Salida: 500 €

1169 Bandeja oval de dos asas de plata española punzonada 1ª Ley.

Con alero cincelado con hojas y asiento con decoración grabada de roleos vegetales y flores.

Peso: 816 gr.
Medidas: 27 x 48 cm.

Salida: 500 €

1170 Bandeja rectangular de dos asas de plata española punzonada 1ª Ley de Dionisio García.

Con borde calado con roleos y jarrones con flores.

Peso: 958 gr.
Medidas: 30 x 49 cm.

Salida: 550 €

1167 Cubertería Cartier a estrenar, modelo "La Maison de Louis Cartier" en plata punzonada Ley 925 con la firma y cada pieza numerada.

Diseño Art Decó con abrazadera en plata "vermeille". Formada por: 12 tenedores, 12 cucharas, 12 cuchillos, 12 tenedores pescado, 12 palas, 12 tenedores postre, 12 cucharas postre, 12 cuchillos postre, 12 cucharillas de café, tenedor y cuchara de servir y cuchillo de queso. Total: 111 piezas. Conteniendo las piezas estuches en rojo con la firma en dorado en la tapa, cada uno numerado y con etiqueta especificando el contenido. Con certificado de autenticidad. Sin estrenar.

Peso: 6,782 kg.

Salida: 7.000 €

1171 Seis bandejas de servir de plata española dos de ellas pareja de formato oval y el resto circulares, punzonadas Ley 916 de distintos orfebres pp. S. XX.

Hay marcas de Pérez Hermanos, López Hermanos, B. López, Madrid 1913 y Dionisio García, Madrid 1914.

Peso: 4,510 kg.

Medidas: 36,5, 33,5, 31, 25 y 26 x 36,5 cm.

Salida: 2.700 €



1168

1170

1169



1171



1172

1172 Juego de café y te de plata española punzonada 1ª Ley de España y marcas comerciales de J. Pérez Fernández.

Formado por: bandeja de dos asas, samovar, cafetera, tetera, lechera, azucarero y colador. Con decoración floral cincelada. Precisa restaurar una bisagra.

Peso: 8,356 kg.

Medidas: bandeja: 40 x 73 cm.

Salida: 6.000 €

1173 Conjunto de cinco muebles realizados en plata.

Dos de ellos punzonados, uno con marca de plata española Ley 916 de Ocón y otro no identificada. Está formado por: tresillo, reloj y consola.

Peso: 178 gr.

Medidas: 8 x 4 x 8 cm.

Salida: 240 €



1173

1174 Pareja de candelabros victorianos convertibles en candelero de plata inglesa punzonada Ley Sterling de Edward y John Barnard, Londres 1860.

Con dos brazos de luz y decoración floral cincelada.

Medidas: 50 x 20 x 40 cm.

Salida: 3.000 €

1175 Poutpourri de plata española sin punzonar con borde y tapa calada. S. XX.

Peso: 2,092,7 kg.

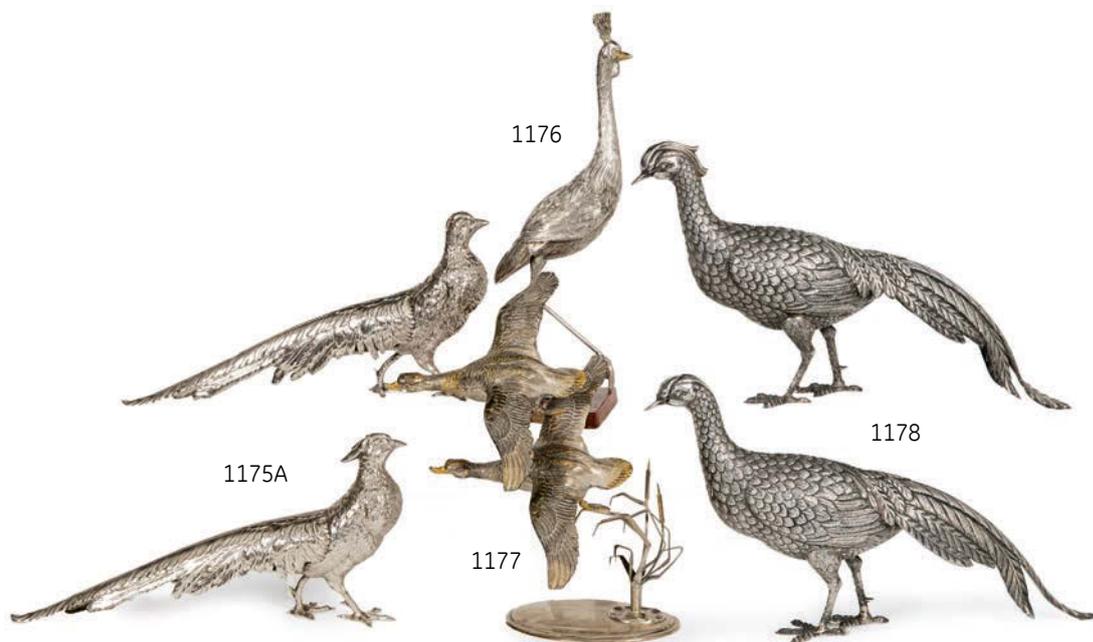
Medidas: 20 x 38 x 48 cm.

Salida: 1.400 €



1174

1175



1175A Pareja de faisanes en plata española punzonada, primera Ley.

Peso: 362,3 gr.
Medidas: 14,5 x 30 cm.
Salida: 180 €

1176 Pava real de plata española sin punzonar.

Con base de madera.
Altura: 30 cm.
Salida: 150 €

1177 "Pareja de Patos en Vuelo" en plata española punzonada 1ª Ley de Dionísio García.

Parcialmente sobredorada.
Peso: 376 gr.
Altura: 24,5 cm.
Salida: 280 €

1178 Pareja de pavos reales de plata española punzonada 1ª Ley.

Peso: 504 gr.
Medidas: 20 x 37 cm.
Salida: 450 €

1179 Cinco bandejas ovales de servir de plata española punzonada Ley 925, cuatro de Pasgorcy en dos parejas y una de Orfebrería Rizomera y marca comercial de Malde.

Peso: 6,541 kg.
Medidas: 32 x 62; 32,5 x 52 y 34 x 52 cm.
Salida: 3.900 €

1180 Juego de tres fuentes de servir de plata española punzonada 1ª Ley con marcas comerciales de J. Pérez Fernández.

Con decoración cincelada de laureas. Una de ellas circular y dos ovales.
Peso: 3,381 kg.
Medidas: 33 x 51; 25 x 50 y 40 cm.
Salida: 1.800 €



1179



1180



1181

1183

1182



1182 Marca

1181 Pareja de candelabros de plata española punzonada Ley 925 de Montejo.

Con cinco brazos de luz y vástago abalaustrado con rocalla y tornapuntas en la base.

Peso: 2.600 kg. (sin contrapeso).

Altura: 49 cm.

Salida: 1.500 €

1182 Bandeja oval con dos asas de plata española punzonada de F. Farres y Rosell, Barcelona S. XIX.

Peso: 1,950 kg.

Medidas: 38 x 62 cm.

Salida: 1.100 €

1183 Sopera de plata española punzonada 1ª Ley.

Con cuatro patas y líneas onduladas.

Peso: 3,086 kg.

Medidas: 27 x 28 x 44 cm.

Salida: 1.800 €



1184

1186

1184 Salvilla de plata española punzonada 1ª Ley de Montejo.

Con borde de tornapuntas y asiento con flores grabadas.

Peso: 672 gr.

Medidas: 4 x 32 cm.

Salida: 400 €

1185 Centro de mesa de plata española punzonada 1ª Ley de Montejo.

Con depósito gallonado sobre cisnes y dos asas.

Peso: 383,6 gr

Medidas: 24 x 20,5 x 31 cm.

Salida: 250 €

1186 Salvilla circular de plata española punzonada 1ª Ley de Orfebrería Rizomera.

Con borde cincelado con veneras y asiento grabado con ramos vegetales. Con tres patas de garra de ave sobre bola.

Peso: 772 gr.

Medidas: 3 x 32,5 cm.

Salida: 460 €

1187 Cubertería de plata española punzonada Ley 916 de Matilde Espuñes pp. S. XX.

Algunas con iniciales "JL".

Formada por: 24 tenedores, 24 cuchillos, 12 cucharas, 12 tenedores de pescado, 12 palas, 12 tenedores de merienda, 12 cucharas de merienda, 24 cuchillos de merienda, 12 tenedores de postre, 12 cucharillas de postre, 12 cuchillos de postre y 20 piezas de servir.

Peso: 8,952 kg.

Peso cuchillos: 3,410 kg.

Salida: 5.500 €



1187 Parte del lote



1188 Pareja de candeleros de plata española punzonada 1ª Ley de Durán.

Con vástago abalaustrado.
 Peso: 1,403 kg. (con contrapeso).
 Altura: 27 cm.
Salida: 400 €

1189 Sopera de plata italiana punzonada Ley 800, del platero Alberto Ditta Messulam, Milán mediados S. XX.

Platero activo a mediados de S. XX en la Via Danieli Crespi 15.
 Peso: 2,035 kg.
 Medidas: 22 x 22 x 36 cm.
Salida: 1.200 €

1190 Bandeja rectangular blasonada de plata inglesa punzonada Ley Sterling, de Edward Barnard & Sons, Londres 1927.

Con blasón grabado con corona de marqués.
 Peso: 1,013 kg.
 Medidas: 21,5 x 39,5 cm.
Salida: 600 €

1191 Jarra de plata mejicana punzonada Ley 925.

Peso: 828 gr.
 Altura: 22 cm.
Salida: 480 €

1192 Jarra de plata mejicana punzonada Ley 925 de Villa.

Peso: 896 gr.
 Altura: 20,5 cm.
Salida: 500 €

1193 Cubertería de plata española punzonada 1ª Ley.

Formada por: 12 cucharas, 12 tenedores, 12 cuchillos, 12 tenedores pescado, 12 palas, 12 cucharas postre, 12 tenedores postre, 12 cuchillos postre, 12 cucharillas de café y 8 cubiertos de servir. A estrenar. En su caja original de Orfebrería Cunil.
 Peso: 4,692 kg. (sin cuchillos).
 Peso cuchillos: 1,835 kg.
Salida: 3.300 €



1193 Parte del lote



1194 Diez y siete platos de pan de plata española punzonada 1ª Ley con marcas de Montejo y de Durán.

Peso: 727,6 gr.
Diámetro: 13 cm.
Salida: 480 €

1195 Centro de mesa en forma de hoja de plata española punzonada 1ª Ley.

Peso: 258,4 gr.
Medidas: 7 x 25 x 29 cm.
Salida: 200 €

1196 Juego de seis saleros de plata punzonada Ley Sterling de Lord silver con cuerpo estriado.

Peso: 43 gr.
Altura: 3,5 cm.
Salida: 120 €

1197 Pareja de azucareros en plata española de primera Ley punzonada y calada. Con marcas de López. S. XX.

Medidas: 14 cm.
Salida: 200 €

1198 Salero y pimentero en forma de pez de plata española punzonada.

Medidas: 7,5 x 8 cm.
Salida: 90 €

1199 Juego de doce platos de pan de plata española punzonada 1ª Ley de Espuñes.

Con iniciales grabadas "PW" y borde dentado.
Peso: 487,8 gr.
Diámetro: 11 cm.
Salida: 340 €

1200 Juego de 7 platos de pan de plata española punzonada 1ª Ley de Espuñes.

Con borde ondulado.
Peso: 263 gr.
Diámetro: 12 cm.
Salida: 200 €

1201 Azucarero en plata inglesa punzonada y calada. Con marcas de Collis & Co, Birmingham, 1945.

Medidas: 17 cm.
Salida: 250 €



1202 Centro de mesa de plata española punzonada 1ª Ley.

Con borde calado con pámpanso y racimos de uva.

Peso: 436,9 gr.

Medidas: 5 x 31 cm.

Salida: 250 €

1203 Pareja de azucareros en plata española de primera Ley punzonada y calada. Con marcas de López. S. XX.

Medidas: 23 cm.

Salida: 450 €

1204 Centro de mesa en plata portuguesa punzonada Ley 833 con marcas de David Ferreira, Oporto, mediados S. XX.

Asa con placa de jade verde.

Medidas 11 x 23,5 x 22 cm.

Salida: 800 €

1205 Cubitera de plata española punzonada 1ª Ley con pinzas.

Peso: 332,9 gr.

Medidas: 13 x 12 cm.

Salida: 240 €

1206 Pareja de platos de borde ondulado en plata punzonada Ley 900 de J. Mestanza.

Con iniciales grabadas en un círculo.

Peso: 562 gr.

Diámetro: 25 cm.

Salida: 320 €



1207 Vajilla y juego de café en porcelana alemana de Bavaria de la manufactura Luiten de Krautheim en blanco y dorado. Alemania, años 70.

Total de piezas: 94.

23 platos llanos; 11 platos hondos, 11 platos de merienda; 12 tazas de consomé con 11 platos; 11 tazas de café con 11 platos; 1 cafetera; 1 lechera; 1 azucarero.

Salida: 700 €



1207



1208

1208 Baúl de viaje georgiano, en madera de alcanfor, con asas laterales, cantoneras y escudo de cerradura en bronce. Inglaterra, primera mitad S. XIX.

Medidas: 38 x 41 x 87 cm.

Salida: 300 €

1209 Sofá "Chesterfield" de tres plazas, con tapicería capitoné en piel negra. Años 70.

Medidas: 63 x 85 x 240 cm.

Salida: 500 €



1209

1210 Carro camarera art decó, con estructura de metal tubulado dorado, con compartimento en madera, acristalado y tapa abatible. Años 30.

Medidas: 96 x 48 x 83 cm.

Salida: 360 €



1210



1211

1211 Pareja de perros tallados en mármol serpentín primera mitad S. XX.

Medidas: 34 x 18 x 31 y 36 x 18 x 31 cm.

Salida: 1.000 €

1212 Giuseppe D'Aste (Nápoles 1881-1945). "Fiesta en el Pueblo".

Grupo escultórico en bronce dorado. Firmado. Con peana suelta de mármol serpentín.

Medidas: 40 x 54 x 15 cm.

Salida: 900 €



1212

1213 Mesa de escritorio regencia en madera de caoba con patas torneadas y tapete de cuero rojo gofrado y dorado. Inglaterra, finales S. XVIII.

Medidas: 75,5 x 89 x 163 cm.

Salida: 1.200 €



1213

1214 Reloj en forma de farola "Rue de la Paix", de Jaeger LeCoultre. Francia, S. XX.

Medidas: 28 x 8 cm.

Salida: 500 €



1214



1215 "Caballo" en bronce patinado, Francia S. XIX.

Medidas: 15,5 x 8,5 x 18 cm.

Salida: 180 €

1216 Siguiendo a Pierre Jules Mene (Francia 1810-1879).

"Perro Boca Arriba" S. XIX.

Escultura de bronce. Firmada.

Medidas: 13 x 10 x 23 cm.

Salida: 180 €

1217 Franz Xavier Bergmann (Austria 1861-1936).

"Elefante" pp. S. XX.

En bronce dorado. Con anagrama del autor y la palabra "Austria".

Medidas: 18 x 17 cm.

Salida: 220 €

1218 "Gallo" Escultura de gallo en bronce pavonado S. XX.

Con peana de madera.

Medidas: 18 x 12 x 7 cm.

Salida: 100 €

1219 "Perro Pointer" de bronce patinado firmado (ilegible) S. XX.

Medidas: 14 x 16 x 7cm.

Salida: 120 €



1220

1220 Pareja de grupos escultóricos de ángeles jugando con animales, uno de ellos con un perro y el otro con pájaros, en porcelana esmaltada de Rudolstadt Volkstedt. Alemania, Turingia principios S. XX.

Medidas: 17 y 16,5 cm.

Salida: 180 €

1221 Mesa de alas directorio en madera de caoba con cajón frontal. Francia, principios siglo XIX.

Medidas: 70,5 x 72 x 47,5 cm.; abierta: 70,5 x 93 x 47,5 cm.

Salida: 440 €



1221



1222

**1222 Escuela Centro Europea h. 1600.
"Virgen con Niño".**

Escultura tallada en madera y policromada.

Conjunto de líneas aún góticas con marcados pliegues y visión frontal donde el único movimiento que se sugiere es el del Niño que se gira, parece que se quiere liberar de los brazos de su madre, con un racimo de uvas.

Altura: 118 cm.

Salida: 18.000 €

**1223 Escuela Centro Europea h. 1600.
"San Cristóbal con el Niño".**

Escultura de madera tallada y policromada realizada a la manera del escultor bávaro Leinberger.

Es una escultura que iría exenta pues tiene multiplicidad de puntos de vista y posee gran expresividad y movimiento.

Según la leyenda, San Cristóbal se pasó su vida acarreado a los pobres y débiles para cruzar un río. Un día mientras llevaba a un niño, experimentó un aumento de peso y el Niño le comunicó que era Cristo y que llevaba el peso del mundo sobre sus hombros. Este momento es el que está representado en la escultura que dobla sus rodillas por el peso y gira exageradamente la cabeza para ver que es aquello que le pesa tanto. La idea del río se

representa mediante una pequeña onda de agua que cruza su pie por encima. Ese mismo recurso se aprecia en una escultura con la misma temática, alemana de h. 1520 que se encuentra en el Metropolitan Museum de Nueva York.

Otra escultura del mismo tema, atribuida al círculo de Leinberger que ha perdido la policromía tiene elementos similares como el pie derecho más elevado apoyado en el cayado que sostiene con la mano derecha, el recurso de la pequeña onda de agua que cruza su pie y el Niño Jesús señalando al cielo, aunque la torsión de la cabeza y la flexión de rodillas no es tan exagerada como en la nuestra.

Altura: 140 x 40 x 100 cm.

Salida: 18.000 €





1224

1224 Conjunto doce platos en cerámica de Manises, con decoración realizada en "reflejo metálico". Valencia, S. XVI y posterior.

El llamado "reflejo metálico" en la cerámica valenciana de Manises se remonta al S. XIV, y las piezas decorada con esta técnica, que mezcla plata y cobre, pronto se convirtieron en las más deseadas de las cortes europeas.

Este conjunto de platos constituye un buen ejemplo de piezas de vajilla, destinada al uso doméstico y decorados siguiendo los diseños propios de la época, como aves o motivos vegetales.

Números de inventario en el reverso. Algunas piezas con faltas y consolidaciones. Medidas 24 cm (el mayor); 18 cm (el menor).

Salida: 1.200 €



1225 Armario con dos puertas cortas abatibles en madera de nogal, con decoración tallada con motivos vegetales, dorada y parcialmente policromada, en el reverso, con pinturas populares en cartelas con fondo rojo. En la derecha con una escena de batalla naval y en la izquierda un paisaje con castillo y en primer plano un árbol y un hombre cazando. Revelan en su interior unos simples compartimentos con un pequeño cajón. Este, se soporta sobre un bufet de estructura troncopiramidal, con patas recortadas en forma de lira en madera de nogal, fijadas al tablero, con fiadores de hierro abalaustrado en forma de "S". Cataluña, S. XVIII.

Medidas armario: 73 x 39 x 122 cm (abierto 106 cm.);
 mesa: 74 x 47 x 122 cm.

Salida: 2.800 €

1225



1226

1226 Atribuido a Alonso Cano (Granada 1601-1667) con posible participación de Pedro de Mena (Granada 1628-1688).

"San Diego de San Nicolás" década de 1650.

Escultura de madera tallada, policromada y dorada. Con ojos de pasta vítrea y boca entreabierta que deja ver la dentadura. Carnaciones a pulimento y gran detalle en la policromía reflejando la barba incipiente en el rostro y la textura de la tela del hábito con sus costuras y sus grandes remiendos.

Con peana de madera recubierta de hojas doradas y con cuatro volutas en las esquinas.

El Santo es conocido como San Diego de Alcalá, por ser el lugar de su fallecimiento y su cuerpo se venera en la catedral de Alcalá de Henares. Se le atribuyen episodios de éxtasis y levitación así como varios milagros. Aparece representado en uno de esos momentos de éxtasis con las brazos extendidos y la mirada al cielo. Viste hábito franciscano con esclavina con capucha sobre los

hombros y cíngulo de cuerda con tres nudos.

Alonso Cano y Pedro de Mena compartieron taller y actividad en la en la década de 1650 cuando Cano regresó a Granada desde Madrid para actuar de racionero en la catedral y se instala en el taller de Mena y le aporta un concepto estético basado en la perfección técnica y el realismo.

Con estudio del profesor José Angel Rivera de las Heras.

Un San Diego de Alcalá obra de ambos se realizó para el Convento de Santo Ángel Custodio de Granada que tiene una postura similar a este que presentamos con la pierna izquierda adelantada lo que le dota de movimiento y también presenta barba de varios días.

También se puede relacionar con San Pedro de Alcántara de Pedro de Mena del Museo de Valladolid por el gran realismo del rostro y vestidura así como por la expresión de éxtasis con los dos brazos extendidos.

Altura: 68 cm.

Salida: 15.000 €



1227

**1227 Escuela Colonial Peruana ff. S. XVII.
"San José con el Niño".**

Escultura de madera tallada, policromada, dorada y estofada. Con ojos de pasta vítrea y niño Jesús de época posterior también con ojos de pasta vítrea. Peana con parte superior imitando tierra y cuatro tornapuntas en las esquinas.

Altura: 96 cm.

Salida: 7.000 €

1228 Pareja de obeliscos de mármol belga S. XX.

Con cuatro bolas de metal dorado.

Altura: 30,5 cm.

Salida: 190 €

1229 Coco tallado cingalo-portugues con montura de plata S. XVII.

Decoración del león Sinha entre flores y hojas, símbolo histórico de Ceilán que simboliza esperanza y libertad. jarrones con hojas y roleos vegetales.

Altura: 16 cm.

Salida: 800 €

1230 Portaretratos cuadrangular de mesa en bronce dorado, Francia S. XIX.

Entelado y con decoración calada de roleos y copete de urna.

Medidas: 9,5 x 8,5 cm.

Salida: 120 €

1231 Coco chocolatero colonial con plata, Virreinato de Perú, S. XVIII.

El coco chocolatero es un objeto, elaborado durante el período del Virreinato, que se usó para servir pequeñas cantidades de bebidas, entre ellas el chocolate. Se utilizaba durante los siglos XVII al XIX y se elaboraba de la corteza del coco.

Medidas: 13 x 7 x 11 cm.

Salida: 450 €



1230

1228

1229

1231



1232 Pareja de tondos en cerámica de Castelli. Pintadas con escenas de paisaje en los que se representa figuras en el frente con arquitecturas clásicas, árboles a un lado y montañas al fondo. Marcos moldurados en madera pintada y dorada. Italia, S. XVIII.

Medidas diámetro: 28 cm.

Salida: 3.500 €

1232



1233 Pequeño buró sobre mesa de arrimo Carlos IV en madera de nogal y marquetería de diseño geométrico en maderas frutales. En la parte superior, se coloca el buró a escala, con dos cajones y sobre ellos, un escritorio con tapa abatible. Sobre él, dos puertas a modo de armario se abren revelando un interior pintado con posterioridad, con fondo verde celadón y guirnalda clásica de hojas. La mesa, con patas troncocónicas invertidas, sostiene una ancha cintura en la que se aloja un cajón largo con la misma decoración. España, último tercio S. XVIII.

Medidas buró: 120,5 x 32 x 66 cm;

mesa: 74 x 40 x 85 cm.

Salida: 6.000 €



1233

1234 "El baño de Esther".

Tapiz Luis XV de la Manufactura Real de Gobelinos. Tejido en el taller de Michele Audran, según un diseño de J.F. de Troy de 1738, y terminado en 1743. Este tapiz sólo conserva la escena principal del diseño original, habiéndose perdido la parte superior del mismo y añadido en época posterior la cenefa que le rodea.

El tapiz que ofertamos forma parte de una serie de siete, tejida en los talleres reales de Gobelinos que representan la Historia de Esther. En la escena, a esta se la representa sentada y atendida por sus doncellas, una de ellas lavando sus pies con una jofaina, otra abrochando un brazalete y una tercera ofreciendo a su señora un espejo.

La serie corresponde a un encargo del propio Luis XV a los talleres reales, encargándose los cartones a Jean-François de Troy (1679-1752), quien los finaliza en 1738 (en el propio paño, se teje J.F. de Troy. 1738). En 1743 los paños de "El baño de Esther" y "La Coronación de Esther", fueron expuestos en el propio Palacio de Versalles, antes de ser entregados el 3 de diciembre de 1744 al "Garde Meuble" para destinarlos a los aposentos de la Infanta María Teresa Rafaela de España, futura esposa del Delfín.

Un ejemplar de "El baño de Esther", tejido entre 1778 y 1785, pertenece hoy en día a la Royal Collection y se conserva en la sala de audiencias de la Reina en el Castillo de Windsor, Inglaterra. Así mismo, diferentes ejemplares de la serie se conservan en lugares como el Museo del Hermitage de San Petersburgo o el Castillo de Compiègne, en Francia.

Medidas: 205 x 315 cm.

Salida: 50.000 €





1234



1235

1235 Reloj de sobremesa Luis XVI en bronce dorado y mármol. Sobre basamento rectangular en mármol negro y blanco, una ninfa y un angel se apoyan en la esfera del reloj firmada Lepaute. Francia, finales S. XVIII.

Maquina francesa del tipo "París", con sonería de horas y medias.
Medidas: 56 x 15 x 36 cm.

Salida: 1.900 €

1236 Busto de biscuit de Sevres con peana de bronce. Con marcas. Francia, S. XIX.

Representando a un Príncipe, posiblemente un hijo de Enrique IV de Francia.

Medidas: 22 x 7,5 x 13 cm.

Salida: 300 €



1236

1237 "Bacanal de Amorcillos con una Cabra" en bronce dorado, Francia pp. S. XX.

Sobre peana de mármol.
Medidas: 23 x 19 x 24 cm.

Salida: 700 €



1237

1238 Conjunto de canapé corbeille y pareja de butacas Luís XV en madera de nogal tallado con tapicería de época posterior.

Medidas canapé: 79 x 65 x 136 cm.; medidas sillones: 88 x 55 x 68 cm.

Salida: 2.000 €

1239 Portaretratos de mesa Napoleon III en bronce, Francia h. 1870.

Condos columnillas torsas laterales y copete de corona de laureal y encintados.

Medidas: 25 x 15 cm.

Salida: 300 €



1238

1240 Portaretratos de colgar circular de bronce dorado y esmalte azul, Francia S. XIX.

Con decoración de flores y copete de antorchas.

Medidas: 20 x 16 cm.

Salida: 350 €

1241 Caja de cristal tallado de Baccarat y bronce ff. S. XIX.

Medidas: 10 x 11 x 22 cm.

Salida: 300 €



1244

1242 Escribanía Imperio de madera de nogal y bronce, Francia h. 1800.

Con cajón frontal, tres recipientes, una salvadera y cuatro portaplumas.

Medidas: 18 x 11 x 11 cm.

Salida: 450 €

1243 Pareja de candeleros de bronce dorado, Francia S. XIX.

Con capitel lotiforme y cuatro patas de garra de león.

Altura: 30 cm.

Salida: 250 €

1244 Reloj esqueleto Luis XVI en forma de lira, en bronce dorado y mármol. Los brazos de la lira sostienen de lo alto dos cabezas de águilas que sostienen en sus picos una cadena. En el centro un tondo en porcelana de wedgwood. En su centro se coloca la esfera de porcelana del reloj.

Medidas: 40 x 8 x 15 cm.

Salida: 6.000 €



1245

1245 Cómoda Luis XV provenzal, en madera de caoba maciza, con patas talladas unidas por faldón recortado. Tiradores y escudos de cerradura en bronce dorado. Francia, S. XVIII.

Medidas: 87 x 66 x 124 cm.

Salida: 1.200 €



1246

1246 Placa ovalada en cerámica pintada y esmaltada de Castelli. Italia, S. XIX.

Representando una escena campestre. Con marco de madera pintada y dorada.

Medidas: 24,5 x 34 cm.

Salida: 600 €



1247

1247 Pareja de apliques de bronce dorado en forma de mujer pp. S. XX.

Con dos brazos de luz.

Medidas: 28 x 18 cm.

Salida: 300 €



1248

1248 Mesa auxiliar redonda Napoleón III, estilo Luis XVI en madera tallada y dorada, con tapa de estuco, con decoración pintada con motivos clásicos. Francia, segunda mitad S. XIX.

Medidas: 78 x 84 cm.

Salida: 1.600 €

1249 Conjunto de cuatro butacas Luis XV con respaldo "a la Reina" en madera de nogal tallada, con patas cabriolé unidas por chambrana en "X". Tapicería de época posterior. Francia, mediados S. XVIII.

Medidas: 96 x 47 x 56 cm.

Salida: 1.200 €



1249



1250



1251

1250 Reloj de sobremesa rococó Luis XV. Esfera y maquinaria firmada por Pailard. Francia, 2ª mitad S. XVIII.

En caja de marquetería metálica dorada, de tema floral, sobre fondo de asta teñida. Aplicaciones de bronce cincelado y dorado formando volutas y follaje. Sonería de medias y enteras. Cristal roto.

Medidas: 90 x 16 x 42,5 cm.

Salida: 1.800 €

1251 Pareja de espejos venecianos en vidrio de Murano, soplado y grabado con piedra arenisca. Decorado con "Cañas Rigadin", hojas y rosetas de cristal. Italia, S. XIX.

Medidas: 52 x 40 cm.

Salida: 900 €

1252 Cómoda abombada Carlos III, chapada en madera de tuya, y nogal, de perfil sinuoso y faldón recortado; con tiradores y escudos de cerradura en bronce. Cataluña, último cuarto S. XVIII.

Medidas: 82 x 60 x 115 cm.

Salida: 3.000 €



1252



1253 Pallme-Koenig, Steinschonau, Austria pp. S. XX.

Jarrón Jugendstil modelo Amatista con hilos de cristal violeta tornasolado con aplicación de hilos.

Con montura metálica dorada.

Altura: 39 cm.

Salida: 1.200 €

1253A Wilhelm Kralik Sohne, Bohemia h. 1900.

Jarrón Jugendstil de cristal opalescente con aplicación de gotas en azul modelo Tadpole.

Con montura metálica plateada marcada y numerada.

Altura: 20 cm.

Salida: 550 €

1254 Jarrón Art Nouveau en cristal verde rugoso y montura de metal dorado, Francia h. 1900.

Altura: 38 cm.

Salida: 700 €

1255 Josef Rindskopf & Söhne, Bohemia h. 1890.

Centro de mesa en cristal verde iridiscente con boca rizada y patas de metal plateado con racimos de uva.

Medidas: 18 x 18 cm.

Salida: 300 €

1256 Daum, Nancy, Francia h. 1910.

Cuenco de boca ondulada grabado al ácido con motivos florales.

Firmado "Daum Nancy" y cruz de Lorena.

Medidas: 9,5 x 19 cm.

Salida: 900 €

1257 Wilhelm Kralik Sohne, Bohemia ff. S. XIX pp. S. XX.

Pareja de jarrones Jugendstil, de cristal verde iridiscente, modelo Diaspora.

Con dos asas metálicas.

Altura: 36,5 cm.

Salida: 1.200 €

1258 Wilhelm Kralik Sohne, Bohemia h. 1900.

Centro de mesa Jugendstil en cristal iridiscente con boca rizada.

En colores amarillo y violeta y montura de metal. El modelo aparece reproducido en Volumes of the Passauglass Museum, Volume IV.

Medidas: 20 x 25 cm.

Salida: 500 €

1258A Johan Loetz Witwe, Bohemia h. 1900.

Jarrón Jugendstil de cristal verde iridiscente modelo Mimosa.

Con decoración en relieve de celdillas irregulares.

Altura: 28 cm.

Salida: 500 €



1259 Jarra de cristal y metal plateado jugendstil, de Württembergische Metallwarenfabrik, Alemania h. 1900.

Con tapa cupuliforme tallada y base con decoración de mujeres en el agua. Con marcas en la base.

Altura: 39 cm.
Salida: 650 €

1260 Riedel Crystal, Kufstein, Austria h. 1900.

Jarra con tapa Jugendstil de cristal y metal dorado con inclusión de aventurina verde.

Altura: 33 cm.
Salida: 750 €

1261 Jarrón de cuello largo Jugendstil posiblemente de Loetz con iridiscencias rosas y verdes h. 1900.

Montura metálica dorada.

Altura: 35 cm.
Salida: 700 €

1262 Jarrón Jugendstil de cristal verde con iridiscencias violetas posiblemente Loetz, Bohemia finales S. XIX.

Con superficie en relieve formando vegetación y montura metálica dorada.

Altura: 32,5 cm.
Salida: 700 €

1263 Legras & Cie, St. Denis, París, Francia h. 1900.

Jarrón de la serie Rubis en cristal helado y tallado al ácido con pámpanos en púrpura. Firmado.

Altura: 29,5 cm.
Salida: 650 €

1264 Daum, Nancy, Francia h. 1910.

Jarrón de cristal grabado al ácido con decoración de Columbine. Firmado "Daum Nancy" y con cruz de Lorena.

Altura: 31,5 cm.
Salida: 1.500 €



1265 Parte del lote

1265 Juego de café de 24 servicios, en porcelana Bernardaud & Compañía de Limoges, con fondo crema decorado con vegetación y pájaros del paraíso.

Formado por:

1 cafetera (24 cm.).

1 cremera (4 cm.).

1 azucarero (6 cm.).

1 Lechera (4 cm.).

24 tazas de café (5 x 6,5 cm.).

24 platos para tazas de café. (12 cm.).

Total de piezas: 52.

Salida: 400 €

1266 Vajilla de 24 servicios, en porcelana Bernardaud & Compañía de Limoges, con fondo crema decorado con vegetación y pájaros del paraíso. Modelo realizado para la recepción de SM la Reina Isabel de Inglaterra con motivo de su visita a Francia en abril de 1957.

Formado por:

48 platos llanos (25 cm.).

24 platos soperos (23,5 cm.).

24 platos de postre (22 cm.).

1 ensaladera (25,5 cm.).

Total de piezas: 97.

Salida: 1.200 €



1266





1267

1267 Cristalería de Saint Louis modelo Thistle Gold formada por 76 piezas. Francia, S. XX.

Cristal tallado con franja decorada con oro de 24 kilates. Formada por:
 10 copas de agua (una pegada), 15 copas de vino blanco, en rojo rubí, 13 copas de vino tinto, 12 copas de champán, 12 copas de vino dulce, 12 copas de licor, 1 jarra de agua y 1 licorera.

Este modelo se creó en 1908 para la exposición de Nancy por lo que se incluye dentro del movimiento Art Nouveau, con el nombre original de Chardon, aunque más tarde se cambió por el nombre inglés. Es una de las líneas más exclusivas producida por la casa Saint-Louis.

Altura: 36, 30, 21, 18, 16, 16 t 11 cm.

Salida: 6.000 €



1268

1268 Pareja de torcheros venecianos en madera estucada, policromada, dorada y estofada h. 1900.

Sujetan un ramo de flores con cuatro brazos de luz. Sobre peanas poligonales.
 Altura: 173 cm.
 Peana: 72 x 40 cm.
Salida: 10.000 €

1269 Escritorio florentino en madera ebonizada con marquetería de hueso y piedras duras. Italia, 2ª mitad del S. XIX.

Mesa con patas con torneado de perfil abalastrado, unidas por chambrana en X tallada y calada. Cuerpo principal con tapa abatible revelando cajones y estantes y parte superior formada por armario y parejas de cajones laterales. Remate de galería con pináculos en forma de balaustre. Decoración de casetones con marquetería embutida de hueso y piedras duras representando grutescos.

Medidas: 166 x 52 x 100 cm.

Salida: 5.500 €



1269

69

Estas lámparas formaban parte de la decoración del restaurante A Tempo de Jordi Cruz que se encontraba situado en el Complejo arquitectónico La Fortalezade Sant Juliá de Monis en Gerona. Este gigantesco ejemplo de arquitectura militar se empezó a construir a finales del siglo XIX y tardó 20 años en terminarse. En la guerra civil, las tropas republicanas en su retirada volaron parte de la muralla y tras la guerra, quedó reducido a depósito de arma-

mento y munición. Estuvo mucho tiempo en abandono, casi en ruina hasta que la empresa D'Or Joiers decide restaurarlo para establecer un Museo de Joyería, el Hotel Sants Metges y el restaurante A Tempo.

Salvador Braojos es un escultor especializado en minerales y contaba con espacio para exponer sus impresionantes esculturas dentro de La Fortaleza.



1270

1271 Salvador Braojos (1947).
Lámpara de mesa realizada en cuarzo amatista con tres brazos y base de hierro forjado.

Medidas: 32 x 27 cm.

Salida: 1.100 €

1272 Salvador Braojos (1947).

Lámpara de mesa realizada en cuarzo hialino y peridoto. El diseño es exacto a las esculturas del autor denominadas Nonatos. Con pie de hierro forjado.

Altura: 26 cm.

Salida: 900 €



1274



1271

1270 Salvador Braojos (1947).
Lámpara de mesa realizada en cuarzo ahumado y cuarzo hialino con base de hierro forjado.

Altura: 27 cm.

Salida: 1.000 €



1272



1273

1273 Amador Braojos (1947).

Lámpara de mesa realizada en cuarzo hialino y cuarzo ahumado con dos brazos y pie de hierro forjado.

Altura: 29 cm.

Salida: 1.000 €

1274 Pareja de gatos de inspiración siguiendo modelos egipcios de la antigüedad en cerámica esmaltada en verde de Bassano. Italia, S. XX.

Altura: 76 cm.

Salida: 440 €



1275

**1275 Eugene Marioton (Francia 1854-1933).
"El Domador" ff. S. XIX pp. S. XX.**

Escultura en bronce patinado, firmada, editada por la fundición Siot Decauville Fondeur de París con la que trabajaba habitualmente el artista. Numerada "2837".
Con placa frontal con inscripción "Club Gaston Phoebus concours de Meutes de Cheas de Lievre November 1910 offert par Mr. R D'Amboix del Arbont".
Altura: 32,5 cm.
Salida: 350 €



1276

**1276 Prosper Lecoultier (Francia 1855-1924).
"Perro Atado a Un Poste" (Prenez Garde au Chien) h. 1878.**

Escultura de bronce patinado. Firmada.
Altura: 45 cm.
Salida: 750 €

**1278 Emile Pfister Francia S. XIX.
"Fauno con Pandereta Danzando entre Amorcillos".**

Escultura en bronce patinado, firmado.
Altura: 63 cm.
Salida: 1.200 €

1277 Mesa de centro rectangular sobre pedestal en madera de nogal torneada y tres patas cabriolé recortadas. Tapa con decoración geométrica de marquetería en maderas finas. Italia, segunda mitad S. XIX.

Medidas: 74 x 60 x 90,5 cm.
Salida: 480 €



1278



1277



1279

1279 Lámpara de techo de 15 brazos de luz de metal pintado en blanco y hojas recortadas. Con apliques de madera dorada. Siglo XX.

Medidas: 112 x 110 cm.

Salida: 280 €

1280 Cómoda de cinco registros en madera de pino sin tratar, con decoración tallada y tiradores torneados y de cerámica blanca. Holanda, finales S. XIX.

Medidas: 85 x 53 x 108 cm.

Salida: 440 €



1280

1281 Mesa de refectorio en madera de roble con restos de policromía, tapa ovalada, sobre pedestales formados por pareja de patas torneadas con forma abalaustrada unidas por chambrana. Italia, S. XVIII.

Medidas: 77 x 220 x 90 cm.

Salida: 1.800 €



1281



1282 Pareja de plateros neogóticos en madera tallada, recortada y pintada en gris, rojo y dorado. Francia, segunda mitad siglo XIX.

Medidas: 260 x 46 cm.

Salida: 700 €

1283 Conjunto de frutas modeladas individualmente en cerámica pintada a mano y esmaltadas de Bassano. Italia, S. XX.

Salida: 260 €



1283

1284 Pareja de centros de mesa en forma de cestas de frutas en cerámica esmaltada en blanco de Bassano. Italia, S. XX.

Medidas: 26 x 37 cm.

Salida: 440 €



1284



1282

1285 Conjunto de 10 sillas siguiendo modelos del siglo XVIII en madera de pino torneada, tallada y pintada con asiento de enea. Siglo XX.

Medidas: 109 x 41 x 49 cm.

Salida: 600 €



1285

1286 Pareja de consolas con tapas irregulares, sobre pedestales en forma de peces tallados. Con trasera y plataforma recortada y patas de torneado lenticular, realizadas en madera de pino parcialmente policromada en gris. Italia, S. XX.

Medidas: 92 x 57 x 114 cm.

Salida: 2.000 €



1286



1287 Fernando Oriol.
Banco con asiento de madera de pino sin tratar, y estructura en hierro con forma de ramas.
Medidas: 98 x 47 x 200 cm.
Salida: 400 €

1288 Fernando Oriol.
Conjunto de tres esculturas en forma de hojas de sansevieria en acero cortén.
Alturas: 227, 150 y 117 cm.
Salida: 360 €



1289 Fernando Oriol.
Lámpara de techo en acero recortado y parcialmente pintado en verde, realizada simulando ramas y hojas de vid.

Medidas: 51 x 122 x 122 cm.

Salida: 300 €



1289

1290 Fernando Oriol.
Mesa de comedor cuadrada con tapa de madera de pino sin tratar, sobre pata central de pedestal en acero.

Medidas: 79 x 129 x 131 cm.

Salida: 500 €



1290

1291 Fernando Oriol.
Conjunto de cuatro sillas en acero, con respaldo en forma de hoja de "Adán" y asiento trenzado.

Medidas: 106 x 42 x 42 cm.

Salida: 400 €



1291



1292

**1292 Piero Fornasetti (Milán 1913-1988).
Juego de ocho platos "Eva".**

Realizados en porcelana impresa por transferencia litográfica. Cada uno estampado EVA/ADAMO ED EVA/PIERO FORNASETTI 1965/MADE IN ITALY y numerados respectivamente del 1 al 8.

Patrick Mauriès, Fornasetti: Designer of Dreams, Londres, 1991, págs. 238-241.
Brigitte Fitoussi, Piero Fornasetti: Una conversación entre Philippe Starck y Barnaba Fornasetti, Nueva York, 2005, pp. 28-29.

Barnaba Fornasetti, ed., Fornasetti: The Complete Universe, Nueva York, 2016, p. 284.

Diámetro: 26 cm.

Salida: 600 €



1293

**1293 Piero Fornasetti (Milán 1913-1988).
Juego de dos tazas pequeñas.**

Realizados en porcelana impresa por transferencia litográfica y dorada. Cada una estampada en la base FORNASETTI MILANO/MADE IN ITALY.

Altura: 6 cm.

Salida: 500 €



1294

**1294 Piero Fornasetti (Milán 1913-1988).
Juego de dos tazas grandes.**

Realizados en porcelana impresa por transferencia litográfica y dorada. Cada una estampada en la base FORNASETTI MILANO/MADE IN ITALY.

Altura: 12,5 cm.

Salida: 600 €



1295

**1295 Piero Fornasetti (Milán 1913-1988).
Vaciabolsillos en porcelana estampada con el Tema e Variazioni 334.**

En el se representa el rostro de la musa favorita de Piero Fornasetti, la cantante de ópera Lina Cavalieri.

Medidas: 3 x 13 cm.

Salida: 150 €



1296

1296 Antonio Gaudí (Reus 1852-Barcelona 1926) para BD Barcelona, 1977.

Pareja de pomos para la Casa Milá. Reproducción exacta en forma y material del herraje original diseñado por Antoni Gaudí en 1910 para la Casa Milá (La Pedrera). Edición única que fue presentada por BD Barcelona en la exposición "Gaudí diseñador" en Barcelona, 1977. Grabado en el reservo de la firma autógrafa de "Gaudí", y "bd".

Medidas: 4,7 x 4,9 cm. cada uno.

Salida: 300 €

1297 Antoni Gaudí (Barcelona, 1852-1926) para BD Barcelona Design.

Banco Batlló en madera de roble barnizado, numerado XLIX/L. Con certificado de autenticidad de Amigos de Gaudí Barcelona.

Medidas: 81 x 170 x 103 cm.

Salida: 13.000 €



1297



1298

1298 Figura de Diana cazadora con borzoi ruso en porcelana austríaca de Goldscheider. Firmado por Latour. Viena, 1915.

Medidas: 63 x 17 x 30 cm.

Salida: 600 €



1299

1299 Figura de borzoi ruso en porcelana austríaca de Goldscheider. Viena, 1911.

Medidas: 33 x 14 x 50 cm.

Salida: 300 €



1300A

1300 Pareja de mesas auxiliares art decó con tapa y plataforma circular, con pedestal de maderas recortadas en nogal. Francia, años 30.

Medidas: 73 x 65 cm.

Salida: 650 €



1300

1300A Lámpara de mesa "Art Decó" en alabastro. Primer tercio S. XX.

Con aplicaciones en bronce dorado. Pantalla restaurada.

Medidas: 52 x 44 cm.

Salida: 650 €

1301 Pareja de butacas art decó en madera de nogal tallada y raíz de nogal. Con tapicería de época posterior. Primera mitad S. XX.

Medidas: 80 x 69 x 69 cm.

Salida: 440 €



1301



1302

1302 Espejo sol con rayos concéntricos en madera tallada y dorada. Años 50.

Diámetro: 60 cm.

Salida: 200 €



1303

1303 Lámpara FASE de sobremesa modelo Grecia, también conocida como Nelson, pantalla articulada en metal lacado en negro y cromado, con difusor original en vidrio. Con fuste en madera de nogal y base circular, con marca.

Medidas: 38 x 30 cm.

Salida: 180 €



1304

1304 Marcel Breuer (1902-1981).

Silla Wassily, renombrada así en honor a su maestro de la Bauhaus Wassily Kandinsky, también conocida como modelo B3, diseñada por Marcel Breuer en 1925-26 mientras era director del taller de ebanistería de la Bauhaus, en Dessau, Alemania. Realizada en acero tubular cromado y cuero marrón.

Medidas: 78 x 73 x 77 cm.

Salida: 360 €

1305 Pareja de mesas auxiliares bauhaus de diferentes alturas una de ellas con revistero, con estructura tubular en metal cromado, tapas de palisandro y cuero marrón. Con restos de óxido. Años 30.

Medidas: 37 x 34,5 x 34,5 cm. y 30 x 30 x 30 cm.

Salida: 500 €



1305



1306

1306 Figura art-decó de mujer danzando sobre un oso polar. Alemania, hacia 1925.

Con marcas de Katzhutte, Alemania.

Medidas: 40 x 22 x 29 cm.

Salida: 400 €



1307

1307 Pareja de lámparas de sobremesa de Venini, con base de metal dorado y tulipas globulares en cristal de Murano. Italia, S. XX.

Altura: 25 cm.

Salida: 300 €



1308

1308 Carrito con estructura de latón y cristal ahumado, firmado en la tapa. Marca Allegri Arredamenti Parma, años 70.

Medidas: 70 x 42 x 70 cm.

Salida: 400 €



1309

1309 Pareja de mesas auxiliares estilo Maison Jansen con estructura de hierro dorado imitando bambú y tapas de madera ebonizada. Años 70.

Medidas: 42 x 40 x 40 cm.

Salida: 360 €



1310



1310 Pareja de butacas con patas troncocónicas en madera torneada y tapicería de terciopelo marrón claro. Años 60.

Medidas: 89 x 70 x 67 cm.

Salida: 440 €



1311

1311 Wilhelm Wagenfeld, 1924 para tecnolumen?

Lámpara de mesa Bauhaus modelo WG24. Placa de vidrio y tubo de vidrio transparente, con piezas de metal niquelado y pantalla de vidrio opal.

Medidas: 46 x 23 cm.

Salida: 220 €



1312

1312 Pareja de apliques de pared en forma de hojas en latón. Italia, años 70.

Medidas: 27 x 12 x 20 cm.

Salida: 220 €



1313

1313 Jay SPECTRE (1929-1992).

Sillón "Eclipse" en cuero blanco roto, con estructura en madera de roble y metal tubular cromado. EE.UU. década 1980.

Medidas: 84 x 93 x 66 cm.

Salida: 700 €

1314 Pareja de aparadores postmodernos en madera de caoba, parcialmente lacada y resina blanca. Años 70.

Medidas: 86 x 50 x 145 cm.

Salida: 1.500 €



1314





1315



1316

1315 Eero Saarinen para Knoll Inc. / Knoll International, 1960.

Cenicero alto modelo Tulip en aluminio lacado en blanco y acero.

Con etiquetas y sellos.

Medidas: 55,5 x 33 cm.

Salida: 380 €

1316 Enfriador de botellas Turnawald en polipropileno blanco y cuero marrón, sobre estructura de metal cromado con ruedas.

Alemania, años 70.

Medidas: 53 x 33 cm.

Salida: 180 €

1317 Erik Buch (Copenhague 1923-1973) para Dyrlynd. Dinamarca, años 60.

Mueble bar con frente ligeramente curvo en madera de palisandro, madera ebonizada y reposapiés en metal cromado. En la parte posterior, 2 puertas correderas y 2 cajones con tiradores cromados. 7 portabotellas.

Pareja de taburetes en madera de teca con respaldo en forma de "T" con asientos tapizados en skai beige.

Medidas: mueble bar: 104 x 54 x 130 cm.

Altura taburetes: 89 cm.

Salida: 2.500 €



1317



1318 Yves Christin para Maga, años 70.

Pareja de butacas Storm con estructura tubular en acero cromado y tapicería en polipiel negra original, fabricada por la marca vasca Maga bajo licencia de Airbone (sin etiqueta).
Medidas: 76 x 54 x 56 cm.

Salida: 300 €



1318

1319 Luis Pérez de la Oliva 1964.

Lámpara de escritorio Fase modelo 520C, de pantalla basculante con interruptor, fabricada en metal lacado en dorado, con mástil de acero y dos portabombillas cubiertas por difusor en vidrio. Con marca en la base.

Medidas: 40 x 30 cm.

Salida: 180 €



1319

1320 Yves Christin para Maga, años 70.

Butaca Storm con estructura tubular en acero cromado y tapicería en polipiel negra original, fabricada por la marca vasca Maga bajo licencia de Airbone, (Marca estampada en el forro).
Medidas: 76 x 54 x 57 cm.

Salida: 180 €



1320

1321 Henning Jensen & Torbin Valeur para Dyrlyund. Dinamarca, años 60.

Mesa de escritorio de palisandro, con tapa sobre pedestales de tres cajones a cada lado, se levantan sobre estructura geométrica calada, lo que crea una estética flotante única. En contraste, en la parte trasera cuenta con una estantería abierta para almacenamiento adicional y opción de exhibición.

Medidas: 70 x 75 x 155 cm.

Salida: 1.500 €



1321



1322

1322 Conjunto de cuatro butacas con estructura tubular de metal cromado, con tapicería de Gastón y Daniela. Años 70.

Medidas: 80 x 50 x 53 cm.

Salida: 550 €

1323 Lámpara de sobremesa con estructura de metal dorado con tulipa semiesférica en cristal rosa y bolas adosadas de Murano. Italia, años 80.

Altura: 65 cm.

Salida: 340 €



1323

1324 Mesa de comedor extensible de diseño nórdico en madera de teca. Años 70.

Medidas: 75 x 80,5 x 123 cm.; más dos extensiones de 41 cada una.

Salida: 480 €

1325 Conjunto de cinco sillas con estructura de metal tubular esmaltado en negro, con tapicería de skay de diferentes colores. Años 50-60.

Medidas: 82 x 40 x 39 cm.

Salida: 300 €



1324



1325

1326 Pete Sans (1947) para BD Barcelona.

Mesa de comedor Arácnida, año 1990 (descatalogada). Recibió el premio European Community Design en el año 1991.

Estructura en madera de haya y tablero de cristal biselado.

Medidas: 71 x 110 x 180 cm.

Salida: 900 €



1326A Tigre caminando, KPM Berlín, siglo XX, en porcelana esmaltada en blanco, diseño de alrededor de 1918; basado en un molde de yeso del Museo Kaiser Friedrich, a su vez, basado en un diseño del escultor francés Salon Antoine-Louis Barye de 1836, sobre un pedestal rectangular. Marca de 1870-1945.

Medidas: 18 x 10 x 34 cm.

Salida: 280 €



1326A

1327 Cees Braakman (1917-1995) para Pastoe.

Conjunto de 5 sillas sin brazos modelo Japanese SA070, años 60.

Diseño minimalista y sentido de la proporción para estas sillas con estructura en madera de roble y asiento y respaldo tapizados en cuero original.

Un año antes de asumir la dirección de la marca Pastoe, Braakman visitó Estados Unidos para conocer las técnicas y los procesos de fabricación y allí descubrió los diseños de Charles y Ray Eames de los que se enamoró. Después de esta visita diseñó la serie Japanese, y convenció a la empresa de que usara un método de producción de estos muebles similar a la de los americanos. Braakman permaneció en la empresa durante 30 años y sus piezas para Pastoe dieron forma a lo que hoy se conoce hoy como Modernismo holandés.

Medidas: 53,34 x 49,5 x 43 cm.

Salida: 600 €



1328



1327

1328 Mesa baja auxiliar escandinava en madera de teca. Años 60.

Medidas: 40 x 55 x 55 cm.

Salida: 100 €

1329 Guilleumas, Barcelona (1960-1969). Mesa de centro rectangular en madera de haya curvada, años 60.

Medidas: 40 x 60 x 110 cm.

Salida: 180 €



1329



Fernández Arman



1330



**1330 Fernández ARMAN (1928-2005).
Conjunto de cuatro sillas, dos butacas y mesa de comedor en bronce patinado, cristal y cuero.**

Mesa de comedor con tapa de cristal redonda, sobre base en forma de instrumentos musicales formado por saxofones y violonchelos, en bronce soldado, patina marron y negra.
Mesa, Archives Arman Studio New York, APA#: 96.7030.007.
Certificado Archives of Armand P.Arman. 1996.

Conjunto de cuatro sillas en forma de violonchelo en bronce soldado patinado y asientos de cuero. Edición de 1.800 piezas.
Firmado "Arman" Sello de fundición "Bocquel Fd. #17, 18, 19 y 20".
Dos butacas en forma de violonchelo en bronce soldado patinado y asientos de cuero. Edición de 1.800 piezas.
Firmado "Arman" Sello de fundición "Bocquel Fd. #27 y 50".
Medidas: mesa: 75 x 105 x 175 cm.; sillas: 84,5 x 40 x 45 cm.; butacas: 84,5 x 61 x 52 cm.
Salida: 60.000 €



1330



1331

1331 Ilmari Tapiovaara (1914-1999) para La Permanente Mobili Cantù.

Pareja de sillas en madera de haya y cuero color cognac. Años, 50.

Medidas: 90 x 55 x 48 cm.

Salida: 850 €

1332 Carlo Scarpa (1906-1978) para Bernini.

Aparador horizontal "Scuderia" en madera de nogal italiano. Italia, 1977.

Con cuatro puertas abatibles con montantes cilíndricos dobles a ambos lados. En el centro compartimento abierto con pequeña balda interior. Con Marca.

Bibliografía:

G. Gramigna, "1950/1980 Repertorio", Mondadori, 1985.

B. Albertini, S. Bagnoli, "Carlo Scarpa. L'architettura nel dettaglio", Jaca Book, 1988.

"Carlo Scarpa designer", ed. Biblioteca dell'immagine, Pordenone, 1984.

Medidas: 102 x 58 x 185 cm.

Salida: 2.500 €



1332



1333

1333 Roger Capron (1922-2006).

Mesa de centro modelo Pomone, o también conocida como "Herbier", con patas en madera y tapa de cerámica. Firmada.

Medidas: 34 x 95 cm.

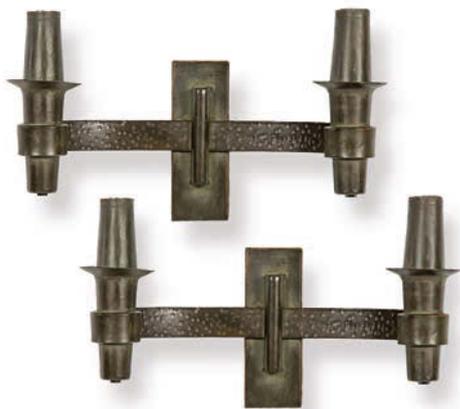
Salida: 650 €

1334 Marc du Plantier (Francia, 1901-1975).

Pareja de apliques con dos brazos de luz en hierro forjado y pintado, diseñados para el restaurante Jockey de Madrid.

Medidas: 30 x 20 x 48 cm.

Salida: 2.800 €



1334



1335



1335

**1335 Carlo Scarpa (1906-1978) para Bernini.
Conjunto de ocho sillas modelo nº 783, llamadas "Kentucky". Italia, 1977.**

Hechas de madera de teca, las sillas conservan el asiento y el respaldo de cuero marrón original con costuras de caballete (algunas faltas). Scarpa se inspiró en el movimiento "shaker" y diseñó la silla para que esté ligeramente inclinada en la parte delantera para permitir que uno se balancee hacia atrás (hasta que se apoye en una pared) y aún así permanezca en equilibrio.

El respaldo alto y la inclinación de toda la silla están hechos para facilitar la oscilación. Marca impresa.

Bibliografía:

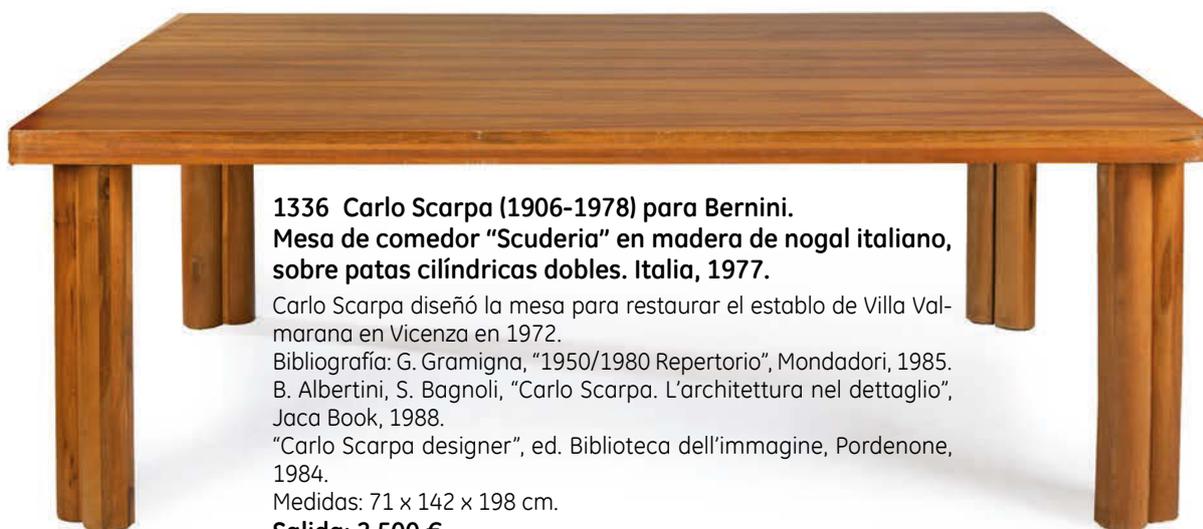
G. Gramigna, "1950/1980 Repertorio", Mondadori, 1985.

B. Albertini, S. Bagnoli, "Carlo Scarpa. L'architettura nel dettaglio", Jaca Book, 1988.

"Carlo Scarpa designer", ed. Biblioteca dell'immagine, Pordenone, 1984.

Medidas: 104 x 42 x 49 cm.

Salida: 3.000 €



**1336 Carlo Scarpa (1906-1978) para Bernini.
Mesa de comedor "Scuderia" en madera de nogal italiano,
sobre patas cilíndricas dobles. Italia, 1977.**

Carlo Scarpa diseñó la mesa para restaurar el establo de Villa Valmarana en Vicenza en 1972.

Bibliografía: G. Gramigna, "1950/1980 Repertorio", Mondadori, 1985.
B. Albertini, S. Bagnoli, "Carlo Scarpa. L'architettura nel dettaglio", Jaca Book, 1988.

"Carlo Scarpa designer", ed. Biblioteca dell'immagine, Pordenone, 1984.

Medidas: 71 x 142 x 198 cm.

Salida: 2.500 €

1336



1337

1337 Juego de 7 sillas de rejilla tipo Cesca. España años 70.

Estructura de metal tubular cromado, con asiento y respaldo en madera lacada en negro y rejilla.

Medidas: 76 x 71 x 43 cm.

Salida: 420 €

1338 Lámpara de sobremesa en metal cromado y negro. Con foco de luz orientable y regulable en altura. Alemania años 60.

Medidas: 60 x 18 cm.

Salida: 180 €



1338

1339 Charles & Ray Eames para Herman Miller 1975.

Lounge Chair y ottoman, con asiento y respaldo en madera laminada y moldeada de palo de rosa, con cojines en piel negra, sobre base giratoria de cinco radios y base fija del ottoman de cuatro radios en aluminio fundido. Con etiquetas y marca. Etiqueta HM con fecha: 1975

Medidas: Lounge Chair 78 x 90 x 84 cm.;

Ottoman 43 x 55 x 66 cm.

Salida: 4.500 €



1339



1340

1340 Patricia Urquiola, 2007 para Flos.

Lámpara de suspensión modelo Chasen, de luz difusa, el cuerpo está realizado por una plancha de acero inoxidable y difusor de borosilicato. Acabada con pintura de barniz líquido.

Su forma está inspirada en los antiguos utensilios orientales de la ceremonia del té, el látigo de bambú, cuyos delicados filamentos van cambiando de forma.

Medidas: 69 x 41 cm.

Salida: 480 €



1341



1341 Giancarlo Piretti para Castelli 1967. Pareja de sillas modelo Plia.

Estructura plegable y apilable de acero cromado, asiento y respaldo de plástico blanco.

“El símbolo de una nueva era centrada en el plástico”. De esta forma se presentó la silla Plia en 1967 en la Fiera del Mobile de Milán. Actualmente se encuentra expuesta en el sector del diseño del MoMA en Nueva York.

Medidas: 74 x 50 x 47 cm.

Salida: 200 €

1342 Fredrik Färg & Emma Marga Blanche para BD Barcelona Design.

Pareja de butacas modelo Couture, realizadas con la técnica Wood Tailoring. Estructura del asiento en madera maciza tapizada. Respaldo en madera contrachapada de nogal barnizado o abedul degradado, formado por piezas cosidas entre ellas con hilo de poliamida.

Medidas: 101 x 70 x 73 cm.

Salida: 2.400 €



1342



91

FÄRG & BLANCHE
BD BARCELONA DESIGN
WOOD TAILORING™



1343



1344



1345

1343 Lámpara de techo esférica realizada con láminas de polipropileno blanco. S. XX.

Medidas: 35 x 40 cm.

Salida: 120 €

1344 Pareja de sillas de Dyrlund, con estructura de acero cromado y tapicería de cuero negro. Dinamarca, años 60.

Medidas: 91 x 47 x 47 cm.

Salida: 900 €

1345 Antonio Citterio, 2015 para Flos. Lámpara de mesa modelo Kelvin Edge Base.

Cuerpo de aluminio lacado en negro, con luz con cabezal orientable, con fuente luminosa con tecnología Edge Lighting y regulación de intensidad en 3 pasos y regulación de la temperatura.

Medidas: 41 x 47 x 15 cm.

Salida: 120 €

1346 Pareja de taburetes altos de bar modelo ZX 4478, marca Pedrali. S. XX.

Estructura en acero inoxidable cepillado y asiento y respaldos tapizados en piel roja.

Medidas: 104 x 40 x 40 cm.

Salida: 200 €

1347 Mesa auxiliar con estructura de metal cromado y base pintada en negro, con tres baldas de cristal giratorias a diferentes alturas. S. XX.

Medidas: 75 x 75 cm.

Salida: 220 €



1346



1347

1348 Lámpara de sobremesa siguiendo el modelo Meteorito de PIO E TITO SOSO para Artemide. En vidrio soplado de Murano en blanco. Italia, S. XX.

Medidas: 32 x 32 cm.

Salida: 220 €



1348

1349 Sori Yanagi, 1954 para Vitra edición 2002.

Butterfly Stool, taburete realizado en madera contrachapada de arce natural y latón. Su forma arqueada de las dos piezas, de inspiración oriental recuerdan las dos alas de una mariposa. Con marca.

Medidas: 39 x 42 x 42 cm.

Salida: 240 €



1349



1350

1350 KONSTANTIN GRIC (Munich 1965). Taburete Stool One, para MAGIS, 2006.

Taburete provocador e industrial de formas geométricas de aluminio fundido a presión con tratamiento fluorado y poliéster pintado en rojo.

Medidas: 84 x 47,5 x 56 cm.

Salida: 150 €

1351 Gerrit T. Rietveld, 1934 para Cassina.

Silla modelo Zig-Zag, está compuesta por cuatro tablas planas articuladas de extremo a extremo para formar una Z realizada en un único material, en este caso fresno natural, sin patas. Puede tener una doble funcionalidad, o como silla o como mesa auxiliar. Actualmente se encuentra en la colección permanente del MOMA de Nueva York.

Gerrit Thomas Rietveld, muy influido por el movimiento de vanguardia De Stijl, al cual pertenecía, alcanza su punto culmen en esta obra.

Medidas: 74 x 37 x 43 cm.

Salida: 550 €



1351

1352 Achille y Pier Giacomo Castiglioni, 1962 para FLOS.

Lámpara de pie modelo Toio, de luz indirecta regulable en altura a través de una varilla telescópica. Estructura en perfiles de acero cortado y curvado, y pintada en rojo.

Medidas: 158/195 x 21 x 17 cm.

Salida: 340 €



1352



1353

1353 Estudio técnico Darro. España, año 1958.

Silla con reposabrazos modelo Sotanillo, en madera de teca con tapicería de curpiel marrón de época posterior.

Medidas: 78 x 53 x 56 cm.

Salida: 420 €



1354

1356 Cómoda de 5 cajones en madera de abedul y caoba. Con tiradores de cuero de Casa y Jardín años 80-90.

Medidas: 98 x 56 x 117 cm.

Salida: 750 €

1354 Pareja de grandes maceteros en forma de bustos en cerámica esmaltada en blanco y negro, con marca en la base de Artistic Design de Bassano, producción limitada. Italia, Vicenza, años 80.

Altura: 57 cm.

Salida: 480 €

1355 Silla en madera de nogal, con asiento sujetado con hebillas y respaldo de cuero. España, años 70.

Medidas: 88 x 40 x 46 cm.

Salida: 180 €

1357 Michel Mangematin (1928-2012).

Conjunto de cuatro sillas con estructura de acero dorado, con tapicería de época posterior en terciopelo de algodón de color gris. Francia, años 70.

Michel Mangematin, arquitecto francés de la escuela de Bellas Artes de París. Fue a Estados Unidos y trabajó para Frank Lloyd Wright y Ludwig Mies van der Rohe.

Medidas: 115 x 45 x 46 cm.

Salida: 600 €



1355



1356



1357



1358 Parte del lote

1358 Helmut Adler para Rosenthal 1954.

Cubertería modelo "Kontur", número de patrón: 2090, de 68 piezas, en acero inoxidable satinado.

Salida: 750 €

1359 Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand.
Reedición.

Chaise longue LC4 (1928). Años 70.

Estructura tubular de acero cromado sobre un base de acero lacado en negro. Con cinchas elásticas y colchon de piel de potro.

Medidas: 71 x 56 x 160 cm.

Salida: 1.400 €



1359



1360

1360 Jesus Gasca, 1994 para STUA.

Silla modelo Globus con estructura en tubo de acero cromado brillo, con asiento en madera laminada y moldeada.
Medidas: 81,5 x 53 x 50 cm.

Salida: 60 €



1361

1361 Lámpara de mesa de Robert Sonneman para George Kovacs, años 80.

Con dos columnas, base y remate de metal esmaltado en blanco y pantalla de vidrio oblongo sujeto con una malla de metal blanca. Luz ajustable en intensidad.

Medidas: 39 x 12 x 44 cm.

Salida: 160 €



1362

1362 Lámpara de mesa de Robert Sonneman para George Kovacs, años 80.

Con dos columnas, base y remate de metal negro mate y pantalla de vidrio oblongo sujeto con una malla de metal negro. Luz ajustable en intensidad.

Medidas: 39 x 12 x 44 cm.

Salida: 160 €

1363 Marco de espejo en madera lacada en gris y metal dorado. S. XX.

Medidas: 210 x 116 cm.

Salida: 180 €

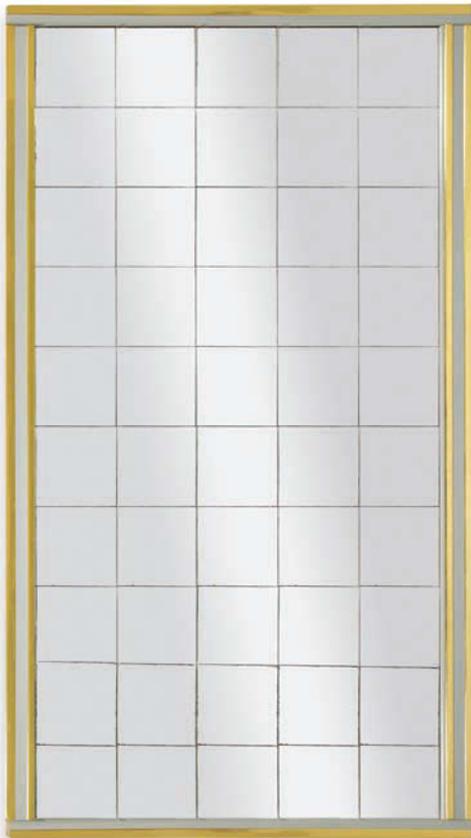
1364 Josep Mora para Stua 1988.

Conjunto de tres sillas modelo Egoa apilables.

Con respaldo móvil con efecto de balanceo, estructura tubular de metal cromado y asiento y respaldo en madera de fresno laminada.

Medidas: 82 x 54 x 50 cm.

Salida: 220 €



1363



1364



1365 Copa de libación tallada en asta de búfalo, China S. XX.

Con marca de sello en la base. Con leones de Foo entrelazados.
Medidas: 13 x 15,5 x 14,5 cm.

Salida: 170 €

1366 Curioso Kendi en gres porcelánico con cubierta celadón, Corea SS. XVIII-XIX.

Con caballo y flor en relieve superpuestos.
Medidas: 12 x 15 cm.

Salida: 80 €

1367 Incensario en cerámica china con vidriado celadón, siguiendo modelos de la Dinastía Song, posiblemente del S. XIX.

Medidas: 6,5 x 9,5 cm.

Salida: 350 €

1368 Dos tinteros y un incensario de gres porcelánico vidriado en verde Dinastía Song (960-1279).

El incensario con tapa.
Altura: 12 y 6 cm.

Salida: 500 €

1369 Bandeja rectangular japonesa de laca Shibiyama, período Meiji (1868-1912).

Decorado con incrustaciones de nácar y coral, representando un águila sobrevolando un paisaje con un magnolio.
Medidas: 21 x 27,5 cm.

Salida: 350 €

1370 Relicario tibetano de cobre S. XIX.

Con caracteres tibetanos al frente y asas laterales para colgar.
Medidas: 10,5 x 8,5 cm.

Salida: 200 €

1371 Stupa de bronce dorado, Tibet S. XIX.

Medidas: 16,5 x 8,5 x 8,5 cm.

Salida: 950 €

1372 "Buda Sentado" en bronce, Tibet S. XVIII.

Medidas: 10,5 x 3,5 x 6,5 cm.

Salida: 210 €

1373 "Buda Sentado" en bronce dorado, Tailandia S. XIX.

Con dos arandelas en la espalda para colgar.
Altura: 18 cm.

Salida: 130 €



1374

1374 Biombo chino de seis hojas lacado y dorado, mediados S. XX.

En anverso decoración de nenúfares y garzas sobre fondo dorado y al reverso lacado en rojo.

Medidas: 180 x 240 cm.

Salida: 900 €

1375 Lavabo chino de madera lacada en rojo y negro y decoración dorada, Dinastía Qing S. XIX.

Con jofaina de porcelana de Cantón del S. XIX.

Medidas: 160 x 42 x 42 cm.

Salida: 600 €

1376 Cama de opio, posiblemente en madera de olmo tallada. China, finales S. XIX.

Con decoración tallada representando hojas, flores y granadas.

Medidas: 81 x 60 x 181 cm.

Salida: 1.200 €



1375

1377 Genryusai Seiya, Japón Periodo Meiji h. 1900. "Tigre".

Escultura de bronce patinado con sello.

Peana de madera.

Medidas: 24 x 55 cm. (sin peana).

Salida: 750 €



1376



1377

1378 Armario chino en madera de olmo lacado en negro y dorado, principios S. XX.

Con dos puertas al frente y baldas al interior. Decorado con personajes y pagodas. Placa de cierre posterior.

Medidas: 207 x 56,5 x 112,5 cm.

Salida: 2.000 €



1378



1379

1379 Genryusai Seiya, Japón Periodo Meiji h. 1900. "Elefante Atacado por Tigre".

En bronce patinado. Con marca de sello. Falta un tigre pues el originalmente otro tigre le atacaría de frente. Peana de madera dorada. Pequeña falta en una oreja.

Medidas: 18 x 29 cm. (sin peana).

Salida: 350 €

1380 Atril japonés lacado maki-e, Periodo Edo (Ñ1600-1868) h. 1800.

Con cajón en la parte inferior. Decorado con flores y roleos en oro.

Procedencia: Colección Drue Heinz.

Medidas: 59 x 31 x 32 cm.

Salida: 1.300 €



1380



1381

1381 Pareja de incensarios en forma de elefantes, de metal patinado, Japón, Periodo Meiji (1868-1912).

Con pagoda desmontable sobre ellos.

Medidas: 68 x 31 cm.

Salida: 1.200 €

1382 "Pato" tallado en ojo de tigre, China, S. XX.

El pato aparece representado sosteniendo una flor de nenúfar.

Sobre peana en madera calada.

Medidas: 7 x 10 x 4,5 cm.

Salida: 180 €

1383 Incensario oval en bronce patinado, Japón, periodo Meiji (1868-1912).

Con asas en forma de leones de Foo, decoración de grecas y motivos triangulares. Marca de sello en la base.

Medidas: 14 x 32 x 54 cm.

Salida: 700 €

1384 Jarrón tipo Zun de porcelana china azul y blanco, Dinastía Qing SS XVIII-XIX.

Con decoración de paisajes con personajes. Con peana.

Altura: 45 cm.

Salida: 1.800 €



1383



1382

1385 Jarrón de porcelana china con esmaltes policromos S. XX.

Con fondon dorado y cartelas en reserva mostrando escenas de la vida cotidiana. Asas en forma de cabeza de león de Foo.

Altura: 72 cm.

Salida: 400 €

1386 Tibor tallado en ágata gris y marrón, China, S. XX.

Con decoración tallada representando ramas y aves. Peana de madera calada.

Altura: 16,5 cm.

Salida: 180 €

1387 Tibor tallado en cornalina, China, S. XX.

Con decoración tallada representando aves y animales.

Altura: 13 cm.

Salida: 160 €

1388 Pareja de Leones tallados en jade verde. China, S. XX.

Con restauraciones.

Medidas: 13,5 x 6 x 16 cm.

Salida: 300 €



1384

1385



1389 "Gallo, Gallina y Pollo", grupo tallado en ágata, China, S. XX.

Con peana en madera calada.
Medidas: 12 x 15 x 4cm.

Salida: 180 €

1392 Tabaquera de amatista tallada, China, S. XX.

Con decoración representando un sabio y una geisha. Tapa de jade verde. Sobre peana de madera calada.

Altura: 8 cm.

Salida: 100 €

1390 "Gallo" y "Gallina" pareja de figuras talladas en ágata, China, S. XX.

Con peana en madera calada. Faltas.
Medidas: 15 x 11 x 6 y 10 x 11 x 5 cm.

Salida: 260 €

1393 Tibor tallado en cristal de roca, China, S. XX.

Decorado con tres tigres tallados. Sobre peana de madera calada.

Altura: 15 cm.

Salida: 200 €

1391 Tibor tallado en cornalina, China, S. XX.

Con decoración tallada de ramas y flores. Peana de madera calada.

Altura: 11 cm.

Salida: 120 €

1394 Tibor tallado en ágata naranja, China, S. XX.

Con decoración tallada representando un dragón y un ave en la tapa. Peana de madera calada.

Altura: 11 cm.

Salida: 120 €





1395 Tetera en porcelana china azul y blanco, Dinastía Qing S. XIX.

Altura: 12,5 cm.

Salida: 180 €

1396 Tetera en porcelana china azul y blanco, Dinastía Qing S. XIX.

Altura: 13,5 cm.

Salida: 150 €

1397 Tetera con asas para colgar, en porcelana china azul y blanco, Dinastía Qing S. XIX.

Altura: 16,5 cm.

Salida: 120 €

1398 Pareja de fuentes en forma de concha en porcelana de Compañía de Indias azul y blanco, Dinastía Qing, época de Qianlong (1736-95).

Decoradas con paisaje de pagodas y lagos en el asiento.

Medidas: 26 x 23 cm.

Salida: 500 €

1399 Dos recipientes en porcelana china azul y blanco, Dinastía Qing, S. XIX.

Uno con decoración floral y otro con dragones.

Medidas: 9,5 x 11 y 9 x 12,5 cm.

Salida: en estudio

1400 Jarrón alto en porcelana china azul y blanco, Dinastía Qing S. XIX.

Altura: 23,5 cm.

Salida: 450 €

1401 Placa de porcelana con esmaltes policromos y decoración de La Última Cena h. 1950.

Con marco de madera.

Medidas: 50 x 34,5 cm.

Salida: 1.400 €

1402 Plato de porcelana de Compañía de Indias azul y blanco, Dinastía Qing, época de Qianlong (1736-95).

Con decoración de frutos y flores.

Diámetro: 23 cm.

Salida: 70 €



1401



1403 Plato de Compañía de Indias azul y blanco, Dinastía Qing, época de Qianlong (1736-95).

Con decoración de flores y frutas,
Diámetro: 23 cm.

Salida: 70 €

1404 Fuente ochavada en porcelana de Compañía de Indias azul y blanco, Dinastía Qing, época de Qianlong (1736-95).

Decorado con paisaje de puentes y pagodas.
Medidas: 26 x 34 cm.

Salida: 280 €

1405 Sopera de porcelana de Compañía de Indias azul y blanco, Dinastía Qing, época de Qianlong (1736-95).

Con decoración de flores y mariposas. Asas restauradas.
Medidas: 23 x 21 x 33 cm.

Salida: 400 €

1408 Pareja de jarrones poligonales en porcelana china azul y blanco, pp. S. XX.

Con decoración vegetal y geométrica.
Altura: 41 cm.

Salida: 600 €

1406 Plato de porcelana de Compañía de Indias azul y blanco, Dinastía Qing, época de Qianlong (1736-95).

Con decoración de flores y frutas.
Diámetro: 23 cm.

Salida: 70 €

1407 Legumbreira en porcelana de Compañía de Indias azul y blanco, Dinastía Qing, época de Qianlong (1736-95).

Decorada con motivos vegetales. Con tapa.
Medidas: 16 x 20 cm.

Salida: 240 €



1408



1409 Pequeño tabor de porcelana china de Compañía de Indias, azul y blanco, Dinastía Qing, época de Kangxi (1654-1722).

Altura: 13,5 cm.
Salida: 200 €

1410 Dos copas de libación en porcelana china azul y blanco, Dinastía Qing S. XVIII.

Una de ellas con sello jiangding de lacre.
Medidas: 8,5 x 10,5 y 5 x 9,5 cm.
Salida: 200 €

1411 Perfumador en porcelana china azul y blanca para el mercado persa, Dinastía Qing S. XIX.

Altura: 19 cm.
Salida: 250 €

1412 Dos botes para té de porcelana de Compañía de Indias azul y blanco y rojo de hierro, Dinastía Qing época de Qianlong (1736-95).

Con decoración vegetal.
Medidas: 9,5 x 4,5 x 8,5 cm.
Salida: 200 €

1413 Pequeña fuente en forma de hoja de Compañía de Indias azul y blanco, Dinastía Qing, época de Qianlong (1736-95).

Decorada con paisaje de lagos y pagodas en el asiento.
Medidas: 18,5 x 13,5 cm.
Salida: 100 €

1414 Pareja de cuencos con plato de porcelana china azul y blanco, Dinastía Qing, época de Kangxi (1662-1722).

Con marca en la base.
Medidas: 4 x 7,5 y 12 cm.
Salida: 300 €

1415 Copa de libación en porcelana china azul y blanco, para el mercado tailandés, Dinastía Qing S. XVIII.

Con decoración de flores esquemáticas. El aspecto gastado del vidriado así como las adherencias en la base, denotan que vienen de un pecio.
Medidas: 5 x 12,5 cm.
Salida: 250 €

1416 Copa de libación en porcelana china azul y blanco, para el mercado tailandés, Dinastía Qing S. XVIII.

Con decoración de flores esquemáticas. El aspecto gastado del vidriado así como las adherencias en la base, denotan que vienen de un pecio.
Medidas: 5,5 x 12,5 cm.
Salida: 250 €



1417

1417 Pareja de jarrones de porcelana china con esmaltes policromos, Dinastía Qing S. XIX.

Con decoración de mujeres en el paisaje y asas en forma de leones de Foo con argollas. En la trasera textos en caracteres chinos.
Altura: 43 cm.
Salida: 280 €



1418

1418 Seis platos hondos de porcelana de Compañía de Indias, Familia Rosa. Dinastía Qing, época de Qianlong (1736-95) segunda mitad S. XVIII.

Con decoración de ramos floales y asiento con decoración marmorizada con hojas de tabaco y granadas.

Diámetro: 23 cm.

Salida: 2.500 €

1419 Gran jarra con asa en porcelana de Compañía de Indias para el mercado inglés con esmaltes policromos, Dinastía Qing, época de Qianlong (1736-95).

Decorada con el tema recurrente del regreso del navegante. Se representa un galeón con bandera inglesa y una pareja. Ella le muestra a él el delantal que parece tener frutos y él muestra un objeto parecido a un reloj.

Medidas: 19 x 13 cm.

Salida: 500 €



1419



1419 Detalle

1420 Pareja de jarrones con tapa de porcelana de Compañía de Indias, Familia Rosa, Dinastía Qing, época de Qianlong (1736-95).

Tapa rematada en león de Foo, dos asas con cabezas de dragones y decoración de cornucopia con flores y flores dispersas y mariposas al rededor.

Altura: 27 cm.

Salida: 2.500 €



1420



1421

1422

1422 Vasija Incensario, con tapa en forma de montaña en terracota vidriada en verde y decoración en relieve, China, Dinastía Han (206a.C.-220).

La tapa representa las cinco montañas sagradas, que es el camino entre la tierra y el paraíso. Sobre tres patas en forma de oso, populares en la Dinastía Han por su carácter protector. El cuerpo decorado en relieve con animales y motivos vegetales.

Altura: 26 cm.
Salida: 420 €

1421 Pareja de graneros en cerámica vidriada en verde, Dinastía Han (206 a. C.-221 d. C).

Con certificado de Análisis por Termoluminiscencia realizado en uno de ellos, del laboratorio alemán Ralf Kotalla. Este tipo de graneros pudieron tener un origen doméstico y/o funerario, imitando los graneros que se utilizaban en la Dinastía Han, que formaban un sistema organizado por los campos, dando lugar a una floreciente agricultura sostenible.

Altura: 26 cm.
Salida: 700 €

1423 Kendi de porcelana china azul y blanco tipo "Kraak", Dinastía Ming, época de Wanli (1563-1620) pp. S. XVII.

Con decoración de caballo, melocotones y peonías. Medidas: 20 x 17 cm.

Salida: 900 €



1423

1424 "Buda Sentado" gran figura de bronce lacado, dorado y policromado Birmania S. XVIII.

Altura: 83 cm.
Salida: 4.500 €



1424

1425 "Caballo" en terracota con pigmentos en frío, China Dinastía Tang (618-917).

Con Certificado de Análisis por Termoluminiscéncia de la U.A.M.
Faltas en una oreja.
Medidas: 39 x 38 cm.
Salida: 3.000 €



1425

1426 Jarrón en porcelana china vidriada "sangre de Buey", Dinastía Qing, con marca de Qianlong (1736-1795).

Altura: 23 cm.
Salida: 500 €

1427 Jarrón en porcelana china vidriada "sangre de Buey" con marca de la Dinastía Qing, época de Kangxi (1662-1722).

Altura: 13,5 cm.
Salida: 300 €

1428 Jarrón de porcelana china con esmaltes polícromos y decoración en relieve con marcas apócrifas de Qianlong, Perido República Mediadados del S. XX.

Representando dos dragones en relieve buscando la perla de la sabiduría.
Altura: 21 cm.
Salida: 700 €



1426

1427

1428

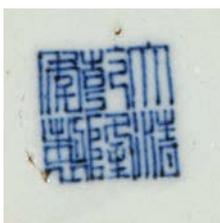
1429 Jarrón en porcelana china "Amarillo Imperial" con decoración esgrafiada y marca de dedicatoria en la base (Chang feng xuan zhen wan zi) traducida como: Baratija preciosa hecha para el Pabellón de la Abundancia Constante), Dinastía Qing, época de Kangxi (1662-1722).

La decoración va esgrafiada por toda la pieza, representa un dragón de cinco garras entre nubes ruyi y volutas de llamas buscando la perla de la sabiduría.
Bibliografía: "The New & Revised Handbook of Marks on Chinese Ceramics", Gerald Davidson pag. 174 y 289.
Altura: 25 cm.
Salida: 1.400 €



1429 Detalle

1429



1426 Marca



1427 Marca



1429 Marca



1429A

1429A Pareja de leones de Foo tallados en turquesa. China, S. XX.

Con peana de madera.

Medidas: 5 cm.

Salida: 300 €



1430

1430 Conjunto de cuatro Budas tallados en turquesa, China, S. XX.

Con peanas de madera.

Altura máxima: 7 cm.

Salida: 480 €



1431

1431 Tres animales tallados en turquesa. China, S. XX.

Representan un león de Foo, una carpa y una rana. Con peanas de madera.

Altura: 3 cm.

Salida: 300 €

1432 Conjunto de tres geishas talladas en turquesa, S. XX.

Con peanas de madera.

Altura: 6,5 cm.

Salida: 480 €



1432



1433 Plato acucado poligonal de porcelana de Compañía de Indias, azul y blanco, Dinastía Qing, época de Qienlong 81736-95).

Con decoración de jardín vallado con crisantemos y ave volando.
Diámetro: 22,5 cm.

Salida: 90 €

1434 Plato acucado de porcelana de Compañía de Indias azul y blanco, Dinastía Qing, época de Qienlong (1736-95).

Con paisaje lacustre y pagodas.
Diámetro: 22 cm.

Salida: 100 €

1435 Cuenco cuadrangular de porcelana de Compañía de Indias, azul y blanco, Dinastía Qing, época de Qienlong (1736-95).

Con decoración de pagoda en el paisaje rodeada por retícula poligonal y decoraciones geométricas en el borde.

Medidas: 8 x 27 x 28 cm.

Salida: 140 €

1436 Urinario masculino de alcoba en porcelana china azul y blanco, Dinastía Qing S. XIX.

Con decoración vegetal y sello jiangding.
Medidas: 14,5 x 12 x 22 cm.

Salida: 180 €

1437 Cuenco de porcelana de Compañía de Indias azul y blanco, Dinastía Qing, época de Qienlong (1736-95).

Con decoración de pagodas.

Medidas: 11 x 26 cm.

Salida: 240 €

1438 Pareja de jarrones en porcelana china azul y blanco pp. S. XX.

Con decoración de ramas de ciruelo florido siguiendo modelos de época Kangxi, S. XX.

Altura: 45 cm.

Salida: 700 €



1438



1439 Lechera de porcelana de Compañía de Indias, Familia Rosa, Dinastía Qing, época de Qianlong (1736-95).

Decorada con sendos casetones representando escenas cotidianas. Sin tapa.

Altura: 15 cm.

Salida: 240 €

1440 Tetera de porcelana china con esmaltes policromos, Dinastía Qing S. XIX.

Con decoración de mujer e inscripciones.

Altura: 11 cm.

Salida: 180 €

1441 Tetera de porcelana china con decoración de leones de Foo en rojo de hierro, Dinastía Qing, época de Tongzhi (1862-74).

Con inscripciones y marca de sello en la base.

Altura: 10 cm.

Salida: 180 €

1442 Tetera de porcelana china con esmaltes policromos, Dinastía Qing S. XIX.

Decorado con un bodegón de flores y jarrones y una inscripción en caracteres rojos.

Altura: 15 cm.

Salida: 180 €

1443 Cuatro cajas de porcelana china con esmaltes policromos, Dinastía Qing S. XIX.

Con decoraciones de diversos personajes.

Medidas: 5 x 8; 5 x 7; 4 x 9 y 4 x 8 cm.

Salida: 200 €

1444 Taza de porcelana china de Compañía de Indias Familia Rosa, Dinastía Qing, época de Qianlong (1736-95), último tercio S. XVIII.

Con decoración de florecillas dispersas y decoración en relieve.

Medidas: 11 x 8,5 cm.

Salida: 180 €

1445 Pareja de botes de jengibre de porcelana china azul y blanco, Dinastía Qing S. XIX.

Con decoración de flores y roleos y caracteres de doble felicidad.

Altura: 20 cm.

Salida: 300 €

1446 Siete tabaqueras chinas talladas en piedras duras y cristal, Dinastía Qing S. XIX.

Altura: 8 cm. aprox.

Salida: 900 €



1445



1446



1447



1448



1449



1450

1447 Dos platos de porcelana china azul y blanco procedentes de pecios uno del Nan'ao I hundido a mediados del Siglo XVII y el otro procedente del Tek Sing hundido en 1822.

El primero con un ave fénix, marcas en la base y sello Jianding de lacre y el segundo con diseño de bambú y peonía y sello jian-ding de lacre.

Diámetro: 17 y 19 cm.

Salida: 90 €

1448 Juego de cinco platos de porcelana china de Compañía de Indias, azul y blanco, Dinastía Qing, época de Kangxi (1654-1722).

Con decoración de paisaje y marca en la base.

Diámetro: 21,5 cm.

Salida: 300 €

1449 Pequeño recipiente en porcelana china. Con marca estampada en la base "Da Qing Tongzhi Nian Zhi". Finales S. XIX.

Con decoración esmaltada representando carpas y borde amarillo. Piquete en el reverso.

Medidas: 5 x 23 cm.

Salida: 80 €

1450 Centro de porcelana china con pie y aplicaciones en bronce. Ffs. S. XIX.

Con decoración de flores y pájaros.

Medidas con base de bronce: 9,5 x 23 cm.

Salida: 100 €

1451 Pareja de jarrones de porcelana cantonesa tipo Zun, China, Dinastía Qing S. XIX.

Con decoración de escenas palaciegas rodeadas de flores y cartelas en reseva con aves y flores.

Altura: 35 cm.

Salida: 650 €

1452 Jofaina de esmalte, China Dinastía Qing S. XIX.

Con decoración de cartelas con personajes y símbolos budistas.

Medidas: 11 x 40 cm.

Salida: 550 €



1451



1452



1451



1453 Mantón de Manila en seda beis con decoración en seda bordada de pájaros y flores S. XIX.

Medidas: 170 x 170 cm.

Flecos: 35 cm.

Salida: 600 €

1454 Mantón de Manila de seda amarilla bordado en seda con flores de colores. S. XIX.

Medidas: 150 x 150 cm.

Flecos: 55 cm.

Salida: 500 €

1455 Mantón de Manila de crep amarillo con grandes peonías bordadas, acompañadas por otras flores pp. S. XX.

Medidas: 140 x 140 cm.

Flecos: 50 cm.

Salida: 600 €

1456 Mantón de Manila en seda blanca, con decoración floral bordada en seda turquesa, pp. S. XX.

Medidas: 154 x 154 cm.

Flecos: 54 cm.

Salida: 600 €

1457 Mantón de Manila en seda color mostaza con bordados de colores pp. S. XX.

Medidas: 130 x 130 cm.

Flecos: 45 cm.

Salida: 600 €

1458 Pareja de platos de porcelana de Compañía de Indias azul y blanco, Dinastía Qing, época de Qianlong (1736-95).

Con decoración de pagoda al borde de un lago con personajes en barca. Con pelo.

Diámetro: 22,5 cm.

Salida: 180 €

1459 Sopera esférica de porcelana de Compañía de Indias con esmaltes de la Familia Rosa, Dinastía Qing, época de Daoguang (1821-50).

Con decoración de cartelas con personajas y flores y asas en forma de cabeza de liebre.

Medidas: 22 x 23 cm.

Salida: 700 €

1460 Jarrón en porcelabna china, con sello en la base de época República. primera mitad S. XX.

Decorado con escenas cortesanas y una inscripción en caracteres chinos.

Altura: 37 cm.

Salida: 280 €



1458

1459

1460



1461

1461 Alfombra antigua turconmana de lana y seda.

Con campo anaranjado y decoración de güll. Con desgastes.
Medidas: 322 x 346 cm.

Salida: 500 €

1462 Alfombra de Tabriz en lana, nordeste de Persia pp. S. XX.

Campo en rojo con gran medallón floral polilobulado y cenefa en azul y salmón.

Medidas: 357 x 257 cm.

Salida: 550 €



1463



1462

1463 Alfombra turcomana en lana.

Campo naranja con decoración de güll.
Medidas: 303 x 192 cm.

Salida: 400 €

1464 "León Tumbado" de bronce patinado, Francia S. XIX.

Sobre peana de mármol serpentín.

Medidas: 8 x 9 x 10 cm.

Salida: 180 €

1465 "Hipopótamo" de bronce patinado, Francia, pp. S. XX.

Marcado 1/100 III.

Medidas: 7 x 13 x 5 cm.

Salida: 90 €

1466 "Gato" de bronce patinado ff. S. XIX.

Medidas: 2,5 x 10 cm.

Salida: 60 €

1467 "La Zorra y el Cuervo" en bronce dorado, Francia S. XIX.

Pequeño bronce basado en la fabula de La Fontaine.

Altura: 9,5 cm.

Salida: 100 €



1464

1465

1466

1467

113



1468

1468 Portaretratos rectangular de bronce dorado con marquetería de raíz de arce y de frutales, Francia S. XIX.

Con copete de antorchas y hojas de laurel.

Medidas: 28,5 x 20 cm.

Salida: 500 €

1469 Pareja de candeleros Napoleon III de bronce pavonado y mármol de Siena, Francia h. 1860.

Con tres patas de garra de león.

Altura: 26 cm.

Salida: 700 €

1470 Escribanía de mármol serpentín y bronce dorado, época de Napoleon III, Francia h. 1860.

Medidas: 17 x 24 x 36 cm.

Salida: 200 €



1472

1471 Pareja de jarras de metal dorado y onix, Francia ff. S. XIX.

Altura: 40 cm.

Salida: 900 €

1473 Frontal de chimenea en bronce dorado, Francia S. XIX.

Medidas: 36 x 152 cm.

Salida: 1.200 €

1472 "Pantera" de bronce cromado sobre base de onix estilo Art Deco h. 1950.

Base restaurada. Firma ilegible: G. Pazicoff?

Medidas: 42 x 18 x 20 cm.

Salida: 500 €

1474 Pantalla de chimenea en bronce dorado con rejilla pp. S. XX.

Medidas: 73 x 20 x 105 cm.

Salida: 150 €



1473



1474



1475

1475 Marco de espejo Carlos IV en madera tallada, calada y dorada, sobre fondo verde. España, finales S. XIX.

Medidas: 178 x 87 cm.

Salida: 1.600 €



1476

1476 Pareja de apliques de bronce con flores de porcelana alemana, S. XIX.

Con dos brazos de luz.

Medidas: 51 x 31 cm.

Salida: 280 €



1477

1477 Reloj de sobremesa imperio en bronce dorado. Sobre basamento rectangular, con plumas y corona de laurel en relieve. Se sitúa la figura de Orfeo, sentado sobre la esfera del reloj. Francia, primer tercio S. XIX.

Máquina francesa del tipo "París", con sonería de medias y horas.

Medidas: 48 x 13 x 34 cm.

Salida: 800 €

Medidas: 91 x 49 x 63 cm.

Salida: 420 €

1479 "Cabinet on stand" de estilo Imperio en madera de caoba con aplicaciones en bronce dorado. Siguiendo modelos franceses del primer tercio del S. XIX. Francia, ppios. S. XX.

Compuesto por mesa con patas de sable unidas por un estante y cabinet de dos puertas de cristal con estante en su interior. Todo embellecido con aplicaciones en bronce dorado.

Medidas: 169 x 38 x 96 cm.

Salida: 480 €



1479



1478



1480

1480 Alfombra española en lana de La Real Fábrica de Tapices sobre cartón Carlos IV, firmada y fechada en 1946.

Campo rojo con medallón central circular con palmeta dorada, rodeado de acantos y veneras. Cenefa roja con greca en oro y cenefa externa clara con roleos dorados.

Medidas: 359 x 244 cm.

Salida: 2.500 €



1481

1481 Alfombra española en lana de Real Fábrica de Tapices, firmada por Livinio Stuyck.

Campo rosa con cartucho mixtilíneo de frutas y cartelas de las que salen ramas de laurel.

Medidas: 333 x 221 cm.

Salida: 1.500 €

1482 Alfombra española en lana de Miguel Stuyck, diseño Savonnerie. Firmada.

Campo azul con cartela central con flores rodeada de cartelas más pequeñas. Cenefa roja con guillocas en amarillo y azul.

Medidas: 290 x 340 cm.

Salida: 2.000 €



1482

1483 Globo terráqueo alemán de J. Corona Bustamante, Berlín ff. S. XIX.

Con peana antropomorfa de metal con forma de querubín. Precisa restauración.

Altura: 86 cm.

Salida: 400 €

1484 Caja de palosanto con marquetería floral en la tapa, Francia S. XIX.

Con dos frascos de porcelana de París con decoración dorada y colador metálico.

Medidas: 10 x 10 x 18 cm.

Salida: 340 €

1485 Caja joyero de piel victoriana, Inglaterra S. XIX.

Con piso superior con porta anillos y compartimentos.

Medidas: 7 x 10,5 x 15 cm.

Salida: 70 €

1486 Portaretratos de mesa doble, en bronce dorado, estilo Luís XVI, Francia S. XIX.

Con copete de lazo.

Medida abierta: 18,5 x 23 cm.

Salida: 300 €

1487 Maletín de notario en piel con asa metálica, Francia S. XIX.

Con tintero de cristal al interior.

Medidas: 21 x 7 x 25 cm.

Salida: 80 €



1483



1484



1486



1485



1487



1488

1488 Reloj de pared Gustaviano, firmado por Wilhelm Pauli, en madera tallada y dorada. Estocolmo, finales S. XVIII.

Medidas: 79 x 48 cm.

Salida: 800 €



1489

1489 "Ariadna Dormida". Escultura de mármol tallado S. XIX.

Siguiendo el modelo original clásico que se encuentra en los Museos Vaticanos de Roma. El Museo del Prado cuenta con un ejemplar del siglo XVIII. Falta una mano.

Medidas: 53 x 20 x 70 cm.

Salida 2.500 €



1490

1490 Sopera en porcelana blanca de Meissen, siguiendo modelos del S. XVIII del "Swan Service" realizado por J.J. Kändler para el Conde Brühl. Ff. S. XIX.

Con depósito cuerpo decorado por cisnes flanqueando un medallón central y asas en forma de ninfas. Tapa en forma de concha coronada por la diosa Anfitrite sobre un tritón y acompañada de una ninfa y un putti. Patas en forma de tritones. Con marca y numerada. Restauraciones.

Medidas: 54 x 24 x 43 cm.

Salida: 600 €

1491 Pareja de butacas estilo Luis XV en madera tallada, pintada en blanco y parcialmente policromada. Asiento y respaldo en cuero azul, gofrado y dorado. S. XX.

Medidas: 88 x 50 x 62 cm.

Salida: 120 €

1492 Aparador Luis XV en madera de roble tallado y pintado en amarillo y gris. Francia, S. XVIII y posterior.

Medidas: 102 x 58 x 143 cm.

Salida: 1.200 €



1491



1492

117



1493

1493 "San José con el Niño" en bronce dorado, Italia pp. S. XIX.

Con peana de mármol negro y jaspeado.

Altura: 29 cm.

Salida: 350 €



1494

1494 Lebrillo en cerámica esmaltada verde de fajalauza con pájaro de pico entre vegetación en el asiento y arquillos en el alero. Granada, S. XIX.

Medidas: 25 x 70 cm.

Salida: 650 €



1495

1495 Hucha de recaudación del Domund en loza esmaltada para ayuda a las misiones pintada y vidriada. España, años 40-50.

Altura: 19,5 cm.

Salida: 180 €



1496

1496 Hucha de recaudación del Domund en cerámica pintada y vidriada. España, años 40-50.

Altura: 18 cm.

Salida: 220 €



1497

1497 Alfombra española en lana, de la Real Fábrica de Tapices, de estilo Carlos IV, firmada y fechada "RFT MD1939".

Campo negro con roleos de colores y cenefa azul con motivos en grisalla.

Medidas: 250 x 163 cm.

Salida: 700 €



1498

1498 Alfombra española de La Real Fábrica de Tapices firmada y fechada por Gabino Stuyck en 1954.

Campo claro con florecitas y cenefa verde con guirnaldas florales.

Medidas: 362 x 260 cm.

Salida: 1.600 €



1499

1499 Pareja de botes de farmacia en cerámica de Talavera de la "serie de recortes". S. XIX-XX.

Con decoración acintada, en la que los tramos curvos rematados en volutas se enfrentan simétricos entre sí y se unen por pequeños segmentos rectilíneos. Siguiendo los modelos del S. XVI realizados para San Lorenzo del Escorial. Medidas: 27 x 8 cm.

Salida: 500 €



1500

1500 Escuela Española S. XVII. "San Juan de Mato".

Pequeña escultura de madera tallada, policromada, dorada y estofada. Altura: 27 cm.

Salida: 1.200 €

1501 Fuente en cerámica esmaltada en azul cobalto de fajalauza. Granada, S. XX.

Con decoración de dibujos geométricos con flores en el asiento y cenefa en el alero. Con piquete.

Diámetro: 30 cm.

Salida: 140 €

1502 Dos fuentes en cerámica esmaltada en azul cobalto de fajalauza. Granada, S. XIX-XX.

Con decoraciones con flores en los asientos y cenefas en el alero. Una restaurada. Diámetros: 30 y 33 cm.

Salida: 320 €



1501

1503 Escaparate sobre bufete estilo Carlos II en madera de nogal, ebonizada, placas de carey y aplicaciones de bronce. España, S. XIX-XX.

Medidas: 205 x 45 x 89 cm.

Salida: 400 €



1503



1504 Pelicano grande en cristal de Murano. S. XX.

Altura: 30 cm.
Salida: 120 €

1505 Pelicano en cristal de Murano. S. XX.

Altura: 27 cm.
Salida: 120 €

1506 Toro de cristal de Murano soplado h. 1970.

Con decoración listada de colores.
 Medidas: 20 x 38 x 10 cm.
Salida: 160 €

1507 Rana de pie en cristal de Murano. S. XX.

Medidas: 28 x 13 x 8 cm.
Salida: 90 €

1508 Gallo en cristal de Murano. S. XX.

Medidas: 38 x 40 x 26 cm.
Salida: 300 €

1509 Rana sentada en cristal de Murano. S. XX.

Medidas: 16 x 7 x 15 cm.
Salida: 100 €

1510 Centro con rana en cristal de Murano. S. XX.

Medidas: 14 x 17 cm.
Salida: 80 €

1511 "Pez" de cristal de Murano soplado en azul con manchas predominantes en color berenjena.

Medidas: 10 x 30 cm.
Salida: 70 €

1511A Camaleón en cristal de Murano. S. XX.

Medidas: 10 x 30 cm.
Salida: 100 €

1512 Lagartija en cristal de murano. S. XX.

Medidas: 8,5 x 25 cm.
Salida: 100 €

1513 Rana sobre una hoja en cristal de Murano. S. XX.

Medidas: 12 x 18 x 10 cm.
Salida: 100 €



1514

1514 Lámpara de techo de 10 brazos de luz, con pandelocas y sargas de vidrio soplado y tallado. España, S. XX.

Medidas: 100 x 66 cm.

Salida: 360 €



1514A

1514A Vajilla en porcelana esmaltada de Vista Alegre. Con decoración de racimos de uva y hojas.

Total de piezas: 98.

24 Platos llanos; 11 Platos hondos; 12 Platos de postre; 11 Platos consomé; 10 Platos café; 2 Platos aperitivo; 2 Fuentes ovaladas; 1 Fuente redonda; 1 Fuente ensalada; 1 Azucarero; 1 Tetera; 1 Lechera; 1 Salsera con fuente; 1 Sopera; 10 Cuencos consomé; 8 Tazas café.

Salida: 900 €



1515

1515 Gerardo Benlliure Morales (Valencia 1857-1936).

"Niña con Mariposa" pp. S. XX.

Busto de bronce patinado, firmado y con sello de fundición de Masriera & Campins de Barcelona.

Medidas: 26 x 10 x 10 cm.

Salida: 1.200 €



1516

1516 Conjunto de 7 tazas de café con leche en porcelanas.

2 tazas de Goebel con plato, 2 tazas de Schumann Moabit 1835-37; 1 taza en porcelana de Jugendstil Meissen 1934 con dos platos, 1 taza en porcelana de Meissen 1830, 1 taza en porcelana de Royal Copenhagen blue Fluted Full Lace.

Salida: 300 €



1517

1517 Conjunto de 7 tazas de café en porcelana de Meissen (5), Bernardaud Limoges Reine Elisabeth (1) y Goebel Mucha (1), de diferentes épocas.

Salida: 120 €

1518 Mesa de comedor extensible de estilo Regencia en madera de caoba con pedestales torneados sobre patas de sable. S. XX.

Medidas: 73 x 260 x 100 cm.

Salida: 500 €



1518

121

1519



1523



1522



1520



1521

1522

1524

1519 "Cabeza de Caballo" en cristal opalescente de la Manufactura de Sevres h. 1970.

Marcado en la base.
Medidas: 28 x 27 cm.

Salida: 400 €

1520 "Halcón" de cristal de Baccarat, Francia mediados S. XX.

Firmado a la rueda.
Altura: 26 cm.

Salida: 300 €

1521 Violetero de cristal prensado translúcido de Lalique modelo Sylvie h. 1960-70.

Con dos palomas entrelazadas. Firmado. Modelo creado en 1956.
Altura: 21 cm.

Salida: 240 €

1522 Pareja de candelabros de cristal prensado de Fostoria Glass Company, EEUU h. 1940.

Con dos brazos de cristal translúcido y base con decoración aplicada de plata formando roleos.

Altura: 14 cm.
Salida: 80 €

1523 "Bacantes". Jarrón de cristal translúcido de René Lalique, Francia h. 1960.

Con figuras femeninas en relieve rodeando el vaso. Firmado en la base "Lalique France". Este diseño fue realizado por Lalique en 1.927 siendo un modelo realizado hasta casi nuestros días.
Medidas: 24 x 19 cm.

Salida: 900 €

1524 Pareja de sujetalibros de cristal helado de Lalique modelo Reverie h. 1960-70.

Firmados a la rueda.
Medidas: 22 x 8 x 13 cm.

Salida: 300 €

1525 Conjunto de 20 copas de vidrio polaco de "Krosno". S. XX.

En cristal irisado color caramelo y vástago con bola en azul y base roja.

Compuesto por: 9 copas de vino y 11 copas de agua.
Medidas: 16 x 9,5 y 15 x 9 cm.

Salida: 300 €

1526 Hielera y seis vasos de coctel de Cera, firmados años 50.

La hielera de plástico pintado con dibujos de mujeres y hombres vestidos de fiesta y los vasos de cristal a juego.

Medidas: 29 x 19 y 16 cm.

Salida: 160 €

1526



1525



**1527 Gabriela Crespi (Italia 1922-2017).
"Pingüino" h. 1970.**

Figura en metal plateado con huevo de avestruz.
Gabriella Crespi fue una reconocida diseñadora italiana de la segunda mitad del S. XX.
Medidas: 28,5 x 20 x 17 cm.
Salida: 2.200 €



1527



1528

**1528 Gabriela Crespi (Italia 1922-2017).
"Avestruz" en bronce dorado y vidrio Italia, hacia 1970.**

Gabriella Crespi fue una reconocida diseñadora italiana durante la segunda mitad del S. XX.
Medidas: 23 x 10,5 cm.
Salida: 1.200 €



1529

1529 Pareja de lámparas de mesa de metal dorado y plateado h. 1960-70.

Con vástago simulando juncos.
Altura: 80 cm.
Salida: 300 €



1530

1530 Reloj de despacho "Major Shareholder" en bronce dorado, de Jaeger LeCoultre. Francia, S. XX.

Diámetro: 13 cm.
Salida: 200 €



1531

1531 Carro camarera, con estructura de latón simulando bambú, y dos baldas de cristal. Años 70.

Medidas: 71 x 42 x 69 cm.
Salida: 280 €

1532 Tres garzas de bronce dorado h. 1970.

Altura: 85, 63 y 54 cm.
Salida: 400 €



1532



1533

1533 Paul Dubois (Francia 1827-1905) editado por Ferdinand Barbedienne.

"Trovador Florentino" h. 1865.

Escultura en bronce patinado, firmada y con sello de fundición de Ferdinand Barbedienne.

Paul Dubois (1827-1905) expuso en el Salón de 1865 de París el "Chanteur Florentin", fundida entonces en bronce plateado y exhibida posteriormente en la Exposición Universal de París de 1867 (ahora conservada en el Museo de Orsay).

Obra reproducida en el catálogo de Pierre Kjellberg "Les Bronzes du XIX Siècle", Les éditions d' l' amateur, París. pág. 297.

Altura: 49 cm.

Salida: 1.000 €



1534

1534 Allonard? Francia h. 1900.

"Mujer".

Busto de mujer en terracota pintada de verde. Firmado.

Altura: 60 cm.

Salida: 600 €



1535

1535 Centro de mesa de cristal modelado y pintado y dorado, con niños en un paisaje campestre. Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 12 x 31 x 30 cm.

Salida: 400 €

1536 Alfombra española diseño Zighler en lana.

Campo claro con flores esquemáticas en colores teja y verdes. Medidas: 265 x 310 cm.

Salida: 1.500 €

1537 Globo terráqueo Forest, Francia h. 1935-40.

Con base metálica.

Altura: 43 cm.

Salida: 200 €

1538 Hielera con forma de pera en metal plateado. S. XX.

Medidas: 23 x 13 cm.

Salida: 70 €

1539 Hielera con forma de manzana en metal plateado. S. XX.

Medidas: 23 x 19 cm.

Salida: 80 €



1536



1537



1538

1539

**1540 Reloj Bracket victoriano en madera de caoba, con sone-
ría de medias y enteras de nueve campanas. Esfera firmada
por Leplastrieri & Yoeng. Londres, S. XIX.**

Esfera decorada con flores. Caja con apliques en bronce patinado rema-
tada por una gran arquitectura en forma de templete clásico con figura
de Apolo en bronce.

Pieza reproducida en la revista "Galería Anticuaria". Nº 67. Julio de 1989,
pág. 20.

Medidas: 100 x 35 x 53 cm.

Salida: 4.000 €



1540



1541

**1541 Apliques de pared bronce
y madera en forma de antor-
cha con tulipas flamígeras, me-
diados S. XX.**

Altura: 82 cm.

Salida: 900 €



1542

**1542 "Mujer con Uvas" y "Hombre
con Manzana" pareja de esculturas
en bronce patinada, Francia S. XIX.**

Sobre peanas de mármol negro con
placa metálica al frente con escenas clá-
sicas en relieve.

Altura: 40,5 cm.

Salida: 900 €



1543



1544



1545



1546

1543 Tentetieso cenicienta en carroza en hierro pintado.

Medidas: 53 x 37 cm.

Salida: 90 €

1544 Tentieso barco de vela y ballena en hierro pintado.

Medidas: 50 x 21 cm.

Salida: 90 €

1545 Tentetieso pez espada en hierro pintado.

Medidas: 51 x 46 cm.

Salida: 90 €

1546 Tentieso de Papa Noel en su reno en hierro pintado.

Medidas: 60 x 28 cm.

Salida: 90 €



1547

1547 Busto de Tintin en escayola pintada vestido de chino.

Altura: 39 cm.

Salida: 200 €

1548 Juego de once tarros de cristal prensado para caramelos h. 1940-50.

Apilables. Con tapa de metal. Una de ellas de Caramelos Tardá, Barcelona.

Medidas: 78 x 15 x 22 cm.

Salida: 270 €

1549 "Nipper". Escultura de madera tallada y policromada, Inglaterra h. 1930-40.

Representando al perro de La voz de su Amo.

La escultura representa a "Nipper", un perro de Bristol que sirvió de modelo para la pintura de Francis Barraud titulada "La voz de su Amo".

Medidas: 38 x 33 x 16 cm.

Salida: 240 €



126



1548



1549

CONDICIONES GENERALES

I.-OBJETIVO

SUBASTAS SEGRE S.L. tiene como objetivo la intermediación, bien por depósito, exposición o subasta, de todo tipo de objetos de arte, joyas o piezas de colección.

II.-CONDICIONES

A.- PARA EL VENDEDOR

1.- El vendedor, al ceder un objeto, fijará de común acuerdo con SUBASTAS SEGRE S.L. el precio mínimo de venta para el mismo. Dicha cantidad, en caso de subasta, constituirá el precio de salida.

2.- El hecho de ceder un objeto a SUBASTAS SEGRE S.L. faculta a ésta para fotografiarlo y reproducirlo en catálogos, anuncios o cualquier tipo de soporte que considere que pueda servir para facilitar su venta.

3.- El vendedor se hace responsable de que los objetos cedidos por él se encuentren libres de cargas o de cualquier tipo de impedimento que impida su comercialización, así como de poder asumir su propiedad o de contar con la debida autorización del propietario, haciéndose responsable de cualquier gasto que origine la falsedad en los datos por él facilitados a SUBASTAS SEGRE S.L.

4.- Si el vendedor decidiera, con anterioridad a la fecha de la subasta y de forma unilateral, retirar un objeto ya incluido en el catálogo, deberá abonar a SUBASTAS SEGRE S.L., sobre el precio de Salida: y en concepto de indemnización, tanto la comisión acordada con él como la del comprador vigente en ese momento, más el IVA correspondiente a ambas cantidades.

5.- Una vez realizada la venta, SUBASTAS SEGRE S.L. deducirá, en concepto de comisión, el porcentaje acordado con el vendedor, gravado con el IVA correspondiente. También serán deducidos los gastos que correspondan a la inclusión en el catálogo de los mismos y que figuran al dorso de los recibos de depósito de las piezas. A las obras vendidas de autores sujetos a la ley 22/87 de la propiedad intelectual se les deducirá el impuesto que establece la ley.

6.- El vendedor no tendrá que pagar más gastos que los expresados en el apartado anterior y tan sólo en caso de que, tras mutuo acuerdo, se proceda a la restauración, enmarcado, limpieza, etc. del objeto, o a consultas realizadas con expertos que supongan un desembolso, estos gastos serán por cuenta exclusiva del vendedor, que deberá pagarlos con independencia de que el objeto sea vendido o no.

7.- SUBASTAS SEGRE S.L. responde en todo caso ante el vendedor, mediante póliza de seguros de la que es titular, del valor del objeto cedido para la venta. Dicha cobertura alcanza el precio de venta fijado, que será el de Salida: en caso de subasta.

8.- La liquidación de los objetos vendidos se realizará a los treinta días del de la venta y una vez que SUBASTAS SEGRE S.L. haya recibido el pago por parte del comprador.

9.- Los objetos que no hayan sido adjudicados en una subasta podrán, con posterioridad a la misma y siempre que no exista acuerdo previo en contra, ser vendidos por SUBASTAS SEGRE S.L. en el precio fijado como de salida.

10.- Si en el plazo de tres meses el vendedor no retira los objetos que habiendo salido a subasta no hayan sido vendidos, ni acuerda con SUBASTAS SEGRE S.L. un nuevo precio de salida, éstos podrán ser puestos nuevamente en subasta con un precio de Salida: inferior en un 40% al de la vez anterior. Los lotes invendidos que al cabo de tres meses no hayan sido retirados por el vendedor, ni puestos nuevamente a la venta, quedarán fuera de cobertura del seguro general que la Sala tiene contratado para sus existencias y devengarán un derecho de almacenamiento de 6 Euros diarios por objeto o lote no retirado. En caso de venta, se descontarán los gastos de intermediación, anticipo, catálogo y almacenaje hasta la fecha.

11.- Los objetos depositados en SUBASTAS SEGRE SL para su venta, quedan sujetos al pago de los gastos devengados, tales como derechos de almacenajes, catálogo, comisiones y, en su caso, anticipos. Conforme a lo dispuesto en el artículo 1780 del Código Civil, SUBASTAS SEGRE SL podrá retener en prenda los mismos hasta el pago de lo adeudado.

B.- PARA EL COMPRADOR

1.- SUBASTAS SEGRE S.L. designará a un subastador que tendrá a su cargo la dirección de la subasta. Los lotes serán adjudicados al mejor postor, siendo el subastador, en caso de duda sobre el adjudicatario

o el precio de remate, quien dictamine de forma inapelable, pudiendo incluso proceder a subastar de nuevo el lote. Asimismo el subastador podrá no tomar en cuenta pujas realizadas por personas cuya solvencia no haya resultado debidamente acreditada.

2.- Sobre el precio del remate el comprador deberá pagar un 17% en concepto de comisión, incrementado en el IVA correspondiente a dicho porcentaje.

3.- Las sucesivas pujas se realizarán con cargo a la siguiente escala:
Hasta 200 Euros las pujas se incrementarán en 10 Euros.
De 200 a 500 Euros las pujas se incrementarán en 20 Euros.
De 500 a 1.000 Euros las pujas se incrementarán en 50 Euros
De 1.000 a 2.000 Euros las pujas se incrementarán en 100 Euros.
De 2.000 a 5.000 Euros las pujas se incrementarán en 200 Euros.
De 5.000 a 10.000 Euros las pujas se incrementarán en 500 Euros.
De 10.000 a 20.000 Euros las pujas se incrementarán en 1.000 Euros.
De 20.000 a 50.000 Euros las pujas se incrementarán en 2.000 Euros.
A partir de 50.000 Euros. las pujas se incrementarán en 5.000 Euros o a criterio del subastador

4.- Los compradores podrán realizar también sus ofertas por escrito, utilizando para ello los impresos que facilitará SUBASTAS SEGRE S.L. El subastador defenderá la oferta hasta el límite indicado en la misma, tratando de adjudicar el lote ofertado en el precio más bajo posible. Entre dos o más pujas realizadas por escrito y que oferten la misma cantidad por idéntico lote, tendrá prioridad la más antigua, del mismo modo que las ofertas por escrito tienen prioridad sobre las realizadas en el acto de la subasta.

5.- También podrá pujarse por teléfono durante la subasta, previo acuerdo con SUBASTAS SEGRE S.L. El hecho de solicitar puja telefónica para un lote implica cubrir el precio de Salida: del mismo. Una vez establecida la comunicación será, a todos los efectos, como si el comprador se hallara en la sala. Caso de no poder lograrse la comunicación o que ésta se interrumpiera, SUBASTAS SEGRE S.L. declina toda responsabilidad y viene además facultada a cubrir, en nombre del comprador, el precio de Salida: del lote para cuya puja hubiera sido solicitada la comunicación telefónica.

6.- El pago se hará inmediatamente después de la subasta, en efectivo o por transferencia a: **BANKINTER**

C/ Príncipe de Vergara, 204 Dup. , 28002 Madrid
Número de cuenta: 0128 0065 8401 0002 7412
IBAN: ES81 0128 0065 8401 0002 7412
SWIFT: BKBKESMMXXX

En caso de realizarse el pago en una divisa de cambio variable aceptada por SUBASTAS SEGRE S.L. se aplicará el tipo de cambio existente el día en que se realice el pago. Éste, caso de realizarse desde el extranjero, será obligatoriamente por transferencia bancaria.

7.- Los datos y descripciones que se consignan en los catálogos son producto de las investigaciones y conocimientos de los expertos de SUBASTAS SEGRE S.L., y tendentes a facilitar la elección de los compradores, pero ésta no se hace responsable de la exactitud de los mismos. Los lotes se encontrarán disponibles para su examen durante la exposición previa a cada subasta, y en ella los compradores tendrán ocasión de formarse su propia opinión. Del mismo modo SUBASTAS SEGRE S.L. tampoco aceptará reclamaciones sobre desperfectos, restauraciones, etc. ya existentes durante la exposición del objeto, aunque no hayan sido descritas en el catálogo.

8.- El comprador deberá pagar y retirar los lotes por él adquiridos en un plazo máximo de siete días hábiles, pasados los cuales éstos devengarán un derecho de almacenamiento de 6 Euros diarios por objeto o lote. Transcurridos treinta días hábiles desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, SUBASTAS SEGRE S.L. podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar.

9.- Si el comprador solicita que el o los lotes por él adquiridos le sean enviados, serán por su cuenta los gastos de embalaje y expedición. Si desea suscribir un seguro que cubra dicho envío deberá comunicarlo así a SUBASTAS SEGRE S.L. y pagarlo con anterioridad al mismo, ya que si no el seguro no podrá considerarse formalizado.

C.- LITIGIOS

En caso de litigio entre SUBASTAS SEGRE S.L. y el comprador o vendedor, las partes se someten a la jurisdicción de los Juzgados de Madrid con renuncia a cualquier otro fuero que pudiera corresponderles.

GENERAL CONDITIONS

I.- OBJECTIVE

The aim of SUBASTAS SEGRE S.L, is the mediation in the sale of all art object types, jewels or collections units by means of deposit, exhibition or auction.

II.- CONDITIONS

A.- FOR THE SELLER

1.- The seller, when transferring an object, will set the minimum sale price for the same one in common agreement with SUBASTAS SEGRE S.L. If the object is to be auctioned, this price will become the auction starting one.

2.- The fact of transferring SUBASTAS SEGRE S.L. an object authorizes to this one to photograph and reproduce it in catalogues, announcements or any support type it considers to be able to make its sale easy.

3.- The seller becomes responsible for the objects transferred by him are free from taxes, charges or any type of impediments that its commercialization prevents, as well as for being able to assume his property or to count on the right propietor´s authorization, becoming responsible for any expense it may cause forgery in the data given SUBASTAS SEGRE S.L. by him.

4.- If the seller decided removing an already included object in the catalogue prior to the auction date and in unilateral way, he will have to pay SUBASTAS SEGRE S.L., on the starting price and for indemnification, both the agreed commission and that one from the prevailing buyer at this moment and the VAT corresponding both amounts.

5.- Once the object has been sold, SUBASTAS SEGRE S.L. will deduct, by way of commission, the agreed percentage with the seller marked with the corresponding VAT, as well as the charge corresponding to catalogue inclusion detailed on the back of the deposit document signed by the seller. Those sold works from authors subject to 22/87 law of the intellectual property will have the deducted tax the law establishes.

6.- The seller will have not to pay any other expenses than those expressed on the previous paragraph. Just in the case that, after mutual agreement, they proceed with the object restoration, framing, cleaning, etc, or experts opinions are asked for meaning payment, these expenses will be exclusively charged to the seller independently of the object sale or not.

7.- SUBASTAS SEGRE S.L. is responsible for the value of the object transferred for sale before the seller by means of the insurance policy it entitles. Such a cover reaches the established sale price, being this one the starting price in case of auction.

8.- The liquidation of the sold objects will be made thirty days after their sale and once SUBASTAS SEGRE S.L. has received the payment charged to the buyer.

9.- The objects not adjudged in an auction will be able to be sold in the starting established price by SUBASTAS SEGRE S.L. after the auction and whenever previous agreement against it does not exist.

10.- If in a three months term the seller does not remove the objects not sold in auction nor decides a new starting price with SUBASTAS SEGRE S.L., these ones can be put in auction again with a 40% lesser starting price. In case the unsold lots have not been withdrawn by the consignator in period of three months from the auction, nor included in a new auction, the pieces will be excluded from the SUBASTAS SEGRE'S general insurance cover and will accrue a storage of 6 Euros per day per item or lot not removed. In case of sale, intermediary fees, advance payment, and storage will be deducted from the selling price.

11. The objects deposited in Subastas Segre SL for sale, are subject to payment of accrued expenses such as storage, catalog, commissions and, where appropriate, advance payments. Pursuant to Article 1780 of the Spanish Civil Code, Subastas Segre SL will retain the object pledge to the payment of the debt.

B.- FOR THE BUYER

1.- SUBASTAS SEGRE S.L. will appoint an auctioneer responsible for the auction direction. The lots will be for the highest bidder, being the auctioneer, in case of doubt about the bidder or the closing price, the one who considers with no appeal, being even able to proceed with the auction again.

Also, the auctioneer will be able not to take into account the bids made by people whose solvency has not been properly credited.

2.- The buyer will have to pay a 17% commission on the closing price increased in the VAT corresponding to this percentage

3.- The bids will be increased according to the following scale:

Bids until 200€ will be increased by steps of 10 euros

Bids between 200 and 500 Euros will be increased by steps of 20 Euros.

Bids between 500 and 1.000 Euros will be increased by steps of 50 Euros.

Bids between 1.000 and 2.000 Euros will be increased by steps of 100 Euros.

Bids between 2.000 and 5.000 Euros will be increased by steps of 200 Euros.

Bids between 5.000 and 10.000 Euros will be increased by steps of 500 Euros.

Bids between 10.000 and 20.000 Euros will be increased by steps of 1.000 Euros.

Bids between 20.000 and 50.000 Euros will be increased by steps of 2.000 Euros.

Bids over 50.000 Euros will be increased by steps of 5.000 Euros or according to the auctioneer´s judgement.

4.- Buyers will also be able to make their offers in writing, using the forms SUBASTAS SEGRE S.L. will make available for this purpose. The auctioneer will defend the offer till the expressed limit, trying to adjudge the offered lot in the lowest possible price. Between two or more written bids offering the same amount for the same lot, the oldest one will have priority as well as the written bids have priority before the ones made in auction.

5.- It will also be possible to bid by telephone having established it before with SUBASTAS SEGRE S.L. The fact of asking for a telephone bid, implicates the desire of covering the starting price. Once the communication has been established it will be, anyway, as if the buyer was in the room. In case of bad or interrupted communications SUBASTAS SEGRE S.L. is not responsible for it and it is its right to cover, in the buyer's name, the starting price of the lot for which the phone bidding was requested.

6.- Payment is due immediately after the sale by following methods: cash and Banker's Draft.

Wire tranfer: **BANKINTER**

C/ Príncipe de Vergara, 204 Dup. , 28002 Madrid

Número de cuenta: 0128 0065 8401 0002 7412

IBAN: ES81 0128 0065 8401 0002 7412

SWIFT: BKBKESMMXXX

For payments made in any currency with variable exchange rate accepted by SUBASTAS SEGRE S.L. the exchange rate of the day in which the payment is made will apply. If this one comes from abroad, it should be made by banker's order.

7.- Data and descriptions showed in the catalogues are the result of the researches and knowledge of experts in SUBASTAS SEGRE S.L., who try to make easy the buyers selection, being data accuracy out of their responsibility. The lots will be available for their examination during the previous exhibition to auction, where the buyers will be able to form their own opinion. In the same way, SUBASTAS SEGRE S.L. will not either accept claims of flaws, restorations, etc., already existing during the object exhibition, although they have not been described in the catalogue.

8.- The buyer will have to pay and remove the lots acquired by him in a later term of 7 working days, owing 6 daily Euros per day and lot for storage once the term has finished. If the buyer has not paid and removed the lots thirty working days after the auction date, SUBASTAS SEGRE S.L. may consider the sale as finished without prejudicing the legal actions to be taken in a situation like this.

9.- If the buyer requests the sending of the lot or the ones acquired by him, the expenses for packing and dispatch will be charged to him. If he wishes to get an insurance covering this sending, he will have to communicate and pay it before to SUBASTAS SEGRE S.L., since without this requisite the insurance will not be considered formalized.

C.- LITIGATION

In case of litigation between SUBASTAS SEGRE S.L. and the seller or the buyer, the parties submit to the Law Courts of Madrid with renounce to any other jurisdiction.

