



COLECCIÓN PARTICULAR
de cerámica de la
REAL FÁBRICA DE ALCORA

Miércoles 25 de mayo 2022 a las 17 horas



REAL FÁBRICA DE ALCORA

Inspirándose en la fina calidad del barro utilizado en la alfarería local, Buenaventura Ximénez de Urrea, Abarca de Boléa, noveno Conde de Aranda, fundó en 1727 la Fábrica de Cerámica de Alcora cerca de Valencia. El conde reconoció el creciente gusto por un estilo francés en las artes decorativas y contrató artesanos de las renombradas fábricas de Moustiers en el sur de Francia. Muchos de los primeros diseños de Alcora se basaron en el trabajo de artistas franceses, incluidos Jacques Callot y Jean Bérain.

Alcora se especializó en loza vidriada con estaño (fayenza) y produjo vajillas, placas, medallones, figuras y bustos de retratos. Apoyada y protegida por la monarquía borbónica, Alcora se expandió rápidamente y su cerámica se exportó a Francia, Italia, Portugal y América. A la muerte del conde en 1742, la fábrica pasó a manos de su hijo, Pedro Pablo Ximénez de Urrea Abarca de Boléa. Bajo el liderazgo de Pedro Pablo, la fábrica produjo vasijas rococó exuberantes y coloridas y comenzó a fabricar vajillas de color crema (hechas de arcilla para pipa) y porcelana de pasta blanda. Alcora floreció hasta bien entrado el siglo XIX, pero a medida que el interés por los estilos rococó se desvaneció, también lo hizo la fortuna de la fábrica.

DAVID GALLEGO SALCEDO. Nacido en Ayerbe, concretamente en casa Batallón, fue Director General y primer ejecutivo de la empresa SELCOM ARAGON S.A.

Desde sus comienzos como empresario demostró un gran interés por las obras de arte antiguo, creando una gran colección, sobre todo de gusto francés del S. XVIII y una de las mejores colecciones de cerámica de Alcora del mundo en manos privadas. Viajó incansablemente buscando las mejores obras, asiduo a la Feria de Maastricht desde sus comienzos, bienales de Paris, etc.

En esta ocasión se han seleccionado sus 25 obras de Alcora más representativas, tanto por la calidad de estas, como por su conservación y dificultad de verlas en mercado.



1188

1188 Leon atacando a un caballo. Terracota de Joaquín Ferrer, 1789. Modelo de barro realizado por Joaquín Ferrer inspirado en una escultura de bronce realizada por Antonio Susini, 1580 (ca.) siguiendo modelo de Giovanni Bologna (1529-1608).

Bibliografía:

- La colección de Cerámica de Alcora - Hispanic Society of America, p. 348-349.
- El esplendor de Alcora, pág. 124-154.
- El siglo de la cerámica de Alcora en el Museo Arqueológico Nacional, p. 104, fig. 94.
- La Escultura a la Real Fabrica del Comte de Aranda, p. 110.
- Ars Hispaniae - Historia Universal del Arte Hispánico. Vol. X, pág. 306. Fig. 813.

Medidas: 300 mm.

Salida: 6.000 €

1189 Placa oval. Visitación de la Virgen a su prima Isabel. Loza esmaltada y policromada de Alcora de primera época, 1727-1759.

Bibliografía:

- La colección de cerámica de Alcora - Hispanic Society of América, pág. 209.
- Esplendor de Alcora, Cerámica siglo XVIII, pág. 114 y 152. Fig. 455 placa y pág. 115 y 153, fig. 463.
- Un siglo de cerámica de Alcora en el Museo Arqueológico Nacional, 1727 a 1827, pág. 32 y 33 fig. 6 y 7.

Medidas: 262 mm. de altura.

Salida: 18.000 €



1189



1190

1190 Bacia en loza esmaltada y policromada de Alcora. Serie chinescos, 1735-1760.

Bibliografía:

- Un siglo de cerámica de Alcora en el Museo Arqueológico Nacional, pág. 59, fig. 38.

Medidas: 390 x 280 x 85 mm.

Salida: 5.000 €



1191

1191 Bacia en loza esmaltada y policromada de Alcora. Decoración conocida como "rayado rojo", 1740-1760.

Bibliografía:

- La colección de cerámica de Alcora - Hispanic Society os America, pp. 92-94.

- Alcora, un siglo de arte e industria, pág. 92, 94 y 255. Fig. 95, 96 y 97.

Medidas: 400 x 290 x 80 mm.

Salida: 5.000 €



1192

1192 Plato de 1ª época serie chinoscos. Loza esmaltada policromada de Alcora. 1735-1770.

Bibliografía:

- Hispanic Society of America, Ref. N° LE1899.

- Real Fábrica de Cerámica de Alcora del Conde de Aranda, ref. mca-510.

Medidas: 330 mm. diámetro.

Salida: 6.000 €



1193

1193 Fuente en loza esmaltada de Alcora. Primera época serie chinoscos en azul y blanco, 1736-1749.

Bibliografía:

- Colección de la Cerámica de Alcora - Hispanic Society of America, pp. 182 y 193.

Medidas: 450 cm. de diámetro.

Salida: 9.000 €

1194 Obelisco en loza esmaltada y policromada de Alcora, 1727-1759.

Bibliografía:

- Un siglo de cerámica de Alcora en el Museo Arqueológico Nacional (1727-1827), pp. 32-33. Fig. 6 y 7.

- La escultura a la Real Fabrica del Conde de Aranda, p. 78.

Medidas: 360 mm. de altura.

Salida: 14.000 €



1194



1195

1195 Fuente en loza esmaltada y policromada de Alcora. Serie chinesca. Firmada por Jacinto Causada, 1736-1749.

Bibliografía:

- El esplendor de Alcora, cerámica del siglo XVIII, pp. 46-48, 135, 137.

- Un siglo de cerámica en Alcora el MAN (1727-1827), p. 58. Fig. 36.

Medidas: 430 mm. diámetro.

Salida: 12.000 €



1196

1196 Fuente de loza esmaltada y policromada de Alcora. Serie chinesca, 1736-1749.

Bibliografía:

- El esplendor de Alcora - Cerámica s. XVIII, pp. 46-48, 135-137.
- Un siglo de cerámica de Alcora en el Museo Arqueológico Nacional, 1727-1827. Pág. 58, fig. 36.

Medidas: 430 mm. de diámetro.

Salida: 12.000 €



1197

1197 Plato de engaño. Plato de frutas . Loza esmaltada y policromada de Alcora. Último cuarto de siglo XVIII.

Bibliografía:

- El esplendor de Alcora, pp. 84, 144.

- Museu de Ceramica de l'Alcora - Noves Adquisicions, 1998-2000, pág. 81.

Medidas: 240 mm. diámetro.

Salida: 4.000 €

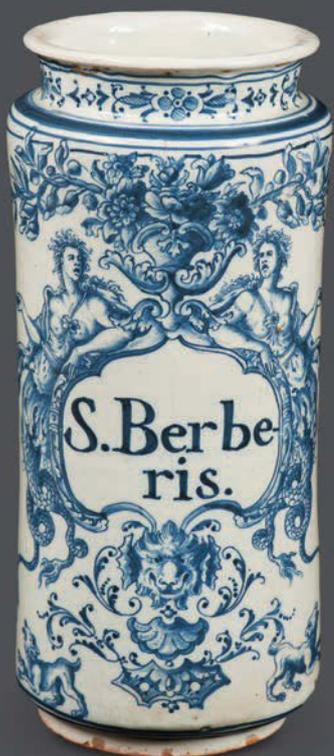


1198

1198 Placa policromada de Alcora. Imposición de la casulla a San Anselmo. Segunda época, 1742-1798.

Medidas: 287 x 226 mm.

Salida: 8.000 €



1199

1199 Albarelo o bote de farmacia, 1ª época. Loza esmaltada y policromada. 1727-1747.

Bibliografía:

- La colección de cerámica de Alcora - Hispanic Society o América, pp. 156-157.
- El esplendor de Alcora, cerámica S. XVIII, p. 38, 133.
- Alcora, un siglo de arte e industria, p. 36, 248.
- Ars Hispaniae - Historia Universal del Arte Hispánico, vol X, p. 288.
- Historia de la cerámica de Alcora (2ª edición) del Conde de Casal, vol. X. Lám. XXVI.

Medidas: 295 mm.

Salida: 10.000 €

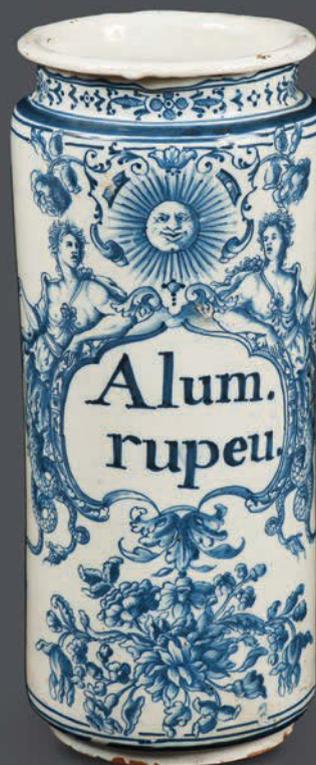
1200 Albarelo o bote de farmacia en cerámica esmaltada y policromada de Alcora. 1727-1749.

Bibliografía:

- La colección de cerámica de Alcora - Hispanic Society o América, pp. 156-157.
- El esplendor de Alcora, cerámica S. XVIII, p. 38, 133.
- Alcora, un siglo de arte e industria, p. 36, 248.
- Ars Hispaniae - Historia Universal del Arte Hispánico, vol X, p. 288.
- Historia de la cerámica de Alcora (2ª edición) del Conde de Casal, vol. X. Lám. XXVI.

Medidas: 295 mm.

Salida: 10.000 €



1200



1201

1201 Placa con benditera. Cristo crucificado- Primera época. Loza esmaltada y policromada. 1727-1749. Laña en el recipiente para el agua bendita.

Bibliografía:

- L'escultura a la Real Fabrica del Comte d'Aranda, p. 79.
- Historia de la cerámica de La Alcora (2ª edición) del Conde de Casal, lám. XLIII.

Salida: 9.000 €

1202 Placa Alegoría de Carlos III en loza policromada y vidriada de Alcora, 1775-1799. Marca A pintada en el reverso. La composición de la placa deriva del grabado de Manuel Salvador Carmona, Alegoría de Carlos III.

Bibliografía:

- El grabado a buril en la España ilustrada, de Juan Carrete Parrondo, p. 60.
- El esplendor de Alcora, p. 112, 152.
- L'Escultura de la Reial Fabrica del Comte d'Aranda, p. 107.
- Historia del la cerámica de Alcora (2º ed.), del Conde de Casal, Lam XC.

Medidas: 575 x 445 mm.

Salida: 20.000 €



1202

1203 Bombonera de ceramica de Alcora. Finales siglo XVIII.

Bibliografía:

- El esplendor de Alcora, p. 91, figs. 323-324.

- Historia de la Cerámica de Alcora (2ª edición) del Conde de Casal, Lám. LI. La porcelana en España, vol. II., p. 475, figs. 284-285.

Medidas: 80 x 30 mm.

Salida: 8.000 €



1203



1204

1204 Castañera y plato en loza esmaltada y policromada de Alcora. Finales siglo XVIII.

Bibliografía:

- Alcora, un siglo de arte e industria, pp. 150, 265.

- Historia de la cerámica en Alcora (2ª ed.) del Conde de Casal. lám. LXXIX.

Medidas: 280 x 255 x 338 (diámetro) mm.

Salida: 26.000 €



1205

1205 Aceitera en forma de gallo y Vinagrera en forma de gallina en cerámica policromada y vidriada de Alcora. Último cuarto del siglo XVIII.

Bibliografía:

- La colección de cerámica de Alcora - Hispanic Society of America, pp. 12, 328-329.
- Alcora, un siglo de arte e industria, pp. 138, 263.
- Ars Hispaniae - Historia Universal del Arte Hispánico, vol. X, p. 305. Fig. 808.

Medidas: 120 x 130 mm. / 135 x 140 mm.

Salida: 12.000 €



1206

1206 Escribanía policromada. 2ª época. Último cuarto del S. XVIII.

Bibliografía:

- La Colección de cerámica de Alcora - Hispanic Society of America, pp. 286-289.
- El esplendor de Alcora, cerámica del siglo XVIII, p. 83.
- Alcora colección de arte e industria, pp. 130, 262.
- Un siglo de cerámica de Alcora en el MAN (1727-1827), p. 96.
- Escultura en la Real Fábrica del Conde d'Aranda, p. 81.
- Historia de la cerámica de Alcora (2ª edición) del Conde de Casal, lám. XLIII.

Medidas: 370 x 225 mm.

Salida: 16.000 €

1207 Placa. Benditera representando a la Divina Pastora. Loza esmaltada y policromada de Alcora. 1727-1750.

Bibliografía:

- La colección de cerámica de Alcora, Hispanic Society, pp. 212-213.
- Ars Hispaniae - Historia Universal del Arte Hispánico. Pág. 297, fig. 792.
- Historia de la cerámica de Alcora, 2ª edición, del Conde de Casal, lam. XLVIII.
- Museu de Ceràmica de L'Alcora - Noves Adquisicions, 1998-2000, pág. 4.

Medidas: 390 mm.

Salida: 33.000 €



1207

1208 Placa de San Pascual Bailon. Loza esmaltada y policromada de Alcora, 1736-1749.

Bibliografía:

- La colección de cerámica de Alcora - Hispanic Society of America, donde se reproduce una placa del mismo tamaño, forma y decoración, p. 215.
- Alcora, un siglo de arte e industria, p. 164.
- Museu de ceràmica de L'Alcora - Noves Adquisicions, p. 49. Historia del la cerámica de Alcora (2º ed.) del Conde de Casal, láminas XXXIV y XLVIII.

Medidas: 525 mm. altura.

Salida: 30.000 €



1209 Plato de engaño. Lagarto. Loza esmaltada y policromada de Alcora. Último cuarto de siglo XVIII.

Bibliografía:

- Alcora un siglo de Arte e Industria, pan. 135 y 263 (fig. 183).
- Un Siglo de Cerámica de Alcora en el Museo Arqueológico Nacional, pag. 108, fig. 99.
- Museu de Cerámica de L'Alcova - Noves Adquisitios, 1998-2000. Pág. 80.

Medidas: 235 mm. de diámetro.

Salida: 5.000 €



1209

1210 Plato de engaño. Lucha de lagarto y culebra. Loza esmaltada y policromada. Último cuarto de siglo XVIII.

Bibliografía:

- Alcora, un siglo de arte e industria, pan. Págs. 135 y 263 (fig. 183).
- Un siglo de cerámica de Alcora en el Museo Arqueológico Nacional, p. 108, fig. 99.
- Museu de Ceràmica de L'Alcora - Noves Adquisicions, 1998-2000, pág. 80.

Medidas: 250 mm. de diámetro.

Salida: 5.000 €



1210

1211 Pisapapeles lagarto luchando con serpiente en cerámica policromada y vidriada de Alcora. Último cuarto del S. XVIII.

Bibliografía:

- La colección de cerámica de Alcora - Hispanic Society of America, pp. 296-297.
- Alcora un siglo de Arte e Industria, pág. 135 y 263 (fig. 183).
- Un siglo de cerámica de Alcora en el Museo Arqueológico Nacional (1727-1827), p. 108.
- Museu de Ceràmica d'Alcora - Noves Adquisicions, 1998-2000, p. 80.

Medidas: 175 x 73 mm.

Salida: 5.000 €



1211



1212

1212 Plato de engaño. Lucha de lagarto y culebra. Loza esmaltada y policromada. Último cuarto de siglo XVIII.

Bibliografía:

- Alcora, un siglo de arte e industria, p. 135 y 263 (fig. 183).
- Un siglo de cerámica de Alcora en el Museo Arqueológico Nacional, p. 108, fig. 99.
- Museu de Ceràmica de L'alcora - Noves Adquisicions, 1998-2000, pág. 80.

Medidas: 250 mm. de diámetro.

Salida: 4.000 €

