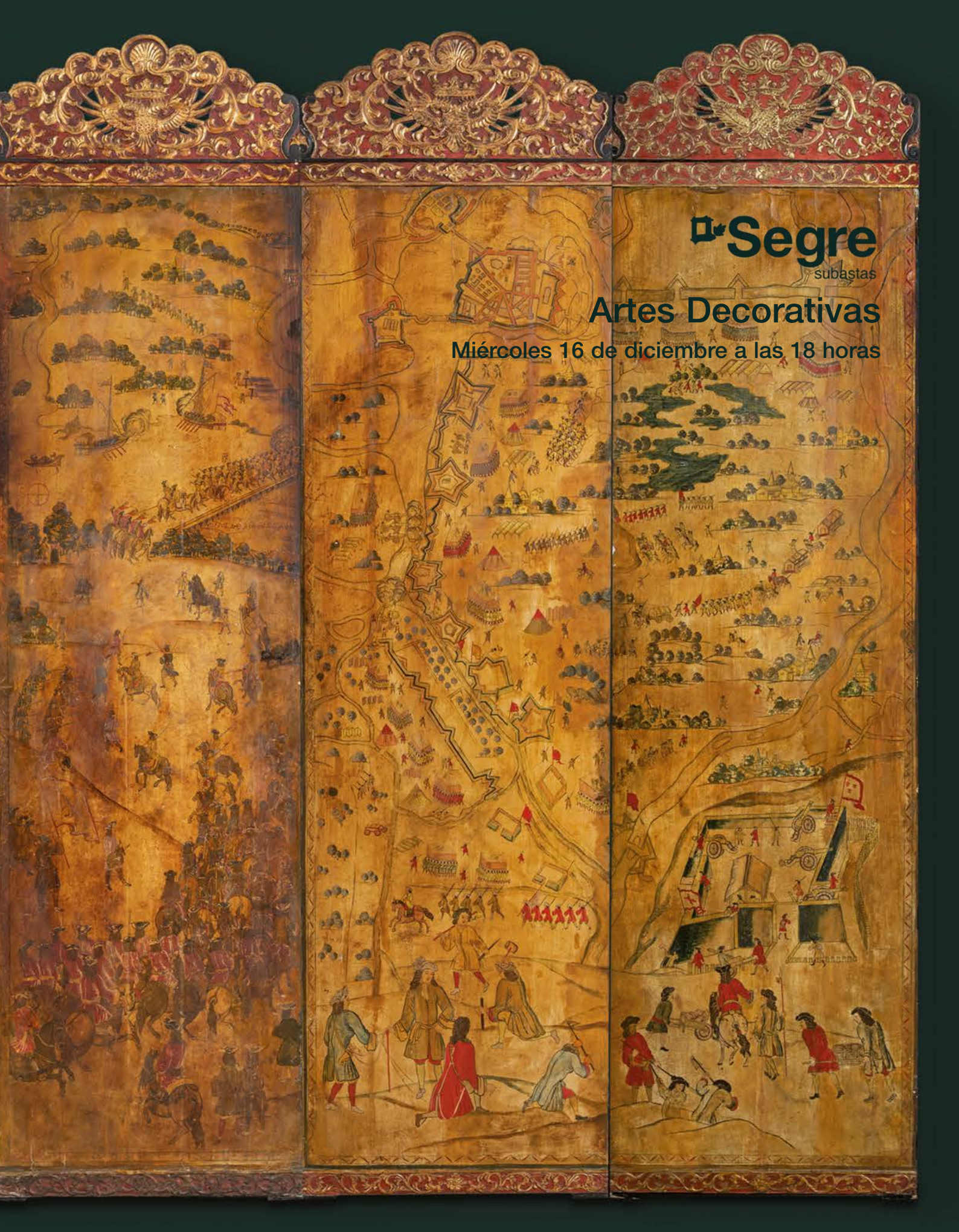




Segre
subastas

Artes Decorativas

Miércoles 16 de diciembre a las 18 horas

SUBASTA DE DICIEMBRE

ARTES DECORATIVAS

Miércoles, 16 de diciembre de 2020
a las 18:00 horas



Primera Sesión. Martes 15 de diciembre a las 18:00 horas, PINTURA Y ESCULTURA
Segunda Sesión. Miércoles 16 de diciembre a las 18:00 horas, ARTES DECORATIVAS
Tercera Sesión. Jueves 17 de diciembre a las 18:00 horas, JOYAS

Exposición: del 3 al 14 de diciembre.

Horario continuado de 10:00 a 20:00 horas, incluidos los sábados de exposición.

Días 7 y 8 de diciembre cerrados por festividad.



Segre, 18, 28002 Madrid, Telf.: 91 515 95 84, Fax: 91 564 51 27

E-mail: info@subastassegre.es

www.subastassegre.es



BANKINTER
C/ Príncipe de Vergara, 204 Dup.
28002 Madrid
Número de cuenta: 0128 0065 8401 0002 7412
IBAN: ES81 0128 0065 8401 0002 7412
SWIFT: BKBKESMMXXX

La comisión del comprador es el 17% +IVA (sobre la comisión)

Recordamos a los compradores que la solicitud de puja telefónica implica cubrir la salida de los lotes

Realizado en los talleres de la Fundación A LA PAR
Fotografía: Isaac Flor
Depósito legal: M-30446-2015

www.subastassegre.es

"Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos del 15/99 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal. En cumplimiento de la mencionada Ley puede ejercitar su derecho de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo: Subastas Segre SL, Segre 18 28002 Madrid o por correo electrónico a info@subastassegre.es"

Artes decorativas

Lotes 500 - 1028

HORARIO DE SALA

LUNES A VIERNES

Horario continuado de 10:00 a 20 horas.

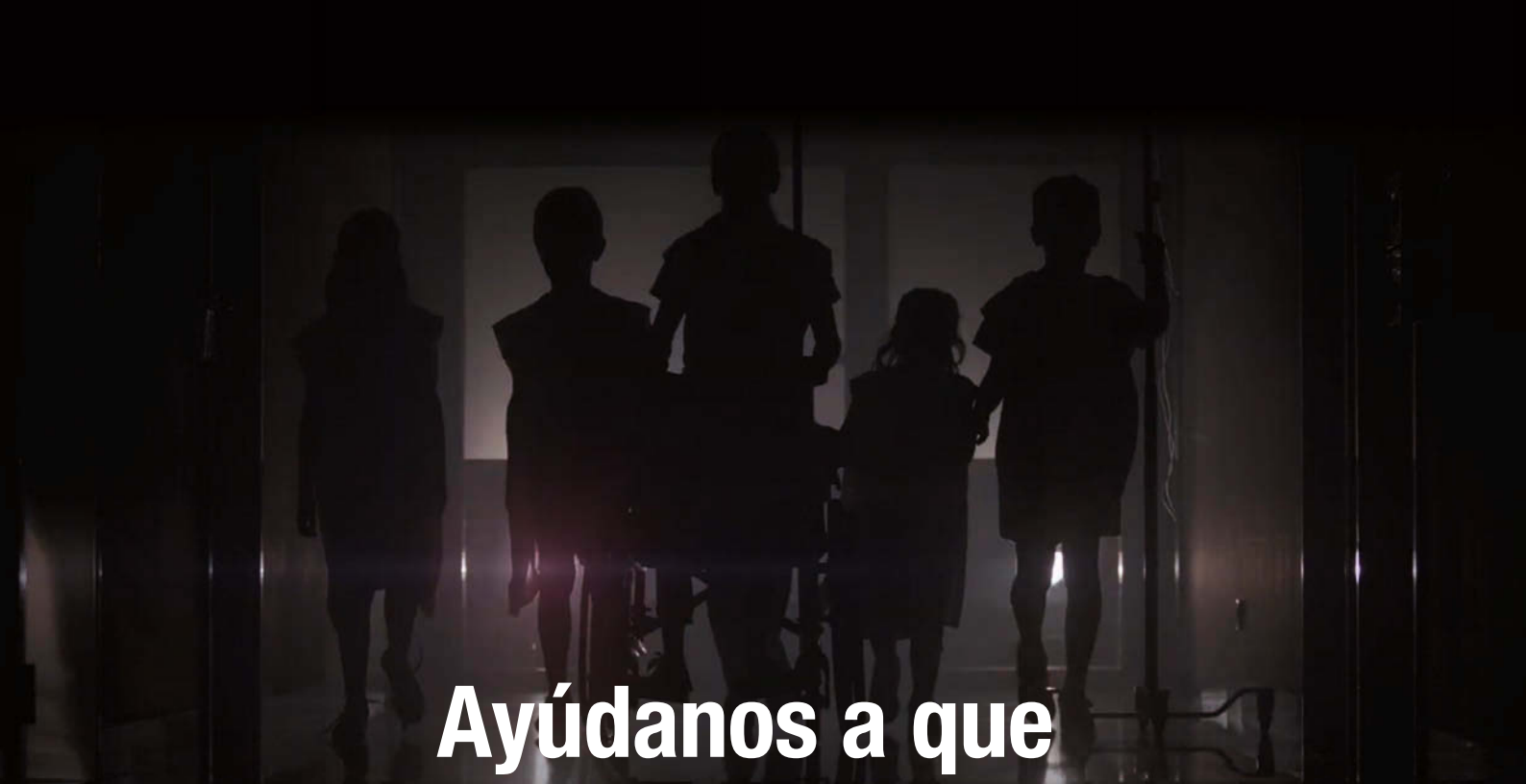
SÁBADOS

Abierto de 10:00 a 20:00 horas los dos sábados anteriores a la subasta.

De 10:00 a 14:00 el sábado posterior a la subasta.

Días 7 y 8 de diciembre cerrados por festividad.

Segunda sesión
Miércoles, 16 de diciembre
a las 18:00 horas



Ayúdanos a que no haga falta que sean **tan tan tan valientes**

Solo en España hay más de tres millones de niños y niñas
que padecen una enfermedad rara. Luchan cada día sin descanso para vencerla.
Son muy muy muy valientes.

Admiramos su coraje pero... ¿y si todos colaboramos
para que no tengan que ser tan tan tan valientes?

Hazlo aquí:





500 Pareja de sujetalibros Art Decó de metal patinado y mármol, Francia h. 1920.

Con decoración de cacatuas.

Medidas: 17 x 12 x 9 cm.

Salida: 170 €

501 Auguste Moreau (Francia 1834-1917). Pequeño jarón de bronce con pátina de cobre pp. S. XX.

Con amorcillo en bulto redondo sentado en los hombros. Firmado.

Altura: 20 cm.

Salida: 180 €

502 Centro de mesa Art Nouveau, de cristal tipo Loetz sobre soporte de calamina patinada h. 1900.

Con dos mujeres vertiendo agua de unos cántaros.

Medidas: 24,5 x 21 x 28 cm.

Salida: 300 €

503 Pareja de candeleros Napoleón III de bronce patinado S. XIX.

Con decoración de palmetas y monópodos de león.

Altura: 19,5 cm.

Salida: 300 €

504 Pareja de candeleros Art Nouveau de bronce dorado, Francia h. 1900.

Altura: 25 cm.

Salida: 220 €



505

505 Pareja de sillas Eduardinas en madera de palosanto con patas torneadas y decoración de marquetería. Inglaterra, principios S. XX.

Medidas: 72 x 47 x 46 cm.

Salida: 120 €

506 Mesa de comedor de alas en madera de roble con patas torneadas unidas por chambranas. Inglaterra, ffs. S. XIX.

Medidas cerrada: 66 x 39 x 90 cm.; abierta: 66 x 173 x 90 cm.

Salida: 360 €

507 Escalera de biblioteca en madera de haya torneada y teñida. S. XX.

Medidas: 136 x 46 x 61 cm.

Salida: 160 €



507



508

508 Escalera plegable de biblioteca en madera de haya teñida. S. XX.

Medidas: 130 x 43 x 76 cm.

Salida: 180 €

509 Pato de reclamo de madera tallada y pintada S. XIX.

Medidas: 17 x 34 cm.

Salida: 100 €

510 Sujetaportas en forma de morsa en piedra tallada.

Con colmillos de hueso.

Medidas: 16 x 37 cm.

Salida: 150 €



506

511 Pareja de sujetaportas en forma de perro sentado, en bronce dorado y hierro colado, Inglaterra ff. S. XIX pp. S. XX.

Medidas: 32 x 5 x 21 cm.

Salida: 180 €



509

511

510



512

512 Aparador eduardino arts and crafts en madera de roble siguiendo modelos georgianos, con tiradores en bronce recortado. Inglaterra, pps. S. XX.

Medidas: 86 x 39 x 134 cm.

Salida: 280 €

513 Globo terráqueo danés de Scan Globe para mercado español con luz y arco de grados metálico años 50.

Con peana de madera.

Altura: 40 cm.

Salida: 120 €

515 Caja tabaquera Arts & Crafts en roble, Inglaterra pp. S. XX.

Con puerta y cajón frontal y decoración de lámina de latón con decoración vegetal abstracta. Al interior bote cilíndrico de roble con tapa metálica y varios compartimentos.

Medidas: 39,5 x 20 x 32 cm.

Salida: 200 €

516 Pareja de placas Art Nouveau de bronce con pátina de cobre, Francia h. 1900.

Con representación de mujeres de perfil al estilo de Mucha. Con marco de caoba y bronce.

Medidas: 58 x 32 cm.

Salida: 1.200 €

513



514

515



516

514 Caja escritorio portatil victoriana, de raíz de caoba, Inglaterra S. XIX.

Con compartimentos al interior y tablero de cuero.

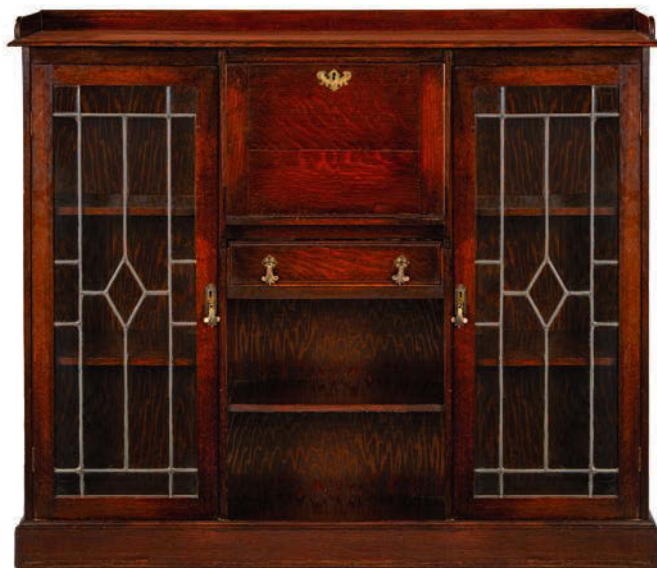
Medidas: 17 x 24 x 46 cm.

Salida: 350 €

517 Librería baja arts and crafts en madera de roble con puertas laterales de cristal emplomado. Inglaterra, pps. S. XX.

Medidas: 117 x 28 x 133 cm.

Salida: 220 €



517



518

518 Pareja de lámparas de mesa de bronce y cristal en forma de racimo de estilo Art Nouveau S. XX.

Con tres luces.

Altura: 55 cm.

Salida: 500 €

519 Luis Benedito (España 1884-1955).

“Elefante” 1925.

Escultura en bronce patinado con colmillos de marfil. Firmado y fechado. Con base de mármol.

Con certificado de autenticidad de Los Herederos del Autor donde se especifica que es el ejemplar número 4 de una serie de 10. La obra aparece reproducida en el catálogo de la Exposición celebrada por Ansorena en 1986, que se adjunta con la obra.

Salida: 1.800 €



519

520 Caja escritorio victoriana de nogal con marquetería de frutales, Inglaterra S. XIX.

Con dos franjas con decoraciones geométricas que recorren el perímetro. Al interior, tablero desplegable, tintero, calentador de tinta y compartimentos. Alguna falta.

Medidas: 15,5 x 30 x 22 cm.

Salida: 180 €



520



521



522

521 Caja victoriana en madera de caoba con aplicaciones de bronce. Inglaterra, finales S. XIX.

Medidas: 11,5 x 22 x 30 cm.

Salida: 160 €

522 Caja tocador victoriana de madera de nogal y nácar S. XIX.

Con dos pisos y algunos adminículos de costura y botones de nácar.

Medidas: 12,5 x 21,5 x 30,5 cm.

Salida: 200 €

523 “León” en bronce patinado, Francia h. 1930-40.

Sobre pedestal de mármol rosa.

Medidas: 20 x 23 cm.

Salida: 600 €



523

524

524 Siguiendo a Ferdinand Preiss (Alemania 1882-1943.) “Niño Esquiando” S. XX.

Con CITES.

Escultura crisoelefantina de marfil tallado y bronce patinado y dorado. Firmada. Con peana de mármol negro.

Altura: 29 cm.

Salida: 750 €



525

525 Dos centros de mesa con rosales y pájaro en loza esmaltada. Italia, S. XX.

Altura: 34 cm.

Salida: 280 €

526 Cómoda Jorge III en madera de caoba con tiradores de bronce. Inglaterra, primer tercio S. XIX.

Medidas: 84 x 52 x 110 cm.

Salida: 350 €



526

527 Mesa de escritorio estilo chippendale en madera de caoba con dos cajones en el frente. Inglaterra, S. XX.

Medidas: 81 x 56 x 124 cm.

Salida: 160 €



527

528 Base en forma de elefante en cerámica esmaltada, con decoración oriental. S. XX.

Medidas: 51 x 22 x 55 cm.

Salida: 110 €



528



529

**529 Marco de espejo Luis XVI en madera tallada y dorada con gran copa central rodeada de ramas y guirnal-
das en el copete. Francia, S. XVIII.**

Medidas: 160 x 86 cm.

Salida: 1.500 €



530

**531 Escuela Francesa S. XIX.
"Diana Cazadora con Perro".**

Escultura en bronce dorado al mercurio.

Altura: 37 cm.

Salida: 980 €

**530 Pareja de candelabros de bronce dorado, Francia
S. XIX.**

Con vástago de pequeños bacantes y cinco brazos de luz con pámpanos y racimos de uva.

Altura: 56 cm.

Salida: 1.200 €

**532 Reloj de sobremesa Imperio en bronce dorado.
Sobre basamento rectangular se situa un plinto que
aloja la esfera plateada del reloj. A un lado la figura de
Cupido.**

Maquinaria francesa del tipo "París" con sonería de medias y horas.
Falta péndulo.

Medidas: 36 x 10,5 x 27 cm.

Salida: 750 €



531



532



533

533 Cacatúa en porcelana esmaltada de Rehau. Alemania, h. 1890.

Altura: 18 cm.

Salida: 180 €



534 Portaretratos cuadrangular de mesa de bronce dorado y porcelana esmaltada y pintada, Francia ff. S. XIX.

Con decoración de guiraldas florales y copete de lazo con flores.
Medidas: 16 x 13 cm.

Salida: 400 €

535 Portaretratos oval triple de bronce dorado al mercurio, estilo Luís XVI, Francia ff. S. XIX.

Con dos violeteros de cristal.

Medidas: 17 x 31 cm.

Salida: 650 €

536 Portaretratos de mesa en bronce de estilo Luís XVI con copete de laureas y lazo, Francia S. XIX.

Medidas: 19 x 12 cm.

Salida: 240 €

537 Portaretratos de mesa de bronce dorado, estilo Luís XVI, Francia S. XIX.

Con copete de laureas.

Medidas: 22 x 13 cm.

Salida: 200 €

538 Pareja de mesillas estilo Luis XV en madera tallada, policromada y parcialmente dorada, con tapas de mármol. S. XX.

Medidas: 58 x 30 x 66 cm.

Salida: 250 €

539 Cómoda Carlos X con tres cajones en madera de caoba y palma de caoba, con embutido de boj en la tapa y escudos de cerradura en bronce dorado. Francia, h. 1830.

Medidas: 94 x 90 x 200 cm.

Salida: 600 €



538



539



540 Globo terráqueo con reloj alemán, para el mercado inglés ff. S. XIX.

Con base de madera con esfera de reloj con numeración romana. Medidas: 43 x 9,5 x 22 cm.

Salida: 1.500 €

541 Esfera armilar de madera y metal, Francia S. XIX.

Sobre peana de madera ebonizada.

Altura: 54 cm.

Salida: 1.700 €



546

542 Teodolito francés H. Morin, París ff. S. XIX.

Firmado. H. Morin fue un ingeniero fabricante de instrumentos de precisión establecido en 11 rue Dulong de París.

Medidas: 28 x 30 cm.

Salida: 350 €

543 Telescopio de bronce francés ff. S. XIX.

Con base trípode y caja de madera (con desperfectos).

Medidas: 57 x 112 cm.

Salida: 800 €

544 Sextante de hierro de J.B. Garraio, Lisboa segunda mitad S. XIX.

Firmado. Con aja de madera de nogal.

La casa J. Garraio & Cª es la casa más antigua de Portugal de instrumentos de navegación. Fundada en 1860 por Joao e Joaquim Basilio Garraio.

Medidas: 26 x 23 cm.

Salida: 500 €



547



545 Brújula de barco de bronce de A.Abraham & Co. Liverpool segunda mitad S. XIX.

Firmada al interior. Montada sobre base de piedra. Esta firma especialista en instrumentos matemáticos, ópticos y de precisión tenía su sede en 20 Lord street de 1851 a 1890.

Medidas: 40,5 x 29 x 14,5 cm.

Salida: 350 €

546 Catalejo de cuatro segmentos de bronce y cuero, Inglaterra S. XIX.

Longitud máxima: 81 cm.

Salida: 180 €

547 Bitácora de barco Sestrel, Inglaterra.

Sobre mesa de caoba. Firmada y numerada "1438N".

Medidas: 63 x 40 x 41 cm.

Salida: 300 €

548 Bitácora de barco velero.

Medidas: 14 x 52 x 87 cm.

Salida: 300 €



548

549 Microscópio alemán de marfil, Nuremberg h. 1900.

Sigue el modelo de microscópio trípode de Edmund Culpeper (1660-1720), quien decidió innovar los modelos que existían en su época y colocó un tubo sobre un trípode que apoyaba sobre base circular y un espejo en el centro, bajo la pletina de las muestras, para captar la luz. Tiene el tubo forrado en papel decorado. Dispone de bandeja de muestras y dos lentes intercambiables. Los microscópios de Nuremberg son escasos y muy buscados por el coleccionismo.

Un ejemplar de los pocos que hay se conserva en la Colección Golub de Microscópios de la Universidad de California en Berkley con el número 115.

Altura: 36 cm.

Salida: 12.500 €



549



550

550 Sistema solar con mecanismo de reloj de ocho días cuerda, firmado por Luigi Beccarelli (Italia 1837-1908) ff. S. XIX.

Con la tierra y la luna realizados en marfil. Con la inscripción "L. Beccarelli per la Amasciata d'Italia in Inghilterra". En la parte superior dos aros uno con las horas y otro con capitales del mundo. A los lados del cuerpo aparecen los planetas y sus características. En funcionamiento.

Medidas: 24 x 17 x 17 cm.

Salida: 8.500 €



551

551 Gran ánfora pseudo ática en barro cocido recubierto de engobe con figuras en relieve. Grecia S. XIX.

Medidas: 87 x 37 cm.

Salida: 4.500 €



552

552 Reloj esqueleto Luis XVI en forma de lira, en bronce dorado y mármol. Los brazos de la lira sostienen de lo alto dos cabezas de águilas que sostienen en sus picos una cadena. En el centro un tondo en porcelana de wedgwood. En su centro se coloca la esfera de porcelana del reloj.

Medidas: 40 x 8 x 15 cm.

Salida: 10.000 €

553 Pareja de lámparas de sobremesa con figuras en porcelana de biscuit con montura de bronce. Francia, S. XX.

Altura: 57 cm.

Salida: 400 €

554 Pareja de apliques de bronce y nácar, Francia S. XIX.

Con dos brazos de luz con pequeñas hojas y flores y entre ellos un loro. Con etiqueta de Bagues Paris.

Medidas: 63 x 33 cm.

Salida: 350 €



553



554



555

555 Marco de espejo Carlos III en madera de pino tallada, calada y dorada con decoración de rocallas. España, segunda mitad S. XVIII.

Medidas: 197 x 125 cm.

Salida: 2.400 €



556

556 Mesa velador Regencia en madera de palosanto con pedestal tallado y madera tallada y dorada en la base, sobre plataforma sustentada por volutas tambien en madera tallada y dorada. Con tapa de piedras duras a la manera de Francesco Sibilio. Italia, primer tercio S. XIX.

Medidas: 75 x 55 cm.

Salida: 4.200 €



557

557 Cómoda Regencia en madera de nogal lacada en negro y parcialmente dorada, con tiradores y escudos de cerradura en bronce dorado. Francia, primera mitad S. XVIII.

Medidas: 83 x 117 x 59 cm.

Salida: 4.000 €



558

558 Pareja de gallos de pelea de porcelana esmaltada de Algora, S.XX, años 50-60.

Con marcas en la base y numerados.
Alturas: 27 y 25 cm.

Salida: 280 €



559

559 Pareja de maceteros en forma de hojas en cerámica esmaltada verde. Francia, mediados S. XX.

Medidas: 14,5 x 22 cm.

Salida: 240 €

560 Sofa table biedermeier en madera de nogal con cajon en el frente y chambrana torneada. Alemania, mediados S. XIX.

Medidas: 79 x 65 x 125 cm.

Salida: 400 €



560



561

561 Jaula de madera y hierro primera mitad S. XX.

Con puerta frontal y bandeja extraíble.
Medidas: 56 x 29 x 51 cm.

Salida: 200 €



562

562 Pareja de botellas de cerámica esmaltada en plateado, con decoración tipo martelé. Italia, años 70.

Medidas: 29 x 27 cm.

Salida: 200 €

563 Bureau cabinet o Trumeau de double domed, italiano, siguiendo modelos Reina Ana ingleses en madera de nogal, tejo y marquetería de amaranto, con herrajes de bronce. Italia, posiblemente Genova, segundo cuarto S. XVIII.

Con llave original.

Medidas: 203 x 58 x 105 cm.

Salida: 2.000 €



563

564 Seis sillas modernistas realizadas en madera maciza de nogal, con respaldo tallado en forma de hoja. Posiblemente austriacas, primer cuarto S. XX.

Medidas: 103 x 55 x 49 cm.

Salida: 2.500 €



564

565 Figura de galgo en porcelana esmaltada. S. XX.

Medidas altura: 79 cm.

Salida: 250 €



565



566

567

566

566 Auguste Ottin (Francia 1811-1890).

Pareja de urnas de bronce dorado, con la inscripción en el pie "Ottin Bronzier". Con asas rematadas en cabeza de león y decoración de friso vegetal.

Altura: 52 cm.

Salida: 2.400 €

567 Tazza de bronce dorado y patinado y mármol, Francia S. XIX.

Con decoración de coronas de laureal en la peana de mármol.

Medidas: 45 x 45 cm.

Salida: 1.000 €

568 Gueridon estilo Imperio en bronce dorado con patas con cabezas de águilas y patas de garra. Con tapa y balda de mármol negro. Francia S. XX.

Medidas: 67 x 61 cm.

Salida: 800 €



568

569 Pareja de butacas Luis XV a la reina, en madera tallada y lacada en blanco. Francia, finales S. XVIII.

Medidas: 100 x 56 x 70 cm.

Salida: 450 €

570 Pareja de tibores de porcelana azul cobalto con montura de bronce dorado de estilo Luís XVI, Francia primer tercio S. XX.

Altura: 60 cm.

Salida: 3.500 €



569



570



571

571 Velador de madera de raíz y nogal y bronce dorado, sobre patas simulando bambú. Francia, S. XIX.

Medidas: 75 x 37 cm.

Salida: 650 €

573 Reloj de sobremesa, con basamento rectangular de mármol blanco en el que se aloja la esfera de números romanos, sobre la que se sitúa una escena de cacería en bronce. Maquinaria francesa del tipo "París" con sonería de horas y medias. Finales S. XIX.

Medidas: 62 x 22 x 72 cm.

Salida: 1.200 €



572

572 Pareja de urnas estilo Luis XVI en mármol rojo montados en bronce, Francia S. XIX.

Con decoración de mascarones femeninos a los lados y "draperies".
Altura: 58 cm.

Salida: 4.200 €



573



574

574 Pareja de butacas imperio en madera de caoba tallada. Francia, primer tercio S. XIX.

Medidas: 93 x 50 x 59 cm.

Salida: 200 €



575

575 Pareja de jarrones globulares art decó de cerámica esmaltada, Keralouve La Louviere.

Decorados con gatos en blanco y marrón. Marcas en la base y numerados.

Altura: 29,5 cm.

Salida: 180 €

576 Mueble bar en madera de roble con dos puertas en el frente, con patas altas, tapa y laterales en madera ebonizada. Italia años 50.

Medidas: 113 x 39 x 111 cm.

Salida: 900 €



576

577 Mesa auxiliar rectangular G Plan en madera de roble. Inglaterra, años 70.

Medidas: 45 x 48 x 66 cm.

Salida: 120 €



577

578 Pequeña cómoda con dos cajones en el frente en sapelly y patas troncocónicas en madera ebonizada. Años 70.

Medidas: 62 x 45 x 77 cm.

Salida: 180 €

579 Lámpara de sobremesa con estructura de metal cromado, piedra y cinco brazos de luz con globos de cristal. Francia, años 70.

Medidas: 82 x 30 cm.

Salida: 250 €



579



580

580 Aparador nórdico en madera de palisandro con cajones en la derecha y compartimento con dos puertas a la izquierda. Años 70.

Medidas: 72 x 45 x 112 cm.

Salida: 550 €

581 Lámpara de sobremesa en cristal dorado de Murano con decoración en relieve formando rombos, con patas en metal cromado. Italia, años 80.

Diámetro: 40 cm.

Salida: 380 €



582

582 Lámpara de pie en madera en madera con decoración geométrica de maderas teñidas y globo de cristal blanco.

Medidas: 182 x 48 cm.

Salida: 450 €



581

583 Athanase Fossé (Francia 1851-1923). "Mujer Tumbada".

Escultura Art Decó de terracota en su color, firmada y numerada "1087".

Medidas: 24 x 18 x 66 cm.

Salida: 300 €



583

584 Pareja de lámparas Art Nouveau en metal dorado de Carl Deffner Esslingen h. 1900.

Con dos luces. Firmadas en la base con anagrama de la fábrica.

Carl Ludwid Deffener (1817-1877) fue fabricante de objetos de metal, político y geólogo. Hacia 1850 va dejando la dirección de la fábrica familiar en Esslingen a su hermano pequeño Wilhelm para dedicarse a sus publicaciones como geólogo.

Altura: 72 cm.

Salida: 300 €



584



585

585 H. Cipriani Italia h. 1920.

"Hombre Moviendo una Piedra con una Polea".

Escultura Art Decó de terracota. Firmada.

Medidas: 43 x 23 x 73 cm.

Salida: 300 €

586 Cómoda Art Decó, en madera de nogal, con cuatro cajones en el frente y tiradores de latón. Italia años 40.

Medidas: 91 x 45 x 127 cm.

Salida: 900 €



586



587

587 Lámpara de suelo de forma ovoide en cristal de Murano sobre trípode de metal. Italia, Venecia, años 70.

Medidas: 87 x 38 cm.

Salida: 500 €



588

588 Flavio Lento, lámpara de pie de fibra para Guzzini. Italia, S. XX.

Medidas: 120 x 38 x 50 cm.

Salida: 580 €



589

589 Maqueta de avión F-BHRB de Air France en aluminio pintado h. 1950.

Sobre globo terráqueo.

Medidas: 36 x 52 x 41 cm.

Salida: 500 €

590 Kai Kristiansen (1929-). Dinamarca, 1958.

Escritorio modelo 70 para Feldballes Møbelfabrik en madera de palisandro y latón.

Mesa rectangular se sustenta sobre patas triangulares invertidas con dos cajoneras simétricas a cada lado en el frente y compartimentos con puertas en la parte trasera.

Medidas: 72 x 85 x 172 cm.

Salida: 3.000 €



590



591 “León” de terracota pintada en dorado, S. XX.

Sobre base de mármol.
Medidas: 20 x 13 x 43 cm.

Salida: 120 €

**592 “Leóna” de estilo Art Deco, en cerámica con vi-
driado metálico simulando pátina de cuprita S. XX.**

Medidas: 18 x 13 x 50 cm.

Salida: 240 €

**593 Pareja de centros de mesa en forma de copas con
frutas en cerámica esmaltada de Bassano. Italia, Vi-
cenza, años 80.**

Medidas: 50 x 27 cm.

Salida: 450 €

**594 Pareja de butacas estilo Chippendale en madera
imitando bambú pintada de negro y asiento y respaldo
tapizado. S. XX.**

Medidas: 85 x 56 x 59 cm.

Salida: 240 €

**595 Centro de mesa con hortalizas y hojas en cerámica
esmaltada de Manises. Mediados S. XX.**

Medidas: 30 x 18 cm.

Salida: 140 €



593

**596 Pareja de centros en forma de copa con flores en
cerámica esmaltada de Manises, mediados S. XX.**

Medidas: 18 x 13 x 22 cm.

Salida: 150 €



595

596



594

597 Sofa table con alas estilo regencia, en madera de palisandro con dos cajones a los lados. S. XX.

Medidas cerrada: 71 x 75 x 100 cm.; abierta: 71 x 75 x 154 cm.

Salida: 300 €



597



598

599 “Mujer con Cántaro” en metal patinado mediados S. XX.

Enmarcada.

Medidas: 93 x 41 cm.

Salida: 500 €

600 Pareja de lámparas de mesa tipo Tiffany en pasta de vidrio emplomada.

Altura: 39 cm.

Salida: 280 €

598 Lámpara de techo tipo Tiffany's, en vidrio emplomado de diferentes colores. S. XX.

Medidas: 30 x 50 cm.

Salida: 250 €



599

601 Lámpara de mesa tipo Tiffany en pasta de vidrio emplomado y metal.

Medidas: 64 x 51 cm.

Salida: 250 €



600

601



602

602 Espejo octogonal de Murano con cresteria recortada. Italia, Venecia, S. XX.

Medidas: 135 x 95 cm.

Salida: 400 €

603 Jarrón en cerámica esmaltada de Urbino, con escena galante pintada por un lado y paisaje en el otro, con asas en forma de serpientes. Con marca en la base. Italia, ffs. XIX.

Medidas: 76 x 30 x 43 cm.

Salida: 600 €



603



604



605

606 “Belén Napolitano” atribuido a Lorenzo Mosca, activo entre 1760-1780

Realizado en terracotta, madera, estopa, alambre, pasta vítrea y tejido.

Este nacimiento destaca por la gran calidad técnica de las figuras, tanto en el modelado como en la policromía, así como por su gran tamaño que se puede relacionar con un gran entorno de exhibición para su deleite por un numeroso público: bien una capilla o un palacio. Imaginar este Misterio en un contexto palaciego, no es descabellado pues hay fuentes que testifican como desde 1702 Felipe V exhibía cada Navidad, un nacimiento de gran formado, regalo del Virrey de Nápoles en el Casón del Buen Retiro cuyas puertas abría para que pudiera ser admirado por el pueblo.

Lorenzo Mosca (?-1789) aprendió el arte del Belén de su padre Giuseppe Mosca quien consta en los Archivos Oficiales de la Secretaría de Estado de la Marina con un salario mensual de 15 ducados. La mula y el buey, también de soberbio naturalismo, son fácilmente atribuibles al taller de los hermanos Vassallo, célebres en la segunda del S. XVIII, por sus figuras de animales para los presepes.

Una vez terminada la cabeza, con la personalidad definida por el autor y atada al maniquí de alambre y estopa, cada figura pasaba por manos de diferentes artesanos que la vestían: como modistas, joyeros o incluso luthiers que reproducían los instrumentos musicales en miniatura, como es el caso de la curiosísima gaita que porta el Zampognaro en este grupo, que siempre se colocaba junto al Misterio.

Medidas: 110 x 75 x 50 cm.

Salida: 30.000 €





607

**607 Escuela Castellana S. XVI.
"Entrega de las Llaves a San Pedro".**

Fragmento de predela de madera tallada, policromada y dorada. La composición recuerda a la obra homónima de Il Perugino de la pared norte de la Capilla Sixtina. En el centro Jesús entrega la llave del cielo a Pedro quien arrodillado se lleva la mano al pecho visiblemente turbado. A ambos lados los apóstoles se disponen de forma que quepan todos en el reducido espacio, incluso de espaldas al espectador, dando mayor sensación de profundidad. Medidas: 29 x 55,5 cm.

Salida: 1.200 €



608

608 Mesa bufete en madera de nogal con cajón en el frente, sobre patas de torneado lenticular unidas por chambranas. España, S. XVII.

Medidas: 54 x 46 x 71 cm.

Salida: 280 €



609

609 Plato con tetón de loza dorada en reflejo metálico y azul cobalto. Decorado con hojas y trifolios en relieve. Manises, ffs. siglo XIX.

Diámetro: 42 cm.

Salida: 200 €

610 Paragüero en forma de jarra en cerámica de Talavera con decoración de escudo con águila bicéfala. Talavera, S. XX.

Con piquete.

Altura: 56 cm.

Salida: 180 €



610



611



612

611 Pareja de columnas corintias de fuste torso de madera tallada policromada y dorada, España S. XVII.

Algún desperfecto.

Altura: 179 cm.

Salida: 1.200 €

612 Marco de espejo, en madera tallada, calada y dorada. España, segunda mitad S. XVIII.

Medidas: 200 x 98 cm.

Salida: 500 €

613 Bargueño Carlos II en madera de nogal con placas de carey, embutidos de boj y aplicaciones de bronce. Sobre mesa con patas torneadas en forma de columnas unidas por chambranas. España, ffs. S. XVII.

Medidas bargueño: 54 x 38 x 116 cm.

Medidas mesa: 80 x 41 x 115 cm.

Salida: 1.800 €



613



614

614 Escuela Rusa S. XIX.

Icono pintado sobre madera con escenas alusivas a las vidas de La Virgen y Cristo.

Medidas: 43 x 39 cm.

Salida: 600 €



615

615 Escuela Rusa S. XIX.

"Santos a Caballo".

Icono pintado sobre madera. Compartimentado en cuatro representando a San Jorge y el Dragón, Santiago Matamoros, Boris y Gleb y San Miguel a Caballo.

Algún desperfecto.

Medidas: 50 x 43 cm.

Salida: 700 €

616 Escuela Rusa S. XIX.

Icono pintada sobre madera.

Compartimentado con escenas de La Virgen y Cristo.

Medidas: 43,5 x 37 cm.

Salida: 700 €



617



616

617 Escuela Rusa S. XIX.

Icono pintado sobre madera con escenas alusivas a las vidas de Cristo y La Virgen María.

Medidas: 31 x 26,5 cm.

Salida: 300 €

618 "Cristo Crucificado" tallado en marfil, Francia ff. S. XIX.

Con cruz de roble con brazos vegetalizados.

Cristo: 30 x 21 cm.

Cruz: 73 x 23 cm.

Salida: 900 €



618



619

619 Marco de espejo isabelino en madera y estuco dorado. España, segunda mitad S. XIX.

Medidas: 136 x 90 cm.

Salida: 280 €

620 Baúl con tapa ligeramente curva en madera de cedro, con herrajes en hierro forjado. México, S. XVIII.

Medidas: 60 x 46 x 92 cm.

Salida: 500 €



620



621

621 "San Cosme y San Damián" tallados en madera, policromados y dorados siguiendo modelos alemanes del siglo XVII, España S. XX.

Medidas: 100 x 41 cm.

Salida: 1.200 €

622 Esteva y Cia. Barcelona h. 1900.

"Busto de Franciscano".

Tallado en madera y policromado. Estampillado y con número "1013".

Altura: 49 cm.

Salida: 250 €



622



623

623 Mesa de despacho victoriana sobre pedestales con cajones o pedestal desk en madera de caoba con tiradores torneados y tapa con piel gofrada y dorada. Inglaterra, segunda mitad S. XIX.

Medidas: 72 x 60 x 106 cm.

Salida: 450 €

624 Conjunto de escritorio de Piero Fornasetti (Milán 1913-1988) formado por un portalápices y una pequeña bandeja en porcelana estampada y dorada. Con marcas impresas en la base de FORNASETTI-MILANO.

Medidas Portalápices: 9,5 x 8 cm.; bandeja: 11 x 14 cm.

Salida: 150 €



624



625

625 Pareja de mesas auxiliares con tapa polilobulada en piedra lapislázuli con embutidos concéntricos de latón. Sobre pata central de metal dorado y base de madera azul. S. XX.

Medidas: 56,5 x 47 cm.

Salida: 2.500 €

626 Library table Jorge IV en madera de caoba, con tablero rectangular y tapete de cuero verde. Con tres cajones en el frente, con soportes rectangulares en los extremos sobre plataformas con patas en forma de volutas arquitectónicas. Inglaterra, h. 1825.

Las cerraduras están marcadas: J. Bramah, Patent, para Joseph Bramah, inventor y cerrajero inglés desde 1784.

Salida: 900 €



626



627 Portacartas Art Decó de madera de ébano de Macasar h. 1920.

Medidas: 16,5 x 14 x 31 cm.

Salida: 160 €

628 Caja escritorio victoriana en palisandro y latón, Inglaterra S. XIX.

Con tablero para escribir y compartimentos al interior.

Medidas: 12 x 22 x 30 cm.

Salida: 240 €



631

629 Globo terráqueo con arco de grados, Otto Herk, Alemania h. 1888-1890.

Con base de madera y brújula.

Altura: 64 cm.

Salida: 400 €

630 Baúl de viaje georgiano, en madera de alcanfor, con asas laterales, cantoneras y escudo de cerradura en bronce. Inglaterra, primera mitad S. XIX.

Medidas: 49 x 52 x 103 cm.

Salida: 400 €



630

632 Pareja de adornos de jardín tallados en piedra caliza con decoración de variadas frutas.

Altura: 34 cm.

Salida: 150 €



632



633

634

633 Lámpara de sobremesa art decó, con estructura de metal cromado, fuste con secciones troncocónicas marrones y tulipa de cristal de opalina azul. Inglaterra, primer tercio S. XX.

Medidas: 48 x 17 cm.

Salida: 220 €

634 Lámpara de sobremesa art decó, con estructura de metal cromado, fuste con secciones troncocónicas marrones y tulipa de cristal de opalina blanco. Inglaterra, primer tercio S. XX.

Medidas: 48 x 17 cm.

Salida: 220 €

635 Butaca en madera de roble con tapicería de piel marrón. Inglaterra años 70.

Medidas: 74 x 71 x 80 cm.

Salida: 160 €



635



636



637

636 Pareja de carros camareras con tres baldas de madera, estructura de metal dorado y ruedas. Años 70.

Medidas: 86 x 51 x 71 cm.

Salida: 450 €

637 Mesa de comedor Art Decó en madera de palisandro y ébano de macassar sobre pedestal en forma de U. Francia, h. 1830.

Medidas: 80 x 90 x 200 cm.

Salida: 1.800 €



638

638 Lámpara en suspensión “Fun” Verner Panton, años 70.

Estructura de metal con discos de nácar.

Altura: 87 cm.

Salida: 180 €



639

639 Cómoda Art Decó en madera de nogal y patas en madera ebonizada, con cajones en el centro y dos puertas laterales que albergan más cajones. Tapa de cristal negro y tiradores de latón. Italia años 40.

Medidas: 94 x 56 x 128 cm.

Salida: 800 €

640 Conjunto de cuatro sillas art decó en madera de haya teñida y tapicería de polipiel negra. Francia años 50.

Medidas: 96 x 43 x 45 cm.

Salida: 280 €



640



641

641 Pingüinos en cerámica esmaltada art decó y craquelada belga de Keralouve Lalouviere, con marcas en la base.

Medidas: 29 x 13 x 27 cm.

Salida: 60 €

642 Reloj de sobremesa art decó en diferentes piedras y mármoles y esfera cuadrada de metal cromado. Francia, h. 1920.

Medidas: 23,5 x 10 x 45 cm.

Salida: 180 €



642

643 Bañistas, conjunto de tres figuras art decó en cerámica esmaltada. Francia, S. XX.

Altura: 27 cm.

Salida: 150 €

644 Grupo escultórico con dos marineras art decó, en porcelana esmaltada. Francia, años 40.

Medidas: 30,5 x 9 x 22 cm.

Salida: 80 €



643

644

645 Lámpara de suelo en cristal de Murano blanco con estructural helicoidal de metal, sobre trípode. Italia, Venecia, años 70.

Medidas: 55 x 42 cm.

Salida: 450 €



645



646

646 Richard PEDUZZI (1943).

Butaca y silla recta en madera de fresno, y tapicería de cuero marrón. Firmadas en el asiento.

Medidas: 97 x 51 x 43 cm.; 86 x 60 x 55 cm.

Salida: 280 €

647 Mesa de comedor con patas en madera ebonizada y tapa de cristal negro. Italia años 50.

Medidas: 75 x 90 x 180 cm.

Salida: 900 €



647

648 Puff tapizado en terciopelo gris con estructura de metal dorado. S. XX.

Medidas: 38 x 43 x 83 cm.

Salida: 360 €



648

649 Lámpara de sobremesa de A.V. MAZZEGA en cristal de murano azul y estructura de metal cromado. Italia, años 70.

Medidas: 43 x 33 cm.

Salida: 200 €



649



650

650 “Niño Jesús de Cuna” de madera tallada, dorada y policromada, Escuela Quiteña ff. S. XVIII pp. S. XIX.

Incluye vestido de raso amarillo y calzón de hilo. Falta un dedo.
Longitud: 37 cm.

Salida: 500 €

654 “Niño Jesús Sentado” en madera tallada y policromada, Escuela Europea S. XIX.

Con los brazos extendidos y ojos de pasta vítrea.
Altura: 23,5 cm.

Salida: 400 €



651

652

651 “Niño Jesús Recostado” en madera tallada, policromada y dorada, Escuela Quiteña S. XIX.

Pies pegados.
Medidas: 7 x 16 cm.

Salida: 300 €



653

654

652 “Niño Jesús Recostado” de madera tallada y policromada, Ecuador S. XIX.

Con ojos de pasta vítrea. Algún desperfecto en policromía.
Medidas: 10,5 x 20 cm.

Salida: 300 €

653 “Niño Jesús Tumbado” de madera tallada, policromada y dorada, España pp. S. XX.

Longitud: 21 cm.

Salida: 180 €

655 “Niño Jesús de Cuna” de madera tallada y policromada con vestido de seda bordada, Escuela Quiteña S. XVIII.

Vestido de seda bordada de estilo chino con decoración de garza y encajes y pololos a juego.
Longitud: 27 cm.

Salida: 450 €



655



656 “Niño Jesús Sentado” de madera tallada y policromada Escuela Quiteña S. XVIII.

Con ojos de pasta vítrea. Falta un dedo.

Altura: 40 cm.

Salida: 1.200 €

657 “Niño Jesús Sentado” de madera tallada y policromada, Perú, Escuela Quiteña ff. S. XVIII.

Con pelo dorado. Con su mano derecha bendice y en la izquierda porta el orbe.

Altura: 43 cm.

Salida: 900 €



658 “Niño Jesús de Cuna” de madera tallada y policromada, Ecuador S. XVIII.

Con ojos de pasta vítrea.

Longitud: 38 cm.

Salida: 650 €



659 “Niño Jesús Sentado” de madera tallada y policromada, Alemania S. XVIII.

Con ojos de pasta vítrea. Dedo pegado.

Altura: 56 cm.

Salida: 1.600 €



660



661



660 “Niño Jesús de Cuna” en madera tallada y dorada, Escuela Quiteña S. XVIII.

Faltas en dedos.
Longitud: 21 cm.

Salida: 450 €

661 “Niño Jesús de Cuna” de madera tallada y policromada, Venezuela S. XIX.

Con ojos de pasta vítrea. Algún desperfecto en la policromía.
Longitud: 22 cm.

Salida: 400 €

662 “Niño Jesús de Cuna” en madera tallada y policromada, Escuela Quiteña S. XVIII.

Con ojos de pasta vítrea, sandalias de plata y vestido de seda con bordados chinos y encaje.
Longitud: 21 cm.

Salida: 650 €



663



664



665



666

663 “Niño Jesús Salvador del Mundo” tallado en madera y policromado, Ecuador S. XIX.

Con ojos de pasta vítrea. Bendiciendo con su mano derecha y sujetando el orbe con la izquierda. Con manto de terciopelo rojo y túnica de raso. Algún desperfecto.

Altura: 38 cm.

Salida: 400 €

664 “Niño Jesús Salvador del Mundo”, en madera tallada, policromada y dorada, Ecuador S. XIX.

Con el orbe en su mano y manto real.

Altura: 29 cm.

Salida: 400 €



662

665 “Niño Jesús de Pie” de madera tallada y policromada Ecuador S. XIX.

Sobre base de madera azul.
Con túnica azul con cuello de encaje.

Altura: 23 cm.

Salida: 400 €

666 “Niño Jesús Vestidero” de madera tallada y policromada, Ecuador S. XIX.

Con ojos de pasta vítrea.

Altura: 30 cm.

Salida: 550 €



667



668

667 “Niño Jesús Sentado” de madera tallada y policromada, Venezuela S. XVIII.

Con ojos de pasta vítrea. Sentado en silla roja de madera.

Altura: 27 cm.

Medida total: 29 x 10 x 11 cm.

Salida: 450 €

668 “Niño Jesús Sentado” en madera tallada, policromada y dorada, Escuela Quiteña S. XIX.

Ojos de pasta vítrea. Con sillón de madera rojo y dorado. Brazo restaurado.

Altura: 28,5 cm.

Salida: 700 €



669



670

669 “Niño Jesús Dormido” de madera tallada y policromado atribuido a Manuel Chili Caspicara Quito (1720-1796) segunda mitad S. XVIII.

Con desperfectos en la policromía.

Longitud: 20 cm.

Salida: 800 €

670 “Niño Jesús Tumbado” de madera tallada, policromada y dorada Escuela Quiteña S. XIX.

Con ojos de pasta vítrea. Con corazón carmesí en la mano derecha.

Longitud: 28 cm.

Salida: 600 €



671

671 “Niño Jesús Sentado” de madera tallada y policromada, Ecuador pp. S. XIX.

Con ojos de pasta vítrea. Bendiciendo con la mano derecha.
Altura: 31 cm.

Salida: 600 €



672

672 “Niño Jesús de Cuna” de madera tallada y policromada. Ecuador S. XIX.

Con ojos de pasta vítrea. Algún desperfecto de la policromía.
Longitud: 30 cm.

Salida: 400 €



673

673 Escuela Colonial, Ecuador ff. S. XVIII.
“Niño Jesús de Cuna”.

Tallado en madera tallada y policromado, con ojos de pasta vítrea.
Bendiciendo con la mano derecha.
Longitud: 29 cm.

Salida: 500 €

674



674 “Niño Jesús Dormido” de madera tallada y policromada, Venezuela S. XVIII.

Algún desperfecto en la policromía.
Longitud: 10 cm.

Salida: 250 €



675

675 “Niño Jesús Dormido” de madera tallada y policromada, Escuela Quiteña S. XVIII.

Longitud: 12 cm.
Salida: 180 €



676

676 “Niño Jesús Sentado” de madera tallada y policromada, Escuela Quiteña S. XIX.

Con ojos de pasta vítrea. Con vestido de damasco y encaje. Desperfectos en la policromía.

Altura: 34 cm.

Salida: 300 €

677 “Niño Jesús Recostado” de madera tallada y policromada, Perú, Escuela Quiteña ff. S. XVIII-XIX.

Con ojos de pasta vítrea con la particularidad de ser uno azul y otro marrón.

Medidas: 11 x 23 cm.

Salida: 350 €



679

678 “Niño Jesús Recostado” de madera tallada, Colombia S. XVIII.

Con ojos de pasta vítrea. Faltan dedos.

Medidas: 12 x 25 cm.

Salida: 600 €

679 “Niño Jesús Sentado” de madera tallada y policromada, Ecuador S. XIX.

Altura: 32 cm.

Salida: 400 €

680 “Niño Jesús Sentado” de madera tallada y policromada, Ecuador S. XIX.

Con ojos de pasta vítrea. Brazo pegado.

Altura: 35 cm.

Salida: 600 €



678

677



680



681 Portaretratos de mesa grande de bronce dorado, estilo Luís XVI, Francia S. XIX.

Con copete de lazo.
Medidas: 24 x 17 cm.
Salida: 280 €

682 Gran portaretratos de mesa en bronce dorado al mercurio de estilo Luís XVI, Francia ff. S. XIX.

Con copete de lazos y antorchas.
Medidas: 21 x 35 cm.
Salida: 600 €



685

685 Caja en porcelana esmaltada de Capodimonte, con representación de escenas mitológicas en bajo relieve. Nápoles, S. XIX.

Con marca de N coronada en azul cobalto en la base.
Medidas: 16 x 17 x 23 cm.
Salida: 350 €

683 Pareja de candelabros de bronce de tres brazos primera mitad S. XX.

Con base simulando cestería rodeada por laureas y cuatro brazos de luz a modo de antorchas.
Altura: 37 cm.
Salida: 600 €

684 "Ninfa" de marfil tallado, Dieppe, Francia S. XIX.

Restauración en una pierna. Con peana de madera ebonizada.
Altura: 23 cm.
Altura con peana: 32 cm.
Salida: 1.500 €



684

686 Semainier estilo imperio en madera de caoba con cajones en el frente flanqueados por columnas con bases y capiteles en bronce. S. XX.

Medidas: 137 x 46,5 x 62 cm.
Salida: 240 €



686



687

687 Pareja de lámparas de sobremesa en forma de jarrón en porcelana azul cobalto con monturas de bronce. Francia, pps. S. XX.

Salida: 400 €

688 Reloj de sobremesa Luis XVI en bronce dorado y mármol. Sobre basamento rectangular en mármol negro y blanco, una ninfa y un angel se apoyan en la esfera del reloj firmada Lepaute. Francia, finales S. XVIII.

Máquina francesa del tipo "París", con sonería de horas y medias.
Medidas: 56 x 15 x 36 cm.

Salida: 3.500 €

689 "Busto de Niña" tallado en mármol de Carrara, Italia h. 1910-20

Sobre peana de onix.

Altura: 50 cm.

Salida: 400 €



688

690 Pareja de candelabros de bronce, estilo Luís XVI, Francia, S. XIX.

Con cinco brazos de luz vegetalizados el superior con tapa y decoración en el vástago de frutos de moras.

Medidas: 70 x 30 x 30 cm.

Salida: 2.400 €



689



690



691



692

**691 Rafael Rus Acosta, Granada activo ff. S. XIX pp. S. XX.
"Ventana de la Alhambra" 1918.**

Panel de estuco policromado y dorado, firmado y fechado "8 Granada". Con marco de marquetería de hueso, ébano y diversas maderas de estilo islámico. Con fotografía pintada del Patio de los Leones.

Medidas: 52 x 51 cm.

Salida: 400 €

**692 Posiblemente Rafael Rus Acosta, Granada activo ff. S. XIX pp. S. XX.
"Ventana de la Alhambra" 1924.**

Panel de estuco policromado y dorado, Numerado "6". Con marco de marquetería de hueso, ébano y diversas maderas de estilo islámico. Fotografía pintada. Faltas.

Medidas: 50 x 40 cm.

Salida: 800 €



693

693 Mesa de marquetería estilo nazarí en diferentes maderas. Posiblemente trabajo granadino, S. XX.

Medidas: 80 x 36 x 72 cm.

Salida: 700 €



694

694 Lebrillo en cerámica esmaltada verde de fajalauza con decoración de granada en el asiento y cortinajes en el alero. Granada, S. XX.

Medidas: 25 x 80 cm.

Salida: 600 €



695

695 Roseta de techo colonial en madera tallada y dorada S. XVIII.

Diámetro: 47 cm.

Salida: 450 €



697

697 Antonio Peyró Mezquita Onda 1881-Valencia 1954. Joven valenciana.

Figura en cerámica, forma parte de la colección de figuras Regionales.

Altura: 61 cm.

Salida: 180 €

698 Juego de cuatro columnas de madera tallada, marmORIZADA y dorada, primera mitad S. XX.

Con capitel compuesto con volutas y guirnalas vegetales.

Altura: 56 cm.

Salida: 490 €



698

696 Daniel de Zuloaga (Madrid 1852-Segovia 1921).

Pareja de azulejos en cerámica pintada y esmaltada firmadas "ZULOAGA". En uno de ellos se representa el castillo de Coca en Segovia.

Medidas: 14,5 x 14,5 cm.

Salida: 180 €

699 Rodolfo Dubarry. Años 70.

Mesa de centro de estructura de madera chapeada en latón y metal. Firmada.

Medidas: 35 x 80 x 130 cm.

Salida: 700 €



699



700

700 Marco de espejo octogonal decorado con corales y diferentes conchas marinas. S. XX.

Medidas: 98 x 76 cm.

Salida: 450 €

701 William Moore London. Circa 1780. Reloj bracket, autómata, Jorge III.

Caja en madera de caoba con asa, ribete y patas en bronce. Puertas acristaladas. Esfera de latón con una placa grabada con el relojero. William Moore London. Anillo de bronce plateado con números romanos, centro mate con tímpanos foliados de latón dorado y apertura de calendario. Arco con escena pintada de una herrería, con personajes con brazos articulados. Placa posterior de la maquinaria totalmente grabada.

Medidas: 45 x 20,5 x 31,5 cm.

Salida: 5.000 €



702

702 Pareja de sillas de hall Jorge IV en madera de caoba con respaldo tallado y patas delanteras torneadas. Inglaterra, h. 1830.

Medidas: 89 x 36 x 42 cm.

Salida: 240 €



701

703 Mesa de escritorio Kneehole Jorge II, en madera de nogal y raíz de nogal, con cajones en el frente con tiradores y escudo de cerradura en forma de cartelas o cartuchos en bronce Inglaterra, h. 1730.

Medidas: 77,5 x 49 x 74,5 cm.

Salida: 800 €



703



704

704 Juego de café y te de plata española punzonada 1ª Ley de Espuñes.

Formado por: bandeja de dos asas, samovar, cafetera, tetera, lechera, azucarero y recipiente con colador. Con decoración floral y patas rematadas en voluta.

Peso: 7,286 kg.

Medidas bandeja: 44 x 67 cm.

Salida: 6.800 €

705 Gran barco de tres mástiles, de plata española.

Con las velas al viento y en cubierta personajes y cañones. Sobre cuatro patas aveneradas.

Peso: 5,298 kg.

Medidas: 87 x 27 x 92 cm.

Salida: 5.100 €



705



706 Pequeña bandeja oval de plata punzonada (marca no identificada) ff. S. XIX.

Con decoracion vegetal y floral repujada y cincelada.

Peso: 216,3 gr.

Medidas: 22 x 30 cm.

Salida: 170 €

707 Pareja de candeleros de plata española punzonada 1ª Ley de Durán.

Con vástago abalaustrado.

Peso: 698,6 gr.

Altura: 19,5 cm.

Salida: 260 €

708 Naveta de plata española punzonada con marcas apócrifas S. XX.

Con asa en forma de voluta.

Peso: 336 gr.

Medidas: 11 x 9 x 19 cm.

Salida: 400 €

709 Jarra de pico con tapa en plata española punzonada con marcas apócrifas.

Peso: 488,5 gr.

Altura: 20 cm.

Salida: 700 €

710 Centro de mesa de plata española punzonada 1ª Ley de Cortabarría y Cia.

En forma de hojas de roble y tres patas.

Peso: 241,4 gr.

Medidas: 5 x 26 cm.

Salida: 120 €



711 (Parte del lote)

711 Cubertería de plata española punzonada 1ª Ley de Durán modelo "Lazo".

Formada por: 12 tenedores, 12 cucharas, 12 cuchillos, 12 tenedores pescado, 12 palas, 12 tenedores postre, 12 cucharas postre, 12 cuchillos postre y 6 cubiertos de servir.

Peso: 3,894 kg.

Peso cuchillos: 1,405 kg.

Salida: 3.000 €

712 Barco de tres mástiles de plata española.

Con personajes en bulto redondo y cañones en cubierta.

Peso: 2,591 kg.

Medidas: 55 x 12 x 65 cm.

Salida: 1.300 €



712



713 Pareja de candelabros de plata española punzonada 1ª Ley de Matilde Espuñes.

Con cinco brazos de luz y vástago abalaustrado con acanaladuras.

Peso: 2,361 kg. (con contrapeso)

Altura: 36 cm.

Salida: 1.000 €

717 Juego de café y te de plata portuguesa punzonada Ley 925 de Portuense, 1870-77.

Formado por: cafetera, tetera, lechera, azucarero y recipiente para pastas. Con decoración de estrias sesgadas.

Peso: 3,666 kg.

Altura: Entre 32 y 8 cm.

Salida: 1.800 €

714 Jarra de plata española punzonada 1ª Ley de Pasgorcy.

Con decoración cincelada de pámpanos y racimos de uva.

Peso: 523 gr.

Altura: 32 cm.

Salida: 300 €

715 Centro de mesa en forma de concha de plata española punzonada 1ª Ley.

Con decoración floral grabada. Con tres patas.

Peso: 1,150 kg.

Medidas: 9 x 39 x 39 cm.

Salida: 1.200 €

716 Jarra de plata española punzonada 1ª Ley de Orfebrería Rizomera.

Con decoración repujada y cincelada de motivos vegetales y rocalla. Ligera abolladura.

Peso: 651,9 gr.

Altura: 30 cm.

Salida: 400 €



717



718 Bandeja con dos asas de plata española punzonada 1ª Ley.

Con alero ondulado y asiento grabado con motivos de roleos.

Peso: 1,333 kg.

Medidas: 33 x 57 cm.

Salida: 550 €

719 Juego de café y té “Tu y yo” de plata española punzonada 1ª Ley.

Formado por bandeja de dos asas de alero ondulado, cafetera, tetera, lechera, azucarero y recipiente con colador. Con decoración grabada.

Peso: 1,491 kg.

Medidas bandeja: 28 x 50 cm.

Salida: 700 €

720 Cesta de plata española sobredorada punzonada 1ª Ley de López.

Peso: 960 gr.

Medidas: 35 x 20 x 34 cm.

Salida: 650 €



721



720

721 Juego de cuatro bandejas de servir de distintos tamaños en plata española punzonada 1ª Ley de García Hermanos.

Contorno ondulado y trabajo de “martelé”.

Peso: 3,532 kg.

Medidas: 34 x 45; 31 x 38; 27 x 35 y 21.5 x 31 cm.

Salida: 4.000 €

722 Palillero de plata portuguesa punzonada Ley 833, Lisboa h.1940.

Con decoración floral.

Peso: 196 gr.

Altura: 17 cm.

Salida: 150 €

723 Palillero de plata portuguesa sin punzonar en forma de hombre portando unas cestas al hombro.

Peso: 228,5 gr.

Medidas: 12 x 13 cm.

Salida: 250 €

724 Palillero en forma de pavo real de plata portuguesa con marca comercial, mediados S. XX.

Con balastrada calada.

Peso: 214,3 gr.

Altura: 15 cm.

Salida: 300 €

725 Palillero en forma de mujer con sombrilla de plata portuguesa punzonada Ley 833, Lisboa mediados S. XX.

Peso: 226 gr.

Altura: 15 cm.

Salida: 300 €



726 Palillero de plata portuguesa punzonada Ley 833, Lisboa mediados S. XX.

Representando a un hombre con una cesta.

Peso: 266 gr.

Altura: 18 cm.

Salida: 300 €

727 Palillero de plata portuguesa punzonada Ley 833, Lisboa h. 1950.

Con forma de ramillete floral.

Peso: 198,9 gr.

Altura: 17 cm.

Salida: 280 €

728 Palillero en forma de cañón en plata portuguesa posiblemente pp. S. XX.

Peso: 92,4 gr.

Medidas: 6 x 8 x 15 cm.

Salida: 280 €

729 Palillero de plata portuguesa punzonada Ley 833, Lisboa mediados S. XX.

En forma de fruto.

Peso: 196 gr.

Altura: 15 cm.

Salida: 280 €

730 Palillero de plata portuguesa punzonada 1761-70.

Con vástago en forma de amorcillo sobre columna cilíndrica.

Peso: 220,8 gr.

Altura: 13 cm.

Salida: 350 €

731 Palillero de plata portuguesa punzonada Ley 833, Lisboa h. 1940.

Rematado por pavo real en bulto redondo.

Peso: 244,9 gr.

Medidas: 16 x 8 cm.

Salida: 160 €

732 Palillero de plata portuguesa con marca comercial, mediados S. XX.

En forma de pavo real sobre pera.

Peso: 192,6 gr.

Altura: 17,5 cm.

Salida: 300 €



734 Marca



733 Naveta de plata española punzonada con marcas apócrifas, S. XX.

Siguiendo modelos del S. XVII con decoración vegetal grabada y repujada.

Peso: 572,5 gr.

Medidas: 16,5 x 10 x 21 cm.

Salida: 700 €

734 Píxide de plata española punzonada con autor no identificado y marcador Suero de Argüello, León S. XVI.

Decoración grabada de "ferroneries", patas de querubín e interior sobre dorado.

Peso: 283 kg.

Medidas: 13 x 10 cm.

Salida: 600 €



738 Marca



737

738

735 Pequeña custodia de plata labrada con incrustación de perlas y jade, S. XIX.

En el viril un topacio tallado.

Peso: 225,7 gr.

Altura: 22 cm.

Salida: 350 €

736 Naveta de plata española punzonada 1ª Ley y con marcas apócrifas S. XX.

Con decoración grabada de motivos florales y reticulados.

Peso: 514,2 gr.

Medidas: 12 x 11 x 22 cm.

Salida: 600 €

737 Plato limosnero al estilo boliviano de los siglos XVII y XVIII en plata española punzonada 1ª Ley de López.

Con decoración grabada de motivos vegetales con campanillas colgando del alero.

Peso: 2,677 kg.

Medidas: 30 x 36 cm.

Salida: 2.400 €

738 Bandeja de plata española punzonada de Damián de Castro y Francisco Sánchez Taramás, Córdoba 1738-1758.

Con decoración repujada y cincelada de flores, compartimentación radial con reticulados y alero ondulado con rocalla y flores.

Peso: 550,3 gr.

Medidas: 32 x 43 cm.

Salida: 380 €



739 Tres platos blasonados de plata punzonada Ley 800.

Con alero en forma de pétalos florales y trabajo de "martelé".

Peso: 961,8 gr.

Diámetro: 20,5 cm.

Salida: 400 €

740 Escribanía de plata española punzonada de la Real Fábrica de Platería de Martínez, Madrid Villa y Corte 1838-40.

Con tintero y salvadera cilíndricos estriados y recipiente central también estriado, todos con tapa rematada en asa de corona de laurel. Base oval lisa y patas de garra de león.

Peso: 847,4 gr.

Medidas: 17 x 11,5 x 24 cm.

Salida: 1.200 €

741 Pareja de candeleros de plata italiana punzonada Ley 925 de Palermo.

Con vástago abalaustrado.

Peso: 167,3 gr.

Altura: 18 cm.

Salida: 100 €

742 Pequeña tetera de plata francesa punzonada S. XIX.

Con decoración floral grabada.

Peso: 92 gr.

Altura: 11 cm.

Salida: 50 €

743 Juego de tres platos de plata belga punzonada Ley 950 de Altenloh.

Con borde ondulado con laureas cinceladas.

Peso: 1,055 kg.

Diámetro: 21 cm.

Salida: 400 €

744 Aguamanil de plata española punzonada de La Fábrica el Iris 1958.

Con decoración grabada de aves y flores.

Peso: 2,964 kg.

Medidas: 31,5 y 14 x 36 cm.

Salida: 2.700 €



740 Marca



744 Marca



744



745 Pareja de candelabros de plata española punzonada Ley 925 de Montejo.

Con cinco brazos de luz con decoración repujada y cincelada de motivos florales y vegetales.

Peso: 4,237 kg. (con contrapeso)

Altura: 54 cm.

Salida: 5.700 €

746 Sopera de cuerpo ovoide de plata española punzonada 1ª Ley.

Con asas repujadas y cinceladas con roleos y veneras y patas de garra de ave sobre bola. Trabajo de "martelé" por toda la superficie.

Peso: 3,604 kg.

Medidas: 29 x 26 x 44 cm.

Salida: 5.700 €

747 Cubertería de plata española punzonada 1ª Ley.

Con iniciales "JJ" grabadas. Formada por: 24 tenedores, 12 cucharas, 12 cuchillos, 12 cucharas consomé, 12 tenedores pescado, 12 palas, 12 tenedores postre, 12 cucharas postre, 12 cuchillos postre, 12 cucharillas café y 7 cubiertos de servir. Incluye 12 bandejitas para pan de plata punzonada de Pasgorcy con decoración de espiga grabada.

Peso: 6,091 kg.

Salida: 3.000 €

748 Cubertería de plata española punzonada Ley 925 de la Cruz de Malta, modelo Luís XVI.

Con decoración floral. Incluye mueble cubertero. Formada por: 12 cucharas, 12 tenedores, 12 cuchillos, 12 tenedores pescado, 12 palas, 12 cucharas postre, 12 tenedores postre, 12 cuchillos postre, 12 cucharillas de café y 7 cubiertos de servir.

Peso: 5,653 kg.

Peso cuchillos: 2.000 kg.

Medidas mueble: 86 x 45 x 64 cm.

Salida: 2.600 €



747 (Parte del lote)



748 (Parte del lote)



749 Pareja de candeleros en plateado electrolítico, Inglaterra ff. S. XIX.

Con decoración de lazos y guirnaldas.
Altura: 30,5 cm.

Salida: 600 €

750 Sopera con sourtout de plata española con marcas de la Joyería Agruña.

De estilo neoclásico con pomo en forma de niño montado en un pez y máscarón de hombre hoja en el ástil. Patas de bola.

Peso: 3,711 kg.
Medidas: 36 x 30 x 38 cm.

Salida: 4.000 €

751 Gran jarra ovoide de plata española punzonada 1ª Ley.

Con cuello y pie decorado con gallones y contarios.

Peso: 1,302 kg.
Altura: 52,5 cm.

Salida: 1.200 €

752 Mantenedor cuadrangular de plata española punzonada Ley 925.

Con decoración gallonada en la tapa, cuatro patas de garra y dos asas.

Peso: 3,524 kg.
Medidas: 27 x 51 x 53 cm.

Salida: 5.100 €

753 Mantenedor rectangular de plata española punzonada ley 925 con marcas de la Joyería Agruña.

Con cuatro patas, pomo rematado en arandela y trabajo de "martelé".

Peso: 3,224 kg.
Medidas: 25 x 27 x 48 cm.

Salida: 4.000 €





754 Jarra de plata española punzonada 1ª Ley de Cor-tabarría y Cia.

Con decoración gallonada.

Peso: 490,2 gr.

Altura: 29 cm.

Salida: 200 €

755 Jarra de plata española punzonada 1ª Ley de Mon-tejo.

Con decoración estriada.

Peso: 612 gr.

Altura: 28 cm.

Salida: 280 €

756 Centro de mesa de plata española punzonada 1ª Ley de Pasgorcy.

Con depósito irregular sobre cisne en bulto redondo.

Peso: 660 gr.

Medidas: 28 x 16 x 36 cm.

Salida: 270 €

757 Bandeja oval de plata española punzonada 1ª Ley de Pasgorcy.

Con alero calado y cuatro patas de bola.

Peso: 1774 kg.

Medidas: 6,5 x 39 x 46 cm.

Salida: 950 €



758 Mantenedor de plata española punzonada 1ª Ley de Montejo con marcas comerciales de J. Pérez Fernández.

Con borde sogueado, dos asas y cuatro patas.

Peso: 877,5 gr.

Medidas: 18 x 27 x 38 cm.

Salida: 300 €

759 Tiffany & Co.

Juego de bar "Bamboo" de cinco piezas en plata pun-zonada Ley Sterling.

Incluye abre botellas, abre corchos, pica hielo, cuchillo de coctel y cucharilla removedora.

Con sus bolsas de fieltro y caja original de cartón.

Longitud: entre 10 y 30,5 cm.

Salida: 600 €

760 Juego de doce cucharillas de café de plata sobredo-rada, danesa punzonada Ley Sterling de A. Michelesen.

Con decoración de esmalte "guilloché" en distintos colores. En dos estuches de la joyería A. Halbertstadts.

Medidas estuche: 2 x 12 x 16 cm.

Salida: 200 €

761 Bandeja rectangular de dos asas de plata española punzonada 1ª Ley de Matilde Espuñes con marcas co-merciales de la Joyería Aldao.

Con borde sogueado.

Peso: 1,914 kg.

Medidas: 36 x 55 cm.

Salida: 850 €

762 Bandeja alargada para servir pescado de plata es-pañola punzonada 1ª Ley de Dionísio García.

Con borde moldurado y ondulado.

Peso: 1113 kg.

Medidas: 28 x 57 cm.

Salida: 500 €



763 Fuente circular de servir de plata española punzonada 1ª Ley de Dionísio Garcia.

Con alero ondulado.

Peso: 987,8 gr.

Diámetro: 35,5 cm.

Salida: 350 €

768 Vacia bolsillos de plata brasileña punzonada Ley 833 de SP 148.

Con cuatro patas y decoración de hojas.

Peso: 108,4 gr.

Medidas: 7 x 8 x 18 cm.

Salida: 60 €

764 Pareja de faisanes de plata española punzonada 1ª Ley.

Peso: 174,5 gr.

Medidas: 12 x 30 cm.

Salida: 130 €

769 Jarra de plata española punzonada 1ª Ley.

Con decoración repujada y cincelada. Con interior dorado.

Peso: 512,3 gr.

Altura: 17 cm.

Salida: 280 €

765 Juego de 12 platos de pan y 12 de mantequilla de plata peruana punzonada Ley 925 de Camusso.

Con alero ondulado y decoración de veneras.

Peso: 1,624 kg.

Diámetro: 15 y 8,5 cm.

Salida: 1.050 €

770 Juego de doce platos de plata peruana punzonada Ley 925 de Camusso.

Con alero ondulado con veneras cinceladas.

Peso: 4,568 kg.

Diámetro: 28 cm.

Salida: 2.700 €

766 Burro de plata española sin punzonar.

Peso: 208 gr.

Medidas: 12 x 10 cm.

Salida: 60 €

767 Juego de mesa en plata española punzonada 1ª Ley de Durán, metal plateado y cristal azul.

Formado por: aceitera y vinagrera y dos especieros con cucharilla de plata de Durán y salero y pimenterio y palillero en metal plateado inglés.

Altura: entre 13 y 3 cm.

Salida: 250 €



770



771 Bandeja rectangular de plata española punzonada 1ª Ley de Dionísio García.

Con borde cincelado con laureas.

Peso: 573 gr.

Medidas: 25 x 34 cm.

Salida: 250 €

772 Legumbrera de plata española punzonada 1ª Ley de Montejo.

Con pomo rematado en ramo de flores y cuatro patas.

Peso: 1,040 kg.

Medidas: 18 x 32 x 38 cm.

Salida: 650 €

773 Bombonera de plata española.

Con base y tapa gallonada y labor de "martelé".

Peso: 688,5 gr.

Medidas: 16 x 12 x 15 cm.

Salida: 1.500 €

774 Tankard de plata española punzonada 1ª Ley de López con marca comercial de Pasgorcy.

Con decoración repujada y cincelada de roleos vegetales.

Peso: 929 gr.

Altura: 29 cm.

Salida: 650 €



776 Detalle

776 (Parte del lote)

775 Pareja de candelabros de plata alemana Ley 830.

Con tres brazos de luz y vástago abalastrado.

Peso: 1,460 kg. (con contrapeso)

Altura: 24 cm.

Salida: 500 €

776 Juego de 28 tenedores y 15 cucharas de plata española punzonada de Juan Sellán, Madrid Villa y Corte 1860.

Con un pequeño tren grabado en la parte trasera del mango.

Peso: 3,000 kg.

Salida: 2.000 €

777 Jarra de plata española punzonada 1ª Ley con marcas comerciales de J. Pérez Fernández.

Con gallones sesgados en cuerpo y pie.

Peso: 618 gr. (con contrapeso)

Altura: 28 cm.

Salida: 240 €

778 Jarra de plata española punzonada 1ª Ley con marcas de J. Pérez Fernández.

Con gallones sesgados en cuerpo y pie.

Peso: 357 gr. (con contrapeso)

Altura: 21,5 cm.

Salida: 180 €

779 Panera de plata española punzonada 1ª Ley de Pasgorcy.

Con alero calado y decoración de cestas florales y frutas.

Peso: 499 gr.

Medidas: 5 x 22 x 31 cm.

Salida: 300 €

780 Caja ochavada de plata española punzonada Ley 925.

Con trabajo de "martelé" en la tapa.

Peso: 648,8 gr.

Medidas: 13 x 12 x 15 cm.

Salida: 1.400 €



782

781 Legumbreira de plata española punzonada 1ª Ley.

Con dos asas rematadas en voluta y cuatro patas de garra.

Peso: 881 gr.

Medidas: 18 x 16 x 27 cm.

Salida: 550 €

782 Gran benditera de plata española sin punzonar S. XX.

Con gran cartela de rocalla y flores con Virgen con Niño en el centro repujados y cincelados.

Peso: 1,274 kg.

Medidas: 56 x 42 cm.

Salida: 800 €

783 Tankard de plata italiana punzonada Ley 800 de M. Rosa e Figlio, Turín mediados S. XX.

Con CITES.

Tapa rematada por caballero montado a caballo en corveta tallado en marfil. Asa ribeteada en marfil. Decoración de cartelas con peces y decoración de guirnalda floral.

Peso: 1,341 kg.

Altura: 19 cm.

Salida: 1.800 €

784 Tankard de plata sueca punzonada Ley 830 de C G.H, 1943.

Con CITES.

Con dedicatoria en la base, firmas y las fechas 1898-1948.

Tapa rematada por un león sentado en marfil sosteniendo un escudo. Patas de bola y decoración repujada y cincelada de motivos florales naturalistas.

Peso: 882,7 gr.

Altura: 24 cm.

Salida: 1.600 €



783

784



785 Marca



785

785 Lámpara votiva de plata española punzonada de Antonio Merino Jimenez y _/_/Ipol, Córdoba h. 1881-1913.

Con decoración de veneras y roleos. Incluye unos eslabones extra de cadena.

Medidas: 97 x 38 cm.

Peso: 3,690 kg.

Salida: 2.400 €



786 Jarrón de cuello largo en cristal de Murano soplado y doblado h. 1970-80.

Con fondo amarillo y decoración de manchas y líneas de colores.
Altura: 38 cm.

Salida: 180 €

787 Jarrón de cristal de Murano doblado con decoración de plumeados en amarillo y verde h. 1980.

Altura: 30 cm.

Salida: 160 €

788 Jarrón de estilo modernista de cristal soplado y hierro forjado S. XX.

Altura: 38 cm.

Salida: 350 €

789 Pareja de candelabros de cristal moldeado Nachtmann, Alemania h. 1950.

Con dos brazos de luz. Firmados al ácido.

Altura: 22 cm.

Salida: 90 €

790 Jarrón de cristal de Murano soplado h. 1970.

Esmaltado en azul cobalto con líneas irregulares blancas y asas.

Altura: 47 cm.

Salida: 120 €

791 Juego de seis copas de brandy de cristal, modelo La Maison du Shogun de Cartier.

Talladas a mano y firmadas a la rueda. Con caja original.

Altura: 12 cm.

Salida: 300 €



791



792

792 Aplique de techo en madera tallada, calada y dorada, con decoración de hojas.

Años 70

Medidas: 29 x 62 cm.

Salida: 240 €



793

793 Pareja de butacas en terciopelo granate, sobre base de madera dorada.

Italia años 60.

Medidas: 70 x 52 x 54 cm.

Salida: 460 €

794 Pareja de mesas auxiliares octogonales en mármol negro vetado. S. XX.

Medidas 45 x 42 x 42 cm.

Salida: 300 €

795 Pareja de butacas con patas ebonizadas y tapicería de terciopelo azul. Italia, años 50.

Medidas: 88 x 69 x 73 cm.

Salida: 850 €



794



795

796 “Pez” en cristal de Murano en tonos ámbar y caramelo con inclusión de aventurina.

Medidas: 40 x 52 cm.

Salida: 260 €

797 “Pez” en cristal de Murano soplado.

Con dibujo en retícula en tonos naranja e inclusión de aventurina.

Medidas: 26 x 55 cm.

Salida: 260 €



798

798 S. Hille.

Aparador art decó de tres cuerpos en madera de nogal, el central con dos puertas que albergan tres cajones en su interior y a los lados puertas facetadas haciendo curva. Tiradores de metal cromado y baquelita color crema.

Inglaterra, h. 1930

Medidas 102 x 60 x 185 cm.

Salida: 1.800 €

799 Harry and Lou Epstein (1895-1970).

Pareja de sillones art decó en madera de nogal, con tapicería de tela beige con ribete negro. Inglaterra, h. 1930.

Medidas 85 x 77 x 93 cm.

Salida: 1.800 €

800 Harry and Lou Epstein (1895-1970).

Sofá art decó en madera de nogal, con tapicería de tela beige con ribete negro. Inglaterra, h. 1930.

Medidas 85 x 77 x 185 cm.

Salida: 900 €



799



800



801

801 Cristalería de Baccarat en cristal tallado transparente y de color.

Formada por: 10 copas de vino, 10 copas de agua, 6 copas vino tinto, 6 copas de vino blanco, 6 copas de licor y 10 copas de champán.

Salida: 1.000 €

802 Botella de cristal de Murano verde con tapón en forma de cabeza de pato h. 1970.

Altura: 36,5 cm.

Salida: 60 €



803 “Cabeza de Caballo” en cristal ahumado reticulado y transparente, Murano h. 1970.

Firmado “G. Gioman Murano”.

Altura: 26 cm.

Salida: 90 €

804 Pareja de licoreras de cristal y plata española punzonada 1ª Ley de Dionísio García.

Con tapas en forma de cabeza de faisán en plata sobredorada y en su color.

Altura: 37 cm.

Salida: 650 €



805

805 Alfombra persa de lana y seda.

Con medallón en naranja y azul y cenefa naranja con flores abigarradas.

Medias: 304 x 200 cm.

Salida: 1.600 €

806 Charles & Ray Eames, Aluminium Chair EA 116 para Vitra. Versión de respaldo alto, con estructura de aluminio fundido y pulido, asiento giratorio, con tapicería de tejido Hopsak azul y acanalado horizontal. S. XX.

Medidas: 92 x 56 x 56 cm.

Salida: 400 €



807 Charles & Ray Eames, Aluminium Chair EA 119 para Vitra. Versión de respaldo alto, con estructura de aluminio fundido y pulido, con ruedas y mecanismo de inclinación y de altura, con tapicería de piel roja y acanalado horizontal. S. XX.

Medidas: 112 x 53 x 53 cm.

Salida: 600 €



808 Ron Arad para Kartell, 1997.

Conjunto de cuatro sillas FPE (Fantastic Plastic Elastic), dos opalescentes y dos rojas, apilables en polipropileno y aluminio.

Medidas: 74 x 59 x 43 cm.

Salida: 200 €



809 y 810 (Firma)

809 Eero Saarinen (1910-1961).

Mesa de comedor redonda, modelo 161M en fibra de vidrio moldeado y tapa de madera de teca. Con marca en la base.

Medidas: 75 x 90 cm.

Salida: 400 €



809

810 Eero Saarinen (1910-1961).

Conjunto de tres sillas Tulip modelo 150, 1956 para Knoll Studio. En fibra de vidrio blanco moldeado. Con cojines en tela roja. Con marca en la base.

Medidas: 80 x 50 x 50 cm.

Salida: 500 €



810

811 Pareja de columnas con plafones de cristal de Murano con decoración en relieve y tratamiento de desvitrificación, del artista Napoleone Martinuzzi h. 1953-58 para fábrica de vidrio Cenedese de Murano.

En una de ellas la temática son Adán y Eva y en la otra animales. Con luz.

La fábrica cuenta en una de sus estancias con varios plafones del artista. Se conservan pocos plafones del artista de estas características.

Medidas: 240 x 36 x 36 cm.

Salida: 8.000 €

812 Mesa de café LA FONDA EAMES para VITRA.

Edición de VITRA, sobre de mármol de carrara y base en aluminio cromado. Diseño de 1961 de Charles y Ray Eames para el restaurante "La Fonda del Sol" en el Rockefeller Center de Nueva York.

Medidas 65 x 45 cm.

La mesa luce la hermosa y distintiva base de aluminio pulido "La Fonda", con doble columna vertical y cuatro patas en forma de araña.

Salida: 700 €



812



811



813 Jarrón Art Nouveau, de cristal pintado a mano, Francia h. 1900.

Con paisaje invernal.

Altura: 34 cm.

Salida: 150 €

814 Rene Lalique (Francia 1860-1945). "Bagatelle".

Jarrón de cristal moldeado translúcido. Firmado a la rueda en la base.

Altura: 17 cm.

Salida: 450 €

815 Alphonse George Reyen (1844-1910)

Jarrón Art Nouveau en cristal doblado tallado en camafeo. Firmado y fechado en la base "Reyen 1902".

Fue el precursor del Art Nouveau en Francia, colaboró con Eugene Rousseau con quien descubrió el Japonismo, más tarde trabajó con Emile Galle de quien aprendió técnicas de la fabricación del vidrio, como el grabado y grabado a rueda. En 1890 abre su propio taller en Rueil donde produce obras muy influenciadas por la naturaleza (flores y fauna) y el Japonismo.

Altura: 18 cm.

Salida: 550 €



819

816 Pareja de pequeños jarrones Art Nouveau de cristal soplados y pintados a mano, Francia h. 1900.

Decoración boscosa.

Altura: 21,5 cm.

Salida: 100 €

817 Jarrón Art Deco en cristal malaquita, de Curt Schlevogt, diseñado por Artur Pleva, línea Ingrid, modelo "Mujeres Bailando", Bohemia h. 1940.

Altura: 24,5 cm.

Salida: 450 €

818 Macetero en forma de cabeza en cerámica esmaltada de la firma The Exvotos de Sevilla.

Medidas 31,5 x 26 x 26 cm.

Salida: 180 €



818



819 Pareja de sillas de plexiglás, tapizadas en terciopelo amarillo y estructura de metal cromado. Italia años 60.

Medidas: 75 x 42 x 52 cm.

Salida: 380 €

820 Lámpara de techo en suspensión modelo PH5 diseñada por Poul Henningsen (1894-1967) en metal pulido en blanco, y pintura en polvo mate azul.

Diámetro: 50 cm.

Salida: 260 €



820



820-A

820A Mesa auxiliar con estructura tubular de metal cromado con baldas extraíbles con tapa de cristal ahumado. Francia, años 60.

Medidas 41 x 57 x 120 cm.

Salida: 400 €

821 Mesa de comedor con tapa de mármol travertino con embutido y patas en metal cromado. Años 70.

Medidas: 73 x 100 x 200 cm.

Salida: 1.300 €



821

822 Conjunto de seis sillas en madera de palisandro de río con tapicería de lana beige. Dinamarca, años 70.

Medidas 84 x 49 x 49 cm.

Salida: 800 €



822

823 “Natividad” tallada en marfil, Trapani S. XVII.

Pequeño grupo sobre peana con venera y roleos vegetales, formado por la Sagrada Familia, el buey, la mula, dos pastores con ovejas y perro y una mujer con un gran cesto en la cabeza en un entorno de arquitectura derruida. Coronando el conjunto Dios Padre en Majestad. Con marco de madera ebonizada con decoración dorada de la época con decoración simulando pórvido rojo en las esquinas.

Medidas: / x 37 x 32 cm.

Salida: 6.500 €



823

824 Alicia Luca. Bocconcini di Mare. “Una Strana Sensazione di Benessere” (Una Extraña Sensación de Bienestar).

Diseño de urna de hierro colado blanco con decoración de coral de tubo, coral rojo de Amalfi, conchas y barnacías. Con bañista en porcelana biscuit art decó, alemana de h. 1920.

Exposición celebrada en la Galería Materna y Herencia de Madrid del 25 de octubre al 11 de noviembre de 2018

Altura: 32 cm.

Salida: 600 €

825 Alcia Luca. Bocconcini di Mare.

Urna francesa de hierro colado en gris con coral verde, esponja, conchas y figura de bañista en biscuit pintado alemana h. 1920.

Altura: 33 cm.

Salida: 750 €



824

826

827



826 Alcia Luca. Bocconcini di Mare.

Urna francesa de hierro colado pintada en blanco con corales, esponjas, conchas y mano de madera de figura de Belén Napolitano.

Altura: 30 cm.

Salida: 800 €

827 Alcia Luca. Bocconcini di Mare.

“¡Ho Intenzione di Prenderti!” (¡Que te Voy a Libar!)

Diseño con urna de hierro colado pintada en blanco con figura de colibrí en cuarzo rosa de Perú y decoración de esponja, barnacie, sandollar, conchas del Pacífico.

Exposición celebrada en la Galería Materna y Herencia de Madrid del 25 de octubre al 11 de noviembre de 2018

Altura: 39 cm.

Salida: 600 €

828 Conjunto de 12 sillas con respaldo a la reina, en madera tallada, lacadas en verde pálido y con policromía de ramas y flores.

Medidas: 103 x 43 x 51 cm.

Salida: 10.000 €

829 Bureau bookcase o Trumeau Luis XV en madera con lamas lacada en blanco tórtola con decoración de paisajes y escenas campestres en azul rodeados de roleos y flores en naranja. Italia, Venecia S. XVIII.

Medidas: 206 x 50 x 96 cm.

Salida: 12.000 €



828



829



830

830 Jarra veneciana atribuida a Antonio. Salviati (1816-90) Venecia S. XIX.

Con vástago en forma de caballito de mar en inclusión de polvo de oro.

Altura: 30 cm.

Salida: 450 €

831 Madame de Pompadour como esfinge en terracota, Francia ff. S. XIX pp. S. XX.

Medidas: 80 x 36 x 101 cm.

Salida: 1.600 €



831

832 Pareja de hacheros de cristal de Murano rojo y transparente con inclusión de polvo de oro, fechados a la rueda "Murano 2010".

Medidas: 51 x 22 cm.

Salida: 240 €



832

833 Pareja de mesillas, imperio en madera de nogal con marquetería de maderas finas sobre patas de garra. Italia, primer tercio S. XIX.

Medidas: 83,5 x 41 x 56,5 cm.

Salida: 3.000 €



833





834 Espejo fernandino, en madera de caoba con fileteado de limoncillo y decorado con madera tallada y calada. Cataluña o Mallorca, primer tercio S. XIX.

Medidas 150 x 87 cm.

Salida: 1.200 €



834



835

835 Pareja de butacas neoclásicas en madera tallada, lacada y policromada. Italia, probablemente Nápoles, ff. S. XVIII.

Medidas 89 x 50 x 59 cm.

Salida: 1.500 €

836 Cómoda, imperio en madera de nogal con marquetería de maderas finas sobre patas de garra. Italia, primer tercio S. XIX.

Medidas: 94 x 62 x 132 cm.

Salida: 9.000 €



836

837 “San Francisco de Asís” en madera policromada siguiendo el modelos de Pedro de Mena, España S. XVIII.

La figura representa el cuerpo incorrupto de San Francisco tal y como lo encontraron 200 años después de su muerte. La leyenda se extendió rápidamente y hubo una gran demanda del modelo para los conventos franciscanos.

El primer modelo lo realiza Gregorio Fernández (1576-1636) para el convento de las Descalzas Reales de Valladolid. Zurbarán realizó tres cuadros a tamaño natural en los que se debió inspirar el granadino Pedro de Mena (1628-1688) que realizó tres modelos: uno h. 1663 para la Catedral de Toledo que se convirtió en prototipo; otro que se encuentra en el Museo Municipal del Palacio de Nájera que es más similar al que se subasta con la cabeza y la mirada más elevada y otro que se conserva en el Museo de Antequera.

Otro autor, el malagueño Fernando Ortiz también realiza un San Francisco siguiendo el prototipo en 1738 que se encuentra en el Museo de Valladolid y con el que nuestra escultura también tiene un gran parecido.

Peana de madera.

Altura: 94 cm.

Salida: 7.000 €



837

838 Pareja de grandes jarros, de pie anular, cuerpo ovoide, cuello y base gallonados con boca de pellizco. Sobre esmalte de fondo blanco, con dibujo perfilado en negro y colores azul celeste, verde oliva, ocre y amarillo. En el frente de la pieza aparece representada la Virgen de Nuestra Sra. del Prado, entre guirnaldas y cortinajes. Talavera, finales S. XIX.

Medidas: 52 x 32 cm.

Salida: 1.200 €



838 (Uno de la pareja)



839



840

839 Mesa de refectorio Jaime I en madera de roble, patas torneadas de "cup & cover". Trabajo Inglés, S. XVII.

Medidas: 86,5 x 81 x 420 cm.

Aparece publicada en: Miller's "Como reconocer las Antigüedades", pág. 32.

Procedencia: Familia Philipson. Jame Birket en 1767.

Salida: 8.000 €

840 Tapiz Verdure tejido en lana. De formato horizontal en el se desarrolla una escena de batalla con fondo de árboles y vegetaciones. Cenefa con frutas y hojas y figuras en centros y esquinas. Flandes, finales del S. XVI.

Medidas: 310 x 420 cm.

Salida: 6.000 €





841

841 Alfombra española en lana de la Real Fábrica de Tapices, firmada y fechada 1970.

Campo claro con guirnaldas florales y cenefa azul con reticulado y rocalla.

Medidas: 396 x 287 cm.

Salida: 1.500 €

842 "Diana y Endimión" 1771-1784.

Manufactura del Buen Retiro. Pasta tierna, barnizada y pintada. Este grupo escultórico escenifica el encuentro amoroso entre Diana y Endimión, pastor que Júpiter condenó a dormir para siempre.

En lo relativo a la porcelana este tema fue representado en raras ocasiones, y en el caso concreto de este grupo de Buen Retiro, su fuente iconográfica parece tener relación con una pintura del napolitano Domenico Mondo (1723-1806). La composición diagonal, unida a su sentido narrativo, y a la delicadeza de su modelado, hacen de ella uno de los mejores ejemplos realizados en la época de Carlos Schepers (1771-1784).

Tres únicos grupos escultóricos se conservan con esta temática. Dos de ellos en el Museo Arqueológico Nacional y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, siendo el tercero, este que sale a subasta. Faltas.

Medidas: 32,5 x 12 x 23 cm.

Salida: 6.800 €



842

843 Papelera sin tapa en nogal tallado, dorado y policromado con aplicaciones de hueso. Con portada inscrita en un rectángulo, flanqueada por cajones. Sobre mesa de pie de puente en madera tallada de época posterior. España, segunda mitad S. XVII.

Medidas papelera: 45 x 37 x 78 cm; mesa: 84 x 55 x 80 cm.

Salida: 2.400 €

844 Lote de cuatro platos y una jarra en cerámica esmaltada de Manises. S. XIX-XX.

Medidas: 22 a 30 cm.

Un plato restaurado, otro con piquete y horadado.

Salida: 80 €



844



843

**845 Luís Salvador Carmona (Valladolid 1708-1767).
"San José con el Niño".**

Escultura de madera tallada, dorada, policromada y estofada. Con ojos de cristal y corona de plata.

Luís Salvador Carmona es uno de los escultores más destacados del siglo XVIII en España y continua con la célebre escuela castellana de imaginería.

En sus trabajos de escultura para decorar el Palacio Real de Madrid, entra en contacto con círculos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando que estaba comenzando su andadura y se convierte en teniente director de la misma. Durante su vida tuvo gran cantidad de encargos en toda España y en las Indias.

Casi toda su obra se centra en la temática religiosa, con características de la imaginería barroca pero ya con tendencias neoclásicas con figuras idealizadas, que transmiten serenidad, gracia con rasgos delicados y gran detalle en el tratamiento de pliegues.

Obras parecidas a esta, en temática y composición se pueden ver en: La Iglesia de San Fermín de los Navarros de Madrid, Iglesia de San José de Madrid o Iglesia del Carmen de Estepa en Sevilla.

Altura: 62 cm.

Salida: 12.000 €

846 Mesa de centro en madera de caoba y palosanto tallada y torneada, con decoración de "torcidos y tremidos", con dos cajones en la cintura con escudos de ceradura en bronce dorado. Portugal, S. XVIII.

Medidas: 78 x 71 x 138 cm.

Salida: 800 €



845



846

847 Esfinge de Madame Pompadour escultura neoclásica en porcelana de biscuit, con marca incisa en la base. Sobre base en madera tallada y dorada. Francia, principios S. XIX.

Medidas: 48 x 26 x 53 cm.

Salida: 4.200 €



847



848

848 Juego de 12 copas de licor y garrafa de cristal de Saint -Louis modelo Thistle Gold.

Con decoración en oro de 24 kilates.

Medidas: 21 y 12 x 8 cm.

Salida: 180 €

849 "Cuatro estaciones", Centro de mesa en forma de copa en porcelana esmaltada de Meissen, con cupidos representando las cuatro estaciones sobre una base rocosa decorada con rocallas, y rematado con una cesta calada con flores en relieve. Alemania, h. 1870.

Altura: 43 cm.

Faltas.

Salida: 1.200 €



849

850 Cómoda Luis XVI en madera de caoba con tiradores y aplicaciones de bronce y tapa de mármol negro. Francia, principios S. XIX.

Medidas 89 x 60 x 128 cm.

Salida: 900 €



850



851

851 Conjunto de seis platos de Piero Fornasetti en porcelana pintada y esmaltada, en la base, marca del fabricante. Enmarcados. Italia, ca. 1960.

Diámetro: 26 cm.

Salida: 3.000 €

851A Silla gustaviana con patas delanteras en madera de nogal torneada y madera ebonizada. Suecia, pps. S. XIX.

Medidas 76 x 50 x 46 cm.

Salida: 120 €

852 Bureau cabinet o "Schreibschrank" en nogal con marquetería geométrica y floral. Sur de Alemania, h. 1760-70.

Medidas: 187 x 69 x 116 cm.

Salida: 6.000 €



851-A

852

853 Cofre con tapa de medio cañón en madera cedro con barniz de pasto, con decoración cestas con ramas y flores. Colombia, S. XVII.

Medidas: 27,5 x 32 x 42 cm.

Salida: 5.000 €



853



854

854 Marco de espejo mexicano, en madera lacada en negro con decoración de ramas y hojas en dorado e incrustaciones de madre perla. S. XVIII.

Medidas: 88 x 76 cm.

Salida: 1.800 €

855 Arqueta colonial en madera de cedro tallada y policromada, con tapa y frente abatible. S. XVII.

Medidas: 30 x 32 x 41 cm.

Salida: 2.500 €



855

856 "Virgen" tallada en marfil de Escuela Indo-portuguesa S. XVIII.

Con peana de madera con patas de garra.

Faltan brazos.

Altura: 21 cm.

Salida: 1.200 €



856



858 (Cerrado)



857



858

blema frontal que se repite en el pecho y que se trata del mokko mon y dos cuernos de ciervo (falta uno). El kabuto tiene protección del cuello o shikuro y tiene máscara (mempo) con bigote de pelo de animal.

La coraza se compone de dos elementos a base de placas horizontales, las mangas van reforzadas con cota de malla y placas de metal sobre brocado, así como el vestido (kusazuri) que está compuesto por placas unidas por cordones. Las protecciones de los muslos y las polainas, también van reforzadas por placas de metal lacado. Incluye caja de madera con el mismo para su transporte.

Salida: 8.000 €

857 Yoroi antigua completa realizada en metal lacado, seda y textil.

Del tipo Yukinoshita o sendaido gusaku, un tipo de armadura que surge a partir del 1500 hecha de placas de acero en vez de escamas individuales que se impone a raíz de la aparición de las armas de fuego y de nuevas técnicas de combate que requerían de protección adicional.

Se compone de casco (kabuto) del tipo Suji bachi a base de 9 placas unidas en gajo que le dan forma de cuenco con su mon o em-

858 Cabinet Nambán, periodo Momoyama (1573-1615), en madera lacada con fondo negro - Urushi - de resina pastosa, policromada, decorado con hiramaki-e en oro con motivos vegetales, geométricos e incrustaciones de nacar. Sobre mesa en madera tallada, torneada, lacada y parcialmente dorada. Japón, ffs. S. XVI - pps. S. XVII.

Medidas cabinet: 66,5 x 49 x 90 cm.; mesa: 75 x 55 x 98 cm.

Salida: 19.000 €





859 (Trasera)

859. Biombo del Gobernador. Anónimo chino / hispanofilipino. Mediados del siglo XVIII. Laca coromandel y pintura sobre tabla.

Medidas: 250 x 594 cm

Salida: 250.000 €

Durante la época virreinal, los biombos constituyeron uno de los objetos más preciados en el ajuar indiano del tornaviaje. A través del Galeón de Manila transitaban hacia la Península numerosos ejemplares realizados en los talleres orientales, lo que asoció el creciente gusto por estos objetos asiáticos con cierta búsqueda de ostentación y prestigio. La escala mexicana en la ruta transoceánica permitió que los artesanos locales asimilaran dichas labores y desarrollaran un repertorio propio de este tipo de mobiliario. Además de su función ornamental en las residencias de las élites de Europa y América, se convirtió en un soporte ideal para reflejar diversos programas iconográficos en clave simbólica.

Este biombo compuesto por nueve hojas está decorado en una de sus caras con la técnica china de madera lacada en negro o del llamado estilo "Coromandel", perteneciente al período Qianlong (1735-1796) de la dinastía Qing. Por toda la superficie aparece esgrafiado el diseño figurativo que luego era rellenado con polvo de oro y plata y acababa siendo pulido. Como se observa en este caso, el argumento habitual describía una serie de instantáneas de la vida cotidiana donde se entremezclan actividades rurales con escenas íntimas, así como un apartado correspondiente al ritual cortesano desarrollado en un ámbito palaciego. En la parte superior, se añadió un característico remate con el águila bicéfala coronada y motivos vegetales dorados sobre fondo rojo.

Por el otro lado, el biombo ofrece una serie de escenas pintadas con un llamativo discurso narrativo repartido por parejas de tablas orladas con una cenefa y la misma crestería. A pesar de estar incompleto por la falta de tres hojas, la temática plasmada ha podido ser reconstruida en su totalidad gracias a las evidencias que situarían los episodios en el archipiélago filipino a mediados del siglo XVIII. Representadas en el extremo derecho, varias embarcaciones de poco calado flanquean la llegada del imponente Galeón de Manila, equipadas con pabellones y con algunos velámenes desplegados. A continuación, se observa la mitad de una vista del interior de un templo, posiblemente la catedral metropolitana, donde numerosos personajes dispuestos tanto en la nave central como en las tribunas y en el presbiterio asisten a una importante ceremonia. Las siguientes tablas presentan una escena de batalla, suponiendo

un ejemplo paradigmático y único de las estrategias de defensa propias de la época. En la parte superior, destaca una ciudad fuertemente amurallada y rodeada por ríos, quedando una hilera de fortificaciones de campaña en la zona central que delimitan el enfrentamiento. En el plano inferior, sobresale la representación de otra monumental ciudadela de campaña, basada en un cuadrado con baluartes adosados, fabricada con materiales vernáculos como fajina y rodeada por una hilera de pilotes circundante como primera línea de protección. Más abajo, la milicia completa la ejecución del sistema defensivo con trabajos de labra y transporte de piedras, siendo un testimonio único del proceso de fabricación de las fortificaciones dieciochescas. Continuando en la misma dirección, la Nao de China parece arribar al puerto de Cavite junto a otros navíos auxiliares, mientras se despliega una formación terrestre de milicianos y cuerpos diplomáticos que acompañarían a un mandatario, quien junto a su séquito se asoma a las balconadas del palacio gubernamental. En este orden, se detalla otro episodio donde el protagonista porta un bastón de mando y ataviado con casaca roja y sombrero emplumado es escoltado a bordo de una calesa y agasajado por los espectadores que contemplan desde un animado paisaje agreste con carruajes el traslado de la comitiva. La última sección incompleta ofrece la vista de un escenario fluvial por el que discurren unos escuadrones militares enarbolando los estandartes del ejército español, con la Cruz de Borgoña y las tres flores de lis respectivamente, en dirección al campo de batalla.

No se tienen datos sobre la procedencia de la obra, pero algunas de las informaciones concordantes extraídas podrían relacionarla con el papel desempeñado por el gobernador de la Capitanía General de Filipinas Simón de Anda y Salazar durante la invasión británica y las sublevaciones internas acontecidas entre 1762 y 1764 en plena Guerra de los Siete Años. A modo de instrumento propagandístico por las hazañas logradas a raíz de la resistencia ofrecida al mando de un numeroso contingente militar, el comitente encargaría a un artista, quizás de origen sangley, que interpretara algunos de los pasajes más señalados de la gesta: el movimiento de las tropas, las estrategias defensivas o el solemne *Te Deum* ofrecido en el catedral tras el regreso triunfal a Manila. De corroborarse la hipótesis, se entablaría una relación directa entre la factura de este biombo y el monumental cuadro de la *Alegoría de la Defensa de Filipinas por el alavés don Simón de Anda y Salazar* conservado en el Museo de Bellas Artes de Álava.

Agradecemos a D. Francisco Montes y a D. Manuel Gámez su colaboración para la catalogación de este lote.

860



860 "Tanagra" en cerámica griega con restos de pigmentos en frío SS. IV-III a.C.

Con bonita diadema de hojas con elegante peplo. Brazo restaurado.

Altura: 29,5 cm.

Salida: 6.000 €

861 Crátera de cerámica con la técnica de las figuras rojas, Magna Grecia S. IV a.C.

Con certificado de Termoluminiscencia de los laboratorios franceses QED.

En el anverso una mujer con una bandeja y cintas festivas y al reverso un joven atleta con su capa bajo el brazo, corre con una corona en su mano. Decoración de olas marinas.

Medidas: 26 x 25 cm.

Salida: 4.000 €



861 (Anverso)



861 (Reverso)



862 (Reverso)

862 Pelike de cerámica griega con la técnica de las figuras rojas con detalles en blanco y amarillo, Magna Grecia, Apulia 330-320 a.C.

Posiblemente del taller del inframundo de Darius como el pintor Forli. Decorado en un lado con una mujer sentada y un Eros de pie, ambos con un sistro griego o un espejo. En el otro lado, tres figuras una sentada tañendo el sistro, otra de pie con una caja abierta y sobre ellas una figura de Eros. El resto de la pieza decorada con palmetas, flores, grecas y roleos.

Altura: 31,5 cm.

Procedencia: De la colección privada de Munich H. B., adquirida antes de 1970. En la parte inferior sello con un águila federal con escritura circundante donde se lee "ZZ yo Munich".

Altura: 13,3 cm.

Salida: 11.500 €



862 (Anverso)



863

863 Hydria de cerámica griega con la técnica de las figuras rojas, Magna Grecia, Campania, S. IV a.C.

Con documentación del Ministerio de Cultura Francés y Permiso de Exportación del Ministerio de Cultura de España.

Con decoración de dama lujosamente vestida con un abanico en su mano y un objeto en la otra, flanqueada por dos ebe-fos uno con una bandeja en su mano. Toda la pieza cubierta de palmetas y roleos vegetales. Restauraciones.

Altura: 35 cm.

Salida: 14.500 €



864

864 Viga árabe de madera tallada y policromada S. XIV.

Con caligrafía árabe. Ejemplos similares se pueden contemplar en el Museo Arqueológico de Madrid.

Medidas: 20,5 x 100 cm.

Salida: 9.000 €



865

865 Lote de 22 bronzes romanos de Marco Aurelio 161-180 d.C.

Salida: 900 €



866

866 Lote de 13 sesteracios romanos de bronce, de Marco Aurelio, Vespasiano, Antonino Pio, Julia Maesa y Gordiano SS. I al S. III d.C.

Salida: 1.500 €



867

867 Lote de 13 denarios de plata, romanos republicanos y del Alto Imperio, de Caracalla, Vespasiano, Septimo Severo y Julia Maeso SS. I al III d.C.

Salida: 1.200 €

868 Lote inexistente.

869 Lucerna romana en cerámica roja con representación de la Victoria (Nike) SS. II.I a.C.

Medidas: 3 x 12 x 8 cm.

Salida: 360 €

870 Pequeña crátera de cerámica roja griega con sin policromía, S. IV a.C.

Asa pegada.

Medidas: 19 x 11 x 16 cm.

Salida: 500 €

871 Lucerna romana de cerámica roja con dos Sátiros besándose SS. II-I a.C.

Medidas: 5 x 10 x 7 cm.

Salida: 360 €

872 Oinokoe griego de cerámica con engobe blanco, S. IV a.C.

Asa pegada.

Altura: 24 cm.

Salida: 600 €





873

873 “Torso de Hércules” tallado en mármol caramelizado, Italia S. XIX o anterior.

Con detallado tratamiento anatómico lleva unas cintas prendidas en su hombro izquierdo. Sobre base de mármol
Altura: 44 cm.

Salida: 4.500 €

874 Pareja de columnas de mármol blanco tallado, España S. XVIII.

Altura: 203 cm.

Salida: 6.000 €



874



875

875 Pila de agua bendita tallada en mármol blanco, España S. XIX.

Medidas: 12 x 77 x 43 cm.

Salida: 800 €



876

877

878

876 Barily?
"Busto de Napoleón" en bronce dorado fe-
chado en 1830.

Sobre base de mármol serpentín con una gran "N" apli-
cada.

Medidas: 24 x 8 x 8 cm.

Salida: 700 €

877 "Napoleón" Busto de bronce patinado
mediados del S. XIX.

Sobre columna y base de mármol de siena. Aparece
vestido con la casaca militar con charreteras y meda-
llas.

Altura: 29 cm.

Salida: 400 €

878 "Busto de Napoleón" en bronce patinado, Francia
S. XIX.

Sobre columna de mármol de Siena con agüila Imperial aplicada
en bronce.

Medidas: 28 x 10 x 10 cm.

Salida: 240 €

879 Paul Ludwig Kowalczewski (Prusia 1865-1910).

Busto de Napoleón en bronce patinado. Firmado. Sobre peana de
mármol verde. Con su anagrama "N" delante.

Medidas: 29 x 16,5 x 19 cm.

Salida: 700 €



879



880 Mesa auxiliar estilo chip-
pendale en madera de caoba
con balaustre y chambrana en
X calada. Inglaterra, c. 1900.

Medidas: 72 x 48 x 86 cm.

Salida: 260 €



881



881 (Abierto)

881 Cabinet William and Mary en madera lacada en rojo (japanned lacquer), con decoración de chinoiserías en dorado y negro. Con herrajes en metal dorado recortado y cincelado. Sobre mesa de la misma época en madera tallada y corleada. Inglaterra ffs. S. XVII.

Medidas: 171 x 61 x 115 cm.

Salida: 23.000 €



882 “Tricornio de Napoleón” en bronce dorado, Francia S. XIX.

Montado sobre peana circular de mármol negro.
Medidas: 8,5 x 10 cm.

Salida: 120 €

883 Siguiendo a David D’Angers (Francia 1788-1856).

Pisapapeles de bronce dorado con perfil de Napoleón en relieve.
Firmado “David”.
Medidas: 15 x 12,5 cm.

Salida: 150 €

884 Ferdinand Barbedienne (Francia 1810-1892). “Napoleon de Cuerpo Entero”.

Pequeña figura de bronce patinado sobre peana dorada. Firmada.
Altura: 11,5 cm.

Salida: 120 €

885 “Busto de Napoleón” en bronce patinado, Francia S. XIX.

Sobre pilar y base escalonada.
Medidas: 22 x 9 x 9 cm.

Salida: 400 €



885

886

887

886 “Napoleón” Busto de metal plateado S. XIX.

Sobre peana con “N” coronada.
Medidas: 24 x 8,5 x 8,5 cm.

Salida: 220 €

887 “Napoleon” busto en bronce patinado S. XIX.

Medidas: 22 x 6,5 x 6,5 cm.

Salida: 350 €

888 Escribanía con busto de Napoleón en bronce patinado, con marca E. Jullien, 12 rue Pisquier París, Francia mediados S. XIX.

Con base de mármol serpentin.
Medidas: 23 x 16 x 23 cm.

Salida: 350 €

889 Cómoda Louis Philippe en madera de nogal y palma de nogal con tapa de mármol blanco. Francia, mediados S. XIX.

Medidas: 96 x 56 x 129 cm.

Salida: 700 €



889



890

891

892

890 “Busto de Napoleon” en bronce patinado, Francia S. XIX.

Con casaca militar de jarreteras y medallas.
Medidas: 19 x 7,5 x 7 cm.

Salida: 220 €

**891 Georges Omerth activo en Francia entre 1895-1925.
“Napoleón”.**

Busto crisoelefantino de marfil tallado y bronce dorado, firmado y numerado “553”.
Medidas: 19,5 x 5 x 7 cm.

Salida: 600 €

892 “Napoleón” de bronce patinado, Francia S. XIX.

Con base de mármol jaspeado.
Medidas: 20 x 6,5 x 6,5 cm.

Salida: 400 €

**893 James Pradier (Suiza 1790-1852).
“Napoleón de Cuerpo Entero”.**

En bronce patinado en negro. Firmado. Peana escalonada de mármol.
Medidas: 37 x 13 x 13 cm.

Salida: 400 €



893



894

894 Bureau de cilindro Luis XVI en madera de caoba con aplicaciones de bronce dorado. Francia, finales S. XVIII.

Medidas: 116 x 64 x 130 cm.
Salida: 1.800 €

895



895-A

895 Vajilla en porcelana esmaltada en blanco con filo dorado de Wedgwood, modelo Senator, con marcas "Wedgwood, Bone China, Made in England, Senator" en la base.

28 platos grandes / 14 platos medianos / 14 platos de postre / 14 tazas consomé con 14 platos.

Salida: 450 €

895A Juego de café y té en porcelana esmaltada en blanco con filo dorado de Wedgwood, con marcas "Wedgwood, Bone China, Made in England, Senator" en la base.

14 tazas y 14 platos de café.

14 tazas y 14 platos de té.

Salida: 280 €

896 Barómetro-termómetro-reloj-higrómetro de pared Anthony Rivolta, Chester, Inglaterra h. 1830.

En caoba con incrustación de limoncillo.

Medidas: 109 x 32 cm.

Salida: 150 €



896



897

897 Sofá de dos plazas con estructura de madera, relleno de plumas y tapicería de hojas y flores.

Medidas 88 x 90 x 175 cm.

Salida: 200 €

898 Mesa de centro ovalada victoriana, en madera de caoba sobre pedestal tallado en forma de bulbo. Inglaterra, mediados S. XIX.

Medidas 74 x 107 x 138 cm.

Salida: 360 €



898



899 Pareja de candeleros de bronce dorado, España S. XVIII.

Altura: 19 cm.

Salida: 100 €

900 Globo terráqueo con arco de grados, de Geographia Ltd. Londres 1947-1971.

Con base de madera torneada.

Altura: 33 cm.

Salida: 160 €

900A Caja licorera Napoleón III en raíz de tuya con marquetería de latón, palorosa y ébano.

Con bandeja extraíble con cuatro garrafas y 16 copas de cristal.

Medidas: 26 x 24 x 32 cm.

Salida: 800 €



901

901 Alfombra persa en lana y seda.

Campo claro con medallón polilobulada con roleos, flores, jarrones con flores en cartelas en tonos ocre, negros, verdes y rosas.

Medidas: 350 x 260 cm.

Salida: 1.800 €

902 Pareja de copas de jardín tipo Medici en hierro colado blanco.

Con guirnaldas florales y asas con cabezas de león.

Medidas: 72 x 55 cm.

Salida: 800 €

903 Aparador Regencia sobre pedestales flanqueados por columnas de orden corintio, en madera de caoba y palma de caoba y tiradores en forma de mascarones de león con anillas en bronce. Inglaterra, h. 1820.

Medidas 103 x 60 x 140 cm.

Salida: 500 €



902



903



904

904 Piero Fornasetti (Milán 1913-1988).

Conjunto de diez platos en porcelana esmaltada serie "Mongolfiere", decorados litográficamente con globos aerostáticos del S. XVIII. Marcas impresas en la base de: MONGOLFIERE FORNASETTI MILANO MADE IN ITALY 1955.

Diámetro: 26 cm.

Uno de ellos con piquete.

Salida: 900 €

905 Jarrón de cristal de Murano con boca rizada h. 1980.

Con varias capas de cristal, inclusión de aventurina y manchas de colores a base de "molti fiori" aplastadas.

Altura: 38,5 cm.

Salida: 240 €

906 Jarra de cristal de Murano h. 1980.

Con varias capas de cristal, decoración de manchas de colores y decoración aplicada en relieve de ramas y hojas.

Altura: 41 cm.

Salida: 200 €

907 Jarrón plano de cristal de Murano h. 1980.

Con decoración de colores y retícula en negro.

Altura: 32,5 cm.

Salida: 180 €

908 Jarrón de cristal de Murano ovoide con boca rizada calada h. 1980.

Con varias capas de cristal, inclusión de aventurina y decoración estrellada y de puntos en relieve.

Altura: 39 cm.

Salida: 180 €

909 Mesa auxiliar en metal dorado con tapa de espejo. Años 60.

Medidas: 38 x 32 x 46 cm.

Salida: 100 €



909



910

910 Mesa de billar de 2 x 1 m. de campo de juego fabricada en madera de Danta (caoba africana). Patas torneadas, con rombos embutidos y bolsillos de cuero marrón.

Con seis troneras para jugar al billar americano, aunque tiene seis suplementos que pueden fijarse para convertirla en billar francés.

La mesa está completa, con los respectivos juegos de bolas para las dos modalidades. Taquera de pared con tres tacos Longoni (dos de 520 gr., y uno de 470 gr.), un suplemento superior de recambio más un taco corto. Con triángulo para modo americano, cepillo, tizas y contador de pared.

Encimera plegable de madera que permite cubrir la mesa. Tapete nuevo recién instalado.

Medidas: 78 x 129 x 230 cm.

Salida: 1.500 €

910A Ingrid Easy Chair Sillón realizada por BRUNO MATHSSON para DUX, Suecia años 60.

Con cuero color Cognac y reposapiés. En madera de haya lacada en negro.

Medidas 100 x 48 x 67 y 38 x 48 x 55 cm.

Salida: 650 €

911 Conjunto de tres mesas nido con estructura de metal dorado con tapa de cristal. Segunda mitad S. XX.

Medidas 51 x 40 x 54 cm.

Salida: 140 €



910-A



911



912

912 Alfombra persa en seda y lana.

Con rombo ocre en el centro y arabescos. Desperfectos.
Medidas: 200 x 140 cm.

Salida: 500 €



913

913 Mueble tocador eduardino siguiendo modelos regencia, en madera de caoba con marquetería y tiradores de bronce. Inglaterra, principios S. XX.

Salida: 200 €

914 Butaca eduardina en madera de caoba con patas y chambranas torneadas y decoración de marquetería de limoncillo. Inglaterra, principios S. XX.

Medidas 84 x 41 x 54 cm.

Salida: 80 €



914

915

915 Mueble carbonero eduardino en madera de palo-santo con marquetería de maderas finas y balaustre y tiradores de bronce. Inglaterra, pps. S. XX.

Salida: 180 €



916

916 Gran jarrón de cristal esmaltado en rojo y tallado con guarnición de bronce dorado de Henri Picard, Francia h. 1831-1864.

Con decoración "Spagnolettes" y garras de león. Firmado. Picard trabajó para la firma Defreville con diseñadores importantes como Perrault y Gault y surtió al emperador Napoleón III de objetos decorativos.

Altura: 49 cm.

Salida: 1.200 €

917 Silla de barco giratoria victoriana en madera de caoba tallada con asiento y respaldo tapizado. Inglaterra, segunda mitad, S. XIX.

Medidas: 79 x 54 x 54 cm.

Salida: 120 €



917



918

918 Mueble musiquero victoriano en madera de caoba con decoración tallada en la puerta inferior y tiradores de bronce. Inglaterra, segunda mitad S. XIX.

Medidas 124 x 39 x 46,5 cm.

Salida: 240 €

919 Mesa de escritorio tipo "Carlton House" William IV, en madera de nogal, tallado y torneado con cajones en el frente, balaustre en latón y tapa de cuero gofrado y dorado. Inglaterra, h. 1835.

Medidas 88 x 55 x 107 cm.

Salida: 600 €



919



920

920 Mesa de juego victoriana de pedestal en forma de bulbo y patas talladas en madera de caoba con tapa con decoración de marquetería de maderas finas. Inglaterra, mediados S. XIX.

Medidas: 71 x 44 x 92 cm.

Salida: 340 €



921

921 Conjunto completo ocho tazones con sus platos porcelana Castro Sargadelos diseño Isaac Díaz en su estuche original. Años 50.

Medidas Tazones: 5 x 15 cm; platos: 2,5 x 17 cm; estuche: 15,5 x 46 x 74 cm.

Salida: 1.200 €

922 Alfombra española en lana, estilo Aubusson.

Campo claro con decoración de tonos pastel con frutas y cornucopias y medallón oval con roleos.

Medidas: 376 x 274 cm.

Salida: 1.600 €

923 Alfombra española en lana, estilo Carlos IV, de Miguel Stuyck, firmada y fechada "Madrid 1988".

Campo claro con laureas y lazos y cenefa verde con palmetas y coronas de laurel con lazo en las esquinas.

Medidas: 670 x 340 cm.

Salida: 2.000 €



922



923



924

924 Vajilla en cerámica esmaltada de Talavera en azul y blanco. S. XX.

Piezas: 1 sopera; 1 bol, 1 enfriador, 2 candelabros, 1 cremera con tapa, 19 platos llanos, 13 platos hondos, 20 platos de postre, 18 platos de consomé, 10 tazas de consomé, 23 platos de café, 7 tazas de café, 3 jarras, 1 cafetera, 1 lechera, 1 fuente plana redonda, 2 jarritas, 4 saleros con tapa, 1 azucarero, 2 fuentes ovaladas, 2 fuentes ovaladas medianas, 1 fuente circular plana, 1 fuente circular honda.

Salida: 550 €

924A Quimera de loza esmaltada de Algora, siglo XX.

Esmalte craquelado. Marcas impresa.

Medidas: 38 x 21 x 29 cm.

Salida: 320 €

926 Alfombra española, posiblemente, de la Real Fábrica de Tapices estilo Aubusson primera mitad S. XX.

Campo claro con medallón laureado dorado con roleos en tonos pastel. Cenefa verde con decoración de ferrierías en amarillo y flores en las esquinas. Medidas: 382 x 330 cm.

Salida: 1.200 €



924-A

925 Mesa de comedor ovalada victoriana en madera de caoba, sobre pedestal de cuatro columnas y patas en madera torneada y tallada. Inglaterra, segunda mitad S. XIX.

Medidas 74 x 105 x 140 cm.

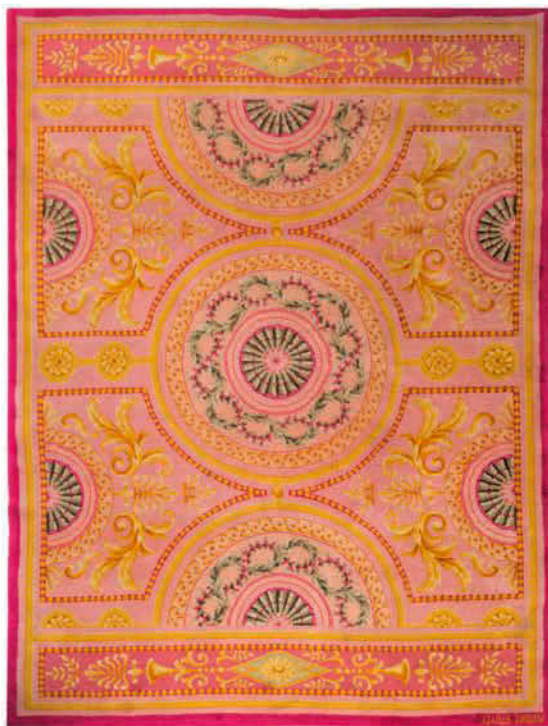
Salida: 380 €



925



926



927

927 Alfombra española en lana, diseño Carlos IV de Miguel Stuyck, firmada.

Campo rosa con medallón circular con decoración de abanico que se repite en los laterales junto con palmetas y cartelas.
Medidas: 380 x 288 cm.

Salida: 1.600 €

**928 Escuela Rusa ff. S. XIX.
"Militar y Cosaco a Caballo".**

Grupo en metal patinado. Firmado (ilegible).
Medidas: 46,5 x 25 x 42,5 cm.

Salida: 500 €

**929 Louis Ernest Barrias (Francia 1841-1905).
"Retrato del Pintor Henry Regnault" 1871.**

Busto de bronce con pátina verde. Firmado y fechado. El Museo d'Orsay de París cuenta con un ejemplar de este modelo.
Altura: 28,5 cm.

Salida: 350 €



928

930 "Perro Setter" en bronce patinado S. XX.

Medidas: 18 x 11 x 27 cm.

Salida: 250 €

**931 Hans Müller (Austria 1873-1937) editado por G. Cuspinera Barcelona pp. S. XX.
"Cazador con Perro".**

En bronce patinado. Firmada.
Altura: 32 cm.

Salida: 300 €

932 Reloj de sobremesa Luis XVI con guarnición de pareja de candelabros. Sobre basamento ovalado de mármol blanco con aplicaciones de bronce sobre el que se sitúa una biga romana tirada por dos leones. En una de las ruedas se sitúa la esfera del reloj firmada Maple & Co.

Medidas 25 x 12 x 24 cm; candelabros: 26 x 8 x 17 cm.

Salida: 2.500 €



932



933 Pareja de platos de porcelana de Compañía de Indias azul y blanco, Dinastía Qing, época de Qianlong (1736-95).

Con decoración de pagoda al borde de un lago con personajes en barca. Con pelo.

Diámetro: 22,5 cm.

Salida: 250 €

934 Cuenco de porcelana china azul y blanco, Dinastía Qing S. XVIII.

Con sello de lacre yixing en la base.

Medidas: 5,5 x 13 cm.

Salida: 180 €

935 Pareja de platos de porcelana de Compañía de Indias con esmaltes polícromos, Dinastía Qing S. XVIII.

Con decoración de poenías y mariposa y alero con objetos preciosos.

Diámetro: 23 cm.

Salida: 250 €

936 Jarrón chino de porcelana blanca con decoración en rojo de cobre, Dinastía Qing h. 1880.

Con decoración de dragón que se enrosca por todo el cuerpo de la pieza.

Altura: 42 cm.

Salida: 850 €



938

937 Pareja de botes de jengibre de porcelana azul y blanca, Dinastía Qing S. XIX.

Con marcas de doble felicidad y decoración de flores con roleos.

Tapas de madera.

Altura: 24 cm.

Salida: 380 €

938 Colmillo de hipopótamo tallado, con multitud de personajes, China S. XX.

Con CITES.

Con elaborada peana de madera tallada.

Medidas: 23 x 40 cm.

Salida: 700 €



939 “Ho Shang con Niños” tallado en marfil con baño de te y toques de negro, China, primer tercio S. XX.

Con peana de madera.

Altura: 24 cm.

Salida: 700 €

940 Pareja de elefantes tallados en marfil, China primer tercio S. XX.

Con peana de madera.

Medidas: 9 x 13 cm.

Salida: 700 €

941 Tibor tallado en marfil con aplicación de cabujones de tuquesas y coral, China pp. S. XX.

Con marcas de sello en tapa y base. Decoración de leones de Foo, cartelas con dragones y patas de garra.

Altura: 26 cm.

Salida: 1.300 €

942 Katana japonesa en hueso tallado pp. S. XX.

Con incrustación de nácar y decoración de santones. Firmada en sello inciso.

Longitud: 74 cm.

Salida: 650 €

943 Pareja de platos soperos de porcelana china, azul y blanco, Dinastía Qing, época de Kangxi (1662-1723) h. 1700.

Cuerpo gallonado y alero ondulado con decoración de peces y flores. Algún piquete.

Diámetro: 27,5 cm.

Salida: 600 €

944 Bote de jengibre de porcelana china de Compañía de Indias, azul y blanco, Dinastía Qing, época de Qianlong (1736-95).

Decoración de paisaje lacustre con pagodas.

Altura: 22,5 cm.

Salida: 90 €





945 Urinario masculino de alcoba en porcelana china azul y blanco, Dinastía Qing S. XIX.

Con decoración vegetal y sello jiating.

Medidas: 14,5 x 12 x 22 cm.

Salida: 250 €

946 Meiping de porcelana china azul y blanco siguiendo modelos de la Dinastía Yuan, S. XX.

Con decoración de kilin y flores.

Altura: 29 cm.

Salida: 400 €

947 Jarrón tipo yenyen en porcelana china blanco y azul con rojo de cobre, Dinastía Qing, época de Kangxi (1662-1722) h. pp. S. XVIII.

Con decoración de niños en el paisaje, realizando diversas actividades. Restaurado.

Altura: 39,5 cm.

Salida: 800 €

948 Jarrón de gres tipo Hu con vidriado craquelado color verde turquesa, China Dinastía Qing S. XVIII.

Altura: 36 cm.

Salida: 750 €

949 Jarrón chino con vidriado turquesa y decoración grabada, Jingdezhen segunda mitad S. XX.

Con sello en la base en el que pone "China hecho en Jingdezhen".

Altura: 45 cm.

Salida: 350 €





950

951



952

950 Importante jarrón “Meiping” en porcelana azul y blanco, China, Dinastía Yuan 81279-1368).

Este elegante jarrón periforme de construcción robusta, esta decorado en su parte central con dragón de tres garras en campo de nubes persiguiendo la perla flamígera. El resto de la decoración esta dividida en bandas con palmetas, flores de crisantemo, lotos y grecas clásicas, en azul de cobalto bajo vidriado. Base sin vidriar.

Altura: 29,5 cm.

Salida: 4.200 €

951 Bello “Yuhuchun Ping” en porcelana con decoración en rojo de cobre, China, Dinastía Yuan (1278-1368).

Jarrón periforme decorado con gran dragón central de tres garras que ocupa toda la pieza y grecas en parte baja y boca. Desataca la impresionante fuerza del dibujo y el reto de los ceramistas chinos antiguos en estos primeros trabajos con rojo de cobre.

Altura: 29,5 cm.

Salida: 5.000 €

952 “Camello Bactriano con Cinco Personajes Montados” en terracota, con pigmentos en frío, China, Dinastía Tang (618-907).

Con Certificado de Análisis por Termoluminiscencia de la U.A.M. Realizado en dos piezas (parte superior desmontable) presenta gracioso modelado con cuatro músicos infantiles que tocan para una bailarina central que permanece de pie sobre el camello.

Medidas: 92 x 51 cm.

Salida: 1.700 €



953

953 Gran plato de porcelana azul y blanco, China, Dinastía Ming, primera mitad del S. XV, hornos de Jingdezhen.

Con Certificado de Análisis por Termoluminiscencia de la U.A.M. Magistralmente decorado en azul de cobalto, bajo vidriado transparente, con un dragón rampante de cinco garras, en campo de lotos en el asiento y crisantemos y peonías en las paredes interior, exterior y alero. Base sin vidriar.

Destacan la extraordinaria calidad de todo el conjunto, la fuerza del dibujo y el perfecto estado de conservación. Pieza de interés museístico.

Piezas similares en: Palacio Museo de Pekín, Museo de Sanghai, Museo Nacional del Palacio en Taipei, Museo Británico y Museo Topkai Saray.

Diámetro: 47 cm.

Salida: 30.000 €



954

954 Figura de caballo con penacho en terracota gris pigmentada, China Dinastía Qi del Norte (550-577).

El caballo aparece de pie sobre sus cuatro patas, ricamente enjaezado, con cascabeles, penacho en la cabeza, manta y decoración en relieve en terracota gris policromada. Muy bien modelado y conservando restos de pigmentos originales en su decoración. Piezas similares en los principales museos de Arte Chino.

Medidas: 50,5 x 40,8 cm.

Salida: 2.300 €

955 Cenefa de madera tallada, dorada y policromada china, Dinastía Qing ff. S. XIX.

Con decoración de personajes y aves fénix.

Medidas: 113 x 20 cm.

Salida: 500 €

956 Cenefa de madera tallada, dorada y policromada china, Dinastía Qing ff. S. XIX.

Con decoración de personajes y aves fénix.

Medidas: 113 x 20 cm.

Salida: 500 €



955



956



957 Cuenco de porcelana con vidriado transparente de tono marfileño, hornos Ding, Dinastía Song (960-1279).

Decoración moldeada de flores en el interior. Destacan la pureza de la forma, la soltura del dibujo y el perfecto estado de conservación.

Diámetro: 20,4 cm.

Salida: 1.400 €

958 Cuenco de porcelana de Raozhou, China Dinastía Song del Norte (960-1127).

En forma de flor con decoración incisa de niños jugando en campo de flores bajo un bello vidriado transparente de tono azulado (qingbai). Excelente la gran soltura del dibujo, la forma del cuenco y el exquisito vidriado. Perfecto estado de conservación.

Diámetro: 21,2 cm.

Salida: 1.600 €

959 Raro jarrón guan con tapa en porcelana vidriada qingbai, China, Dinastía Yuan (1279-1368).

De construcción globular, rara tapa en forma de hoja de loto y decoración floral, bajo un bello vidriado de tono azulado (qingbai) que se acentúa en las incisiones donde se acumula.

Altura: 22 cm.

Salida: 3.600 €



960

960 Dintel de madera tallada policromada y dorada, China Dinastía Qing S. XIX.

Representando al emperador durante las festividades del año nuevo chino.

Medidas: 185 x 8 x 25 cm.

Salida: 1.200 €

961 Pareja de muebles bajos chinos lacados pp. S. XX.

Con dos puertas al frente y estantes al interior. Decoración de aves en los laterales y al frente personajes en palacio.

Medidas: 90 x 41 x 83 cm.

Salida: 1.800 €



961



962

962 Caja de mantón de Manila convertida en mesa, de madera lacada en rojo y negro y dorada, S. XIX.

Con pie de madera torneado trípode.

Medidas: 73 x 53 x 53 cm.

Salida: 250 €

963 "Buda Sentado" en bronce patinado en verde, Tailandia S. XX.

Altura: 33 cm.

Salida: 180 €

964 "Ho-Shang" en bronce patinado, China primer tercio S. XX.

Altura: 18 cm.

Salida: 280 €



965 “Buda de Pie” en bronce dorado y plateado, Tailandia S. XX.

Sosteniendo entre sus manos un cuenco búdico.
Altura: 61 cm.

Salida: 200 €

966 “Bodisattva de Pie” en madera tallada y policromada, China Dinastía Ming (1368-1644).

A la mano izquierda le faltan los dedos pero por la posición podría estar realizando el mudra Karana en el que el índice y el meñique están estirados hacia arriba y los otros doblados hacia la palma. Es un mudra que protege del mal y ahuyenta a los demonios y a las malas energías. Lleva tocado y joyas así como finas telas cuyos extremos cuelgan elegantemente y se apoya sobre una superficie rocosa.

Al bodhisattva Avalokitesvara en China se le conoce como Guanyin y es la diosa de la misericordia. La palabra bodhisattva significa seres de iluminación, que se han ganado abandonar el mundo terrenal de sufrimiento pero que han renunciado a alcanzar el Nirvana por su promesa de salvar a todos los hijos de dios.

Con peana y urna de metacrilato.

Altura: 114 cm.

Con urna y peana: 200 x 42 x 47 cm.

Salida: 8.500 €

967 Caja circular de laca negra con decoración dorada, China pp. S. XX.

Con decoración de peonías, flores y reticulados.

Medidas: 20 x 30 cm.

Salida: 220 €



966

968 Caja filipina de madera con incrustación de nácar, ff. S. XIX.

Con decoración de guerreros y vegetación.

Medidas: 16 x 20 x 33 cm.

Salida: 280 €





972

973

969 “Guanyin Montada en Elefante” tallada en marfil con incrustación de turquesa y coral y con toques de negro, China primer tercio S. XX.

Medidas: 40,5 x 24 cm.

Salida: 2.500 €

970 “Mujer Tocando la Biwa” tallada en marfil, Japón Periodo Meiji (1868-1912).

Con peana de madera.

Altura: 31 cm.

Salida: 1.200 €

971 “Guanyin con Botella de Agua” en marfil tallado y policromado con incrustación de turquesas y coral, China primer tercio S. XX.

Con peana de madera tallada en forma de loto.

Altura: 44 cm.

Salida: 2.200 €

972 Colcha de Manila en seda azul, con bordados de colores, pp. S. XX.

Con decoración vegetal y medallón central con pavo real y aves exóticas entre multitud de flores. Pequeño deterioro en una esquina.

Medidas: 235 x 220 cm.

Flecos: 25 cm.

Salida: 1.200 €



974

973 Colcha de Manila en seda color crudo con bordados de colores, pp. S. XX.

Cenefa floral con aves e insectos y gran pavo real en el centro entre peonías y otras flores.

Medidas: 220 x 270 cm.

Flecos: 28 cm.

Salida: 1.200 €

974 Paravant en madera ebonizada simulando bambú con frente entelado en seda con motivos orientales. Segunda mitad S. XIX.

Medidas: 103 x 34 x 66 cm.

Salida: 180 €

975 Pareja de leopardos en cerámica vidriada, Dinastía Qing, China S. XIX.

Altura: 99 cm.

Salida: 3.000 €



975



976



976 Marca

976 Jarrón de porcelana china con vidriado verde lima y esmaltes de la Familia Rosa, Dinastía Qing, época de Jiaqing (1796-1820).

Con decoración de lotos peces afrontados, limones "Mano de Buda" melocotones, murciélagos y caracter zhou representa uno de los estilos clásicos que se realizaban en los hornos imperiales de Jingdezhen. Toda la simbología gira en torno a bendiciones, larga vida y muchos hijos. Marca de sello en la base. Con peana de madera. Con tapa de madera con pomo de jade. Interior y base vidriados en turquesa. Conserva etiqueta antigua de Mardellis.

Altura: 23,5 cm.

Salida: 2.200 €



977 Dos bandejas polilobuladas de porcelana china con esmaltes policromos, Dinastía Qing, época de Guanxu (1875-1908).

Cada una de ellas con un personaje en el asiento y alero de flores. Una de ellas con marcas en la base. Medias: 5,5 x 27 x 23 y 4,5 x 16 x 21 cm.

Salida: 350 €

978 Dos lecheras de porcelana de Compañía de Indias, con esmaltes policromos, Dinastía Qing, época de Qianlong (1736-95) último tercio S. XVIII.

Una con decoración de flor y otra de cesta con flores y amabas con asa de lazo cruzada rematada en flor. Una con restauraciones. Altura: 12 cm.

Salida: 200 €

979 Portapinceles de porcelana china azul y blanco, Dinastía Qing S. XIX.

Con caracteres tibetanos.

Altura: 12,5 cm.

Salida: 200 €

980 Tetera de porcelana de Compañía de Indias, Familia Rosa, Dinastía Qing, época de Qianlong (1736-95).

Con decoración de jarrón con flores.

Altura: 15 cm.

Salida: 250 €

981 Tetera de porcelana china con esmaltes policromos pp. S. XX.

Con decoración de jarrones y caracteres chinos al reverso. Marca de sello en la base.

Altura: 13,5 cm.

Salida: 250 €

982 Tetera de porcelana china con esmaltes policromos, Dinastía Qing ff. S. XIX.

Con marca de sello en la base (ilegible). Decoración de niños jugando en el paisaje. Asas metálicas.

Altura: 10 cm.

Salida: 250 €

983 Tetera de porcelana china azul y blanco, Dinastía Qing S. XIX.

Con asa de bambú y decoración de cartelas con flores.

Altura: 16 cm.

Salida: 180 €



984



985

985 Biombo bajo de cuatro hojas, forradas en papel y pintadas, Japón período Taisho (1912-26).

Con decoración de garzas en el paisaje.

Medidas: 88 x 76 cm.

Salida: 400 €

986 “Pareja de Monjes” en bronce dorado, Indonesia o Tailandia S. XX.

Medidas: 153 x 22 x 37 cm.

Salida: 1.400 €

987 Asiento de jardín de porcelana china con esmaltes policromos h. 1950.

Con cartela con ave fénix y dragón y caracteres zhou de longevidad y decoración floral y de melocotones.

Medidas: 50 x 30 cm.

Salida: 500 €

986



987



988

988 Asiento de jardín de porcelana china con esmaltes policromos primer tercio S. XX.

Con decoración de personajes, textos chinos en cartelas y decoración floral.

Medidas: 48 x 29 cm.

Salida: 700 €



989

989 “Durga Luchando contra Mahisha Sura”, conjunto en bronce dorado, sudeste asiático S. XX.

La diosa Durga esposa de Shiva es la gran diosa madre de todo el universo. Representa la fortaleza femenina divina.

Medidas: 78 x 18 x 50 cm.

Salida: 300 €



990

990 “Dignatario Sentado” en bronce con esmalte cloisonné, China Dinastía Qing S. XIX.

Con peana posterior de mármol.

Medidas: 32 x 16 x 16 cm.

Salida: 300 €



991

992

991 Pareja de jarrones de porcelana china de Cantón, Dinastía Qing S. XIX.

Con embocadura y base de bronce. Asas en forma de leones de Foo en relieve y dragones aplicados en relieve en el cuello. Decoración de personajes, flores e insectos.

Altura: 42 cm.

Salida: 1.000 €

992 Lámpara de mesa realizada con un jarrón chino vidriado en amarillo y decorado en azul cobalto S. XX.

Con asas en forma de cabezas de leones de Foo y decoración de crisantemos.

Altura: 62 cm.

Salida: 180 €



993

993 Aguamanil de pared en porcelana china de la Familia Verde, Dinastía Qing, época de Qienlong (1736-95).

Con mascarón de cabeza de león de Foo en el vertedero y decoración de mujeres en un entorno palacial. Restaurado.

Medidas: 57 x 15 x 25 cm.

Salida: 2.800 €



994

994 Vaso tipo Hu en porcelana china, azul y blanco, Dinastía Qing ff. S. XIX pp. S. XX.

Con marca apócrifa de sello del emperador Qianlong. Con decoración de roleos vegetales y dragones, reticulados, grecas, olas y dos pequeñas asas laterales.

Altura: 57 cm.

Salida: 4.000 €

995 “Buda Tumbado” en bronce patinado, sudeste asiático S. XX.

Longitud: 97 cm.

Salida: 450 €



995



996 “Hombre con Cesta de Setas” tallado en marfil y policromado, Japón, Escuela de Tokio, Periodo Meiji (1868-1912).

Con marca de sello rojo en la base.

Altura: 20,5 cm.

Salida: 600 €

997 “Hombre con Bandera” tallado con marfil de morsa, Japón, Periodo Taisho (1912-26).

Con peana de madera.

Altura: 22 cm. (con peana).

Salida: 400 €

998 “Li Tien Kuai” tallado en marfil y policromado, China principios S. XX.

Altura: 15 cm.

Salida: 280 €

999 “Hombre Joven Tocando el Shamisen” tallado en marfil con decoración pirograbada, Japón, Periodo Meiji (1868-1912).

Con peana de madera.

Altura: 12,5 cm.

Salida: 500 €

1000 Mueble japonés en madera con aplicación de marfil, Periodo Taisho (1912-26).

Con puerta frontal con decoración de niños.

Medidas: 132 x 43 x 54 cm.

Salida: 700 €



1000



1001 Máscara de dignatario tallada en madera, China ff. S. XIX.

Medidas: 32 x 16 cm.

Salida: 250 €

1002 Portapinceles tallado en bambú, China, Dinastía Qing S. XIX.

Con decoración de sabios en un bosque de bambú.

Altura: 13 cm.

Salida: 150 €

1003 Tetera individual de cerámica yixing (búcaro), China S. XX.

En forma de cisne donde el asa es el cuello y cabeza del ave y alas en relieve en el cuerpo. Con marca de sello en la base.

Altura: 8,5 cm.

Salida: 150 €

1004 Recipiente tallado en madera con interior policromado en rojo, China, Dinastía Qing S. XIX.

Con peana de madera.

Medidas: 7 x 14 x 18 cm.

Salida: 200 €

1005 “Ho-Shang Sentado” en bronce dorado S. XX.

Altura: 35,5 cm.

Salida: 200 €



1005



1006



1007

**1006 Salvador Dalí (Figueras 1904-1989).
"Sirenas pintadas con coral y hormigas". 1977.**

Vajilla de porcelana de Schirnding Baviera para doce servicios presentada en baúl original de cuero con varios compartimentos y armarios. Todas las piezas con sello al dorso con certificado de notaría con número 444 de una edición de 500. Con certificado. Compuesta por: 24 platos llanos, 12 platos hondos, 12 platos postre, 12 tazas de consomé con sus platos, 1 sopera, 3 fuentes de distintos tamaños, 2 cuencos, 1 salsera, 1 ensaladera, 12 tazas de café con sus platillos, 1 cafetera, 1 azucarero con platillo, 1 lechera. Total: 83 piezas.

Salida: 2.500 €

1007 Juego de cinco gnomos en bronce policromado, Viena ff. S. XIX.

En diversas actitudes. Dos de ellos montados sobre pato. Altura: entre 7 y 10 cm.

Salida: 900 €



1008

1008 Sofá de tres plazas con estructura de madera, relleno de plumas y tapicería de hojas y flores.

Medidas 88 x 90 x 245 cm.

Salida: 600 €

1009 “Ciervo y Cerdo” en bronce policromado, Viena S. XIX.

El ciervo marcado Geschütz que se utiliza en bronce austriacos anteriores a 1883 con el sentido de patentado y numerado.

Medidas: 7 x 10 x 3 x 7 cm.

Salida: 500 €

1010 “Dos Pájaros en Rama” en bronce policromado, Viena h. 1900.

Medidas: 8 x 8 x 17 cm.

Salida: 250 €

1011 Tres perros de caza en bronce policromado, Viena ff. S. XIX.

Medidas: 8,5 x 10; 6 x 9 y 3,5 x 10 cm.

Salida: 500 €

1012 “Patos Cazando una Rana” y “Pato con Patitos” en bronce policromado, Viena h. 1900.

Medidas: 5 x 9 y 3,5 x 12 cm.

Salida: 500 €





1013 Cruz relicario de madera y nácar, España S. XIX.

Con varios viriles con reliquias y el nombre en círculo de nácar junto a ellas.

Medidas: 33 x 18 cm.

Salida: 250 €

**1014 Purera de plata española punzonada de Monse-
rrate y José Cristobal de León, Córdoba 1859.**

Con decoración de franjas grabadas.

Peso: 89 gr.

Longitud: 10,5 cm.

Salida: 250 €

**1015 Pila de agua bendita de plata española punzo-
nada 1ª Ley de Pasgorcy.**

Decorada con La Virgen de la Silla de Rafael rodeada de roleos y flores.

Peso: 180,5 gr.

Medidas: 21 x 11 cm.

Salida: 270 €

**1016 Pila de agua bendita con Cristo Crucificado en
plata española punzonada 1ª Ley.**

De estilo gótico con brazos con tracerías rematados en el Tetra-
morfos.

Peso: 260,7 gr.

Medidas: 30 x 16 cm.

Salida: 300 €

**1017 Plegadera de marfil y plata inglesa punzonada Ley
Sterling de Henry Mathews, Birmingham 1848.**

Con decoración de rocalla y cartelas.

Longitud: 41 cm.

Salida: 275 €

**1018 Plegadera de marfil y plata inglesa punzonada Ley
Sterling, Birmingham 1897.**

Con decoración de flores y mariposas.

Longitud: 39 cm.

Salida: 275 €





1021

1019 Colección de 17 huevos, 15 de ellos en diversas piedras duras.

Dos de los huevos son cajas de cristal y latón una como perfumador que se abre en dos hojas. Dos de ellos van montados en peanas en forma de niños en metal plateado, otros con monturas de distintas formas y materiales.

Altura: entre 20,5 y 6 cm. (contando monturas).

Salida: 300 €

1020 Mascarón de cabeza de león en cerámica esmaltada con vidriado melado. Triana, S. XIX-XX.

Medidas: 16 x 30 x 30 cm.

Salida: 450 €

1021 Reloj de pórtico Carlos X, con columnas en madera ebonizada y bases y capiteles en bronce cincelado y dorado, sobre basamento rectangular, sostienen entablamento liso con embutido de latón y moldura tallada. Estructura de la esfera y péndulo también en



1022

bronce dorado. Maquinaria tipo "París" con sonería de medias y horas. Francia, primera mitad S. XIX.

Medidas reloj: 50 x 14 x 26 cm.

Salida: 500 €

1022 Pareja de jarrones de cristal y hierro forjado de estilo modernista S. XX.

Altura: 68 cm.

Salida: 360 €

1023 Mesa de juego de nogal siglo XIX.

Tapete verde en el interior. Pata torneada.

Medidas: 80 x 43 x 87 cm.

Salida: 280 €

1024 Conjunto de cuatro sillas siguiendo modelos ingleses, en madera de caoba con tapicería de tela verde. Inglaterra S. XX.

Medidas: 96 x 44 x 48 cm.

Salida: 160 €



1023



1024



1025

**1025 Friederich Goldscheider (Austria 1845-1897).
"Campesina".**

Escultura en terracota policromada. Con inscripción "Reproduction
Reservée" y numerada "1395/90".

Altura: 61 cm.

Salida: 320 €



1026

**1026 "Pequeños Bacantes" escultura en mármol para
jardín S. XX. Siguiendo modelos de Clodion.**

Medidas: 88 x 31 x 101 cm.

Salida: 1.000 €



1027

**1027 Escuela Indo-Portuguesa S. XIX.
"Cristo Crucificado".**

Tallado en marfil con tres clavos, aún vivo con perizonium atado a
la cintura con una cuerda.

Medidas: 32 x 24 cm.

Salida: 3.000 €



1028

**1028 "Cristo Crucificado" tallado en marfil y policro-
mado, Escuela Hispano-Filipina pp. S. XIX.**

Medidas: 17 x 16 cm.

Salida: 400 €

CONDICIONES GENERALES

I.-OBJETIVO

SUBASTAS SEGRE S.L. tiene como objetivo la intermediación, bien por depósito, exposición o subasta, de todo tipo de objetos de arte, joyas o piezas de colección.

II.-CONDICIONES

A.- PARA EL VENDEDOR

1.- El vendedor, al ceder un objeto, fijará de común acuerdo con SUBASTAS SEGRE S.L. el precio mínimo de venta para el mismo. Dicha cantidad, en caso de subasta, constituirá el precio de salida.

2.- El hecho de ceder un objeto a SUBASTAS SEGRE S.L. faculta a ésta para fotografiarlo y reproducirlo en catálogos, anuncios o cualquier tipo de soporte que considere que pueda servir para facilitar su venta.

3.- El vendedor se hace responsable de que los objetos cedidos por él se encuentren libres de cargas o de cualquier tipo de impedimento que impida su comercialización, así como de poder asumir su propiedad o de contar con la debida autorización del propietario, haciéndose responsable de cualquier gasto que origine la falsedad en los datos por él facilitados a SUBASTAS SEGRE S.L.

4.- Si el vendedor decidiera, con anterioridad a la fecha de la subasta y de forma unilateral, retirar un objeto ya incluido en el catálogo, deberá abonar a SUBASTAS SEGRE S.L., sobre el precio de Salida: y en concepto de indemnización, tanto la comisión acordada con él como la del comprador vigente en ese momento, más el IVA correspondiente a ambas cantidades.

5.- Una vez realizada la venta, SUBASTAS SEGRE S.L. deducirá, en concepto de comisión, el porcentaje acordado con el vendedor, gravado con el IVA correspondiente. También serán deducidos los gastos que correspondan a la inclusión en el catálogo de los mismos y que figuran al dorso de los recibos de depósito de las piezas. A las obras vendidas de autores sujetos a la ley 22/87 de la propiedad intelectual se les deducirá el impuesto que establece la ley.

6.- El vendedor no tendrá que pagar más gastos que los expresados en el apartado anterior y tan sólo en caso de que, tras mutuo acuerdo, se proceda a la restauración, enmarcado, limpieza, etc. del objeto, o a consultas realizadas con expertos que supongan un desembolso, estos gastos serán por cuenta exclusiva del vendedor, que deberá pagarlos con independencia de que el objeto sea vendido o no.

7.- SUBASTAS SEGRE S.L. responde en todo caso ante el vendedor, mediante póliza de seguros de la que es titular, del valor del objeto cedido para la venta. Dicha cobertura alcanza el precio de venta fijado, que será el de Salida: en caso de subasta.

8.- La liquidación de los objetos vendidos se realizará a los treinta días del de la venta y una vez que SUBASTAS SEGRE S.L. haya recibido el pago por parte del comprador.

9.- Los objetos que no hayan sido adjudicados en una subasta podrán, con posterioridad a la misma y siempre que no exista acuerdo previo en contra, ser vendidos por SUBASTAS SEGRE S.L. en el precio fijado como de salida.

10.- Si en el plazo de tres meses el vendedor no retira los objetos que habiendo salido a subasta no hayan sido vendidos, ni acuerdo con SUBASTAS SEGRE S.L. un nuevo precio de salida, éstos podrán ser puestos nuevamente en subasta con un precio de Salida: inferior en un 40% al de la vez anterior. Los lotes invendidos que al cabo de tres meses no hayan sido retirados por el vendedor, ni puestos nuevamente a la venta, quedarán fuera de cobertura del seguro general que la Sala tiene contratado para sus existencias y devengarán un derecho de almacenamiento de 6 Euros diarios por objeto o lote no retirado. En caso de venta, se descontarán los gastos de intermediación, anticipo, catálogo y almacenaje hasta la fecha.

11.- Los objetos depositados en SUBASTAS SEGRE SL para su venta, quedan sujetos al pago de los gastos devengados, tales como derechos de almacenajes, catálogo, comisiones y, en su caso, anticipos. Conforme a lo dispuesto en el artículo 1780 del Código Civil, SUBASTAS SEGRE SL podrá retener en prenda los mismos hasta el pago de lo adeudado.

B.- PARA EL COMPRADOR

1.- SUBASTAS SEGRE S.L. designará a un subastador que tendrá a su cargo la dirección de la subasta. Los lotes serán adjudicados al mejor postor, siendo el subastador, en caso de duda sobre el adjudicatario

o el precio de remate, quien dictamine de forma inapelable, pudiendo incluso proceder a subastar de nuevo el lote. Asimismo el subastador podrá no tomar en cuenta pujas realizadas por personas cuya solvencia no haya resultado debidamente acreditada.

2.- Sobre el precio del remate el comprador deberá pagar un 17% en concepto de comisión, incrementado en el IVA correspondiente a dicho porcentaje.

3.- Las sucesivas pujas se realizarán con cargo a la siguiente escala:

Hasta 200 Euros las pujas se incrementarán en 10 Euros.

De 200 a 500 Euros las pujas se incrementarán en 20 Euros.

De 500 a 1.000 Euros las pujas se incrementarán en 50 Euros

De 1.000 a 2.000 Euros las pujas se incrementarán en 100 Euros.

De 2.000 a 5.000 Euros las pujas se incrementarán en 200 Euros.

De 5.000 a 10.000 Euros las pujas se incrementarán en 500 Euros.

De 10.000 a 20.000 Euros las pujas se incrementarán en 1.000 Euros.

De 20.000 a 50.000 Euros las pujas se incrementarán en 2.000 Euros.

A partir de 50.000 Euros. las pujas se incrementarán en 5.000 Euros

o a criterio del subastador

4.- Los compradores podrán realizar también sus ofertas por escrito, utilizando para ello los impresos que facilitará SUBASTAS SEGRE S.L. El subastador defenderá la oferta hasta el límite indicado en la misma, tratando de adjudicar el lote ofertado en el precio más bajo posible. Entre dos o más pujas realizadas por escrito y que oferten la misma cantidad por idéntico lote, tendrá prioridad la más antigua, del mismo modo que las ofertas por escrito tienen prioridad sobre las realizadas en el acto de la subasta.

5.- También podrá pujarse por teléfono durante la subasta, previo acuerdo con SUBASTAS SEGRE S.L. El hecho de solicitar puja telefónica para un lote implica cubrir el precio de Salida: del mismo. Una vez establecida la comunicación será, a todos los efectos, como si el comprador se hallara en la sala. Caso de no poder lograrse la comunicación o que ésta se interrumpiera, SUBASTAS SEGRE S.L. declina toda responsabilidad y viene además facultada a cubrir, en nombre del comprador, el precio de Salida: del lote para cuya puja hubiera sido solicitada la comunicación telefónica.

6.- El pago se hará inmediatamente después de la subasta, en efectivo o por transferencia a: **BANKINTER**

C/ Príncipe de Vergara, 204 Dup. , 28002 Madrid

Número de cuenta: 0128 0065 8401 0002 7412

IBAN: ES81 0128 0065 8401 0002 7412

SWIFT: BKBKESMMXXX

En caso de realizarse el pago en una divisa de cambio variable aceptada por SUBASTAS SEGRE S.L. se aplicará el tipo de cambio existente el día en que se realice el pago. Éste, caso de realizarse desde el extranjero, será obligatoriamente por transferencia bancaria.

7.- Los datos y descripciones que se consignan en los catálogos son producto de las investigaciones y conocimientos de los expertos de SUBASTAS SEGRE S.L., y tendentes a facilitar la elección de los compradores, pero ésta no se hace responsable de la exactitud de los mismos. Los lotes se encontrarán disponibles para su examen durante la exposición previa a cada subasta, y en ella los compradores tendrán ocasión de formarse su propia opinión. Del mismo modo SUBASTAS SEGRE S.L. tampoco aceptará reclamaciones sobre desperfectos, restauraciones, etc. ya existentes durante la exposición del objeto, aunque no hayan sido descritas en el catálogo.

8.- El comprador deberá pagar y retirar los lotes por él adquiridos en un plazo máximo de siete días hábiles, pasados los cuales éstos devengarán un derecho de almacenamiento de 6 Euros diarios por objeto o lote. Transcurridos treinta días hábiles desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, SUBASTAS SEGRE S.L. podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar.

9.- Si el comprador solicita que el o los lotes por él adquiridos le sean enviados, serán por su cuenta los gastos de embalaje y expedición. Si desea suscribir un seguro que cubra dicho envío deberá comunicarlo así a SUBASTAS SEGRE S.L. y pagarlo con anterioridad al mismo, ya que si no el seguro no podrá considerarse formalizado.

C.- LITIGIOS

En caso de litigio entre SUBASTAS SEGRE S.L. y el comprador o vendedor, las partes se someten a la jurisdicción de los Juzgados de Madrid con renuncia a cualquier otro fuero que pudiera corresponderles.

GENERAL CONDITIONS

I.- OBJECTIVE

The aim of SUBASTAS SEGRE S.L, is the mediation in the sale of all art object types, jewels or collections units by means of deposit, exhibition or auction.

II.- CONDITIONS

A.- FOR THE SELLER

1.- The seller, when transferring an object, will set the minimum sale price for the same one in common agreement with SUBASTAS SEGRE S.L. If the object is to be auctioned, this price will become the auction starting one.

2.- The fact of transferring SUBASTAS SEGRE S.L. an object authorizes to this one to photograph and reproduce it in catalogues, announcements or any support type it considers to be able to make its sale easy.

3.- The seller becomes responsible for the objects transferred by him are free from taxes, charges or any type of impediments that its commercialization prevents, as well as for being able to assume his property or to count on the right propietor's authorization, becoming responsible for any expense it may cause forgery in the data given SUBASTAS SEGRE S.L. by him.

4.- If the seller decided removing an already included object in the catalogue prior to the auction date and in unilateral way, he will have to pay SUBASTAS SEGRE S.L., on the starting price and for indemnification, both the agreed commission and that one from the prevailing buyer at this moment and the VAT corresponding both amounts.

5.- Once the object has been sold, SUBASTAS SEGRE S.L. will deduct, by way of commission, the agreed percentage with the seller marked with the corresponding VAT, as well as the charge corresponding to catalogue inclusion detailed on the back of the deposit document signed by the seller. Those sold works from authors subject to 22/87 law of the intellectual property will have the deducted tax the law establishes.

6.- The seller will have not to pay any other expenses than those expressed on the previous paragraph. Just in the case that, after mutual agreement, they proceed with the object restoration, framing, cleaning, etc, or experts opinions are asked for meaning payment, these expenses will be exclusively charged to the seller independently of the object sale or not.

7.- SUBASTAS SEGRE S.L. is responsible for the value of the object transferred for sale before the seller by means of the insurance policy it entitles. Such a cover reaches the established sale price, being this one the starting price in case of auction.

8.- The liquidation of the sold objects will be made thirty days after their sale and once SUBASTAS SEGRE S.L. has received the payment charged to the buyer.

9.- The objects not adjudged in an auction will be able to be sold in the starting established price by SUBASTAS SEGRE S.L. after the auction and whenever previous agreement against it does not exist.

10.- If in a three months term the seller does not remove the objects not sold in auction nor decides a new starting price with SUBASTAS SEGRE S.L., these ones can be put in auction again with a 40% lesser starting price. In case the unsold lots have not been withdrawn by the consignee in period of three months from the auction, nor included in a new auction, the pieces will be excluded from the SUBASTAS SEGRE'S general insurance cover and will accrue a storage of 6 Euros per day per item or lot not removed. In case of sale, intermediary fees, advance payment, and storage will be deducted from the selling price.

11. The objects deposited in Subastas Segre SL for sale, are subject to payment of accrued expenses such as storage, catalog, commissions and, where appropriate, advance payments. Pursuant to Article 1780 of the Spanish Civil Code, Subastas Segre SL will retain the object pledge to the payment of the debt.

B.- FOR THE BUYER

1.- SUBASTAS SEGRE S.L. will appoint an auctioneer responsible for the auction direction. The lots will be for the highest bidder, being the auctioneer, in case of doubt about the bidder or the closing price, the one who considers with no appeal, being even able to proceed with the auction again.

Also, the auctioneer will be able not to take into account the bids made by people whose solvency has not been properly credited.

2.- The buyer will have to pay a 17% commission on the closing price increased in the VAT corresponding to this percentage

3.- The bids will be increased according to the following scale:

Bids until 200€ will be increased by steps of 10 euros

Bids between 200 and 500 Euros will be increased by steps of 20 Euros.

Bids between 500 and 1.000 Euros will be increased by steps of 50 Euros.

Bids between 1.000 and 2.000 Euros will be increased by steps of 100 Euros.

Bids between 2.000 and 5.000 Euros will be increased by steps of 200 Euros.

Bids between 5.000 and 10.000 Euros will be increased by steps of 500 Euros.

Bids between 10.000 and 20.000 Euros will be increased by steps of 1.000 Euros.

Bids between 20.000 and 50.000 Euros will be increased by steps of 2.000 Euros.

Bids over 50.000 Euros will be increased by steps of 5.000 Euros or according to the auctioneer's judgement.

4.- Buyers will also be able to make their offers in writing, using the forms SUBASTAS SEGRE S.L. will make available for this purpose. The auctioneer will defend the offer till the expressed limit, trying to adjudge the offered lot in the lowest possible price. Between two or more written bids offering the same amount for the same lot, the oldest one will have priority as well as the written bids have priority before the ones made in auction.

5.- It will also be possible to bid by telephone having established it before with SUBASTAS SEGRE S.L. The fact of asking for a telephone bid, implicates the desire of covering the starting price. Once the communication has been established it will be, anyway, as if the buyer was in the room. In case of bad or interrupted communications SUBASTAS SEGRE S.L. is not responsible for it and it is its right to cover, in the buyer's name, the starting price of the lot for which the phone bidding was requested.

6.- Payment is due immediately after the sale by following methods: cash and Banker's Draft.

Wire tranfer: **BANKINTER**

C/ Príncipe de Vergara, 204 Dup. , 28002 Madrid

Número de cuenta: 0128 0065 8401 0002 7412

IBAN: ES81 0128 0065 8401 0002 7412

SWIFT: BKBKESMMXXX

For payments made in any currency with variable exchange rate accepted by SUBASTAS SEGRE S.L. the exchange rate of the day in which the payment is made will apply. If this one comes from abroad, it should be made by banker's order.

7.- Data and descriptions showed in the catalogues are the result of the researches and knowledge of experts in SUBASTAS SEGRE S.L., who try to make easy the buyers selection, being data accuracy out of their responsibility. The lots will be available for their examination during the previous exhibition to auction, where the buyers will be able to form their own opinion. In the same way, SUBASTAS SEGRE S.L. will not either accept claims of flaws, restorations, etc., already existing during the object exhibition, although they have not been described in the catalogue.

8.- The buyer will have to pay and remove the lots acquired by him in a later term of 7 working days, owing 6 daily Euros per day and lot for storage once the term has finished. If the buyer has not paid and removed the lots thirty working days after the auction date, SUBASTAS SEGRE S.L. may consider the sale as finished without prejudicing the legal actions to be taken in a situation like this.

9.- If the buyer requests the sending of the lot or the ones acquired by him, the expenses for packing and dispatch will be charged to him. If he wishes to get an insurance covering this sending, he will have to communicate and pay it before to SUBASTAS SEGRE S.L., since without this requisite the insurance will not be considered formalized.

C.- LITIGATION

In case of litigation between SUBASTAS SEGRE S.L. and the seller or the buyer, the parties submit to the Law Courts of Madrid with renounce to any other jurisdiction.

