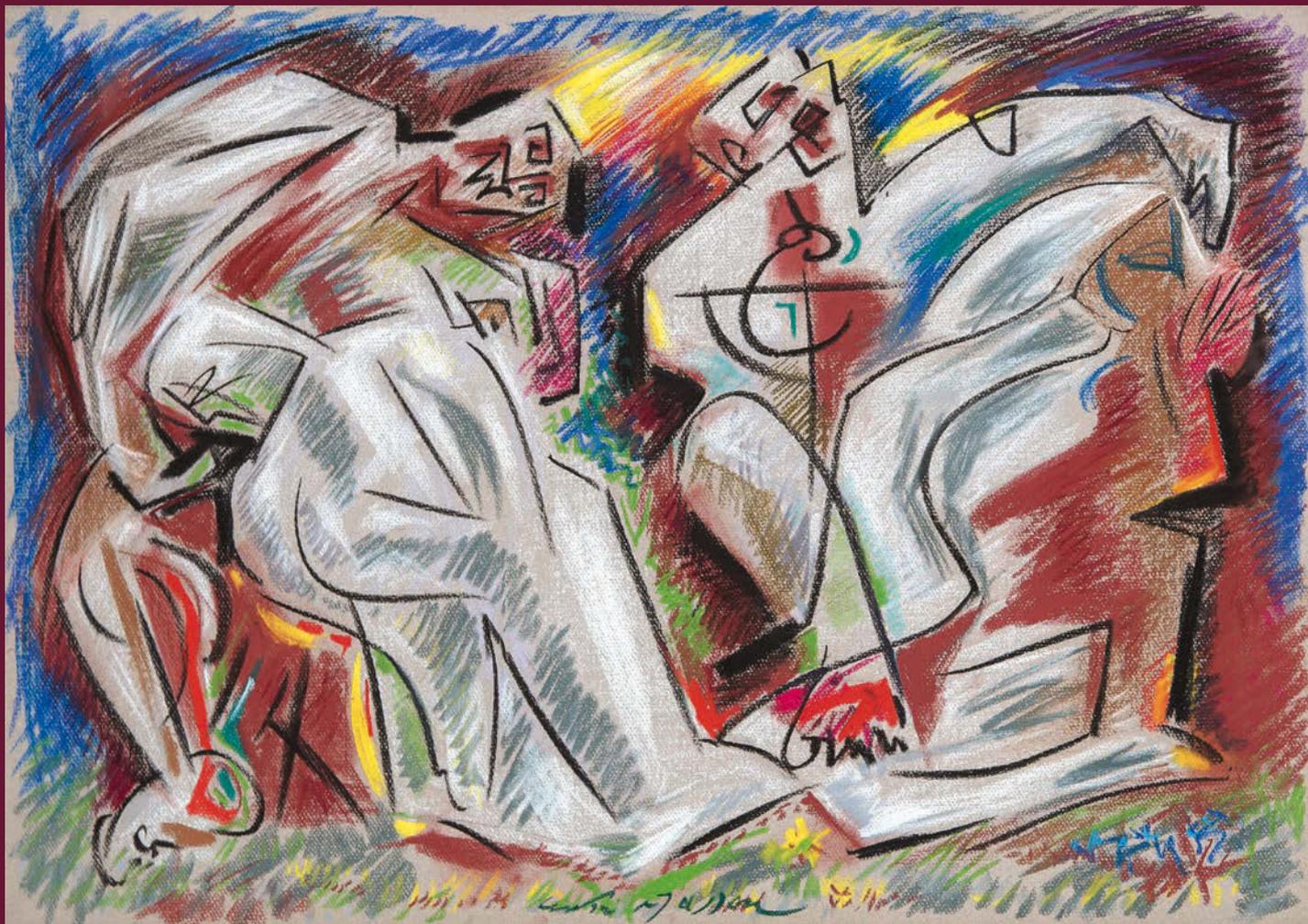


SUBASTA DE DICIEMBRE

PINTURA Y ESCULTURA

MARTES 12 DE DICIEMBRE A LAS 18:00 HORAS





245-A

Lote 245-A
JOSÉ MANUEL BROTO
(Zaragoza 1949)

"El punto amarillo". 1987
Acrílico sobre tela
Al dorso firmado, titulado y fechado 1987
Medidas: 191 x 130 cm.

Procedencia:

-Galería Andrien Maeght, París
-Galería Cordeiros, Oporto
-Colección particular

Exposiciones:

-1987 (10-18 octubre), FIAC'87 en Galería
Adrien Maeght, París
-2011, "60 years artists modern and con-
temporary art", Mystetsky Arsenal Musseum,
Kiev

Salida: 11.900 €

Lote 268-A en el interior de la contraportada

SUBASTA DE DICIEMBRE

PINTURA Y ESCULTURA

Martes, 12 de diciembre de 2017

a las 18:00 horas



JEFF KOONS

Primera Sesión. Martes 12 de diciembre a las 18:00 horas, PINTURA Y ESCULTURA

Segunda Sesión. Miércoles 13 de diciembre a las 18:00 horas, ARTES DECORATIVAS

Tercera Sesión. Jueves 14 de diciembre a las 18:00 horas, JOYAS

Cuarta Sesión. Viernes 15 de diciembre a las 18:00 horas, PLUMAS, GEMELOS,
ARTÍCULOS VINTAGE Y LICORES

Exposición: del 30 de noviembre al 11 de diciembre.

Horario continuado de 10:30 a 20:00 horas, incluidos los sábados de exposición.

Miércoles 6 y Viernes 8 cerrado por festividad.



Segre, 18, 28002 Madrid, Telf.: 91 515 95 84, Fax: 91 564 51 27

E-mail: info@subastassegre.es

www.subastassegre.es



Número de cuenta: **Bankia**
Paseo de la Castellana 95. Edificio Torre Europa - 28046 Madrid
IBAN: ES28 2038 1852 38 6000836086
Nº de cuenta: 2038 1852 38 6000836086
SWIFT: CAHMESMMXXX

La comisión del comprador es el 17% +IVA (sobre la comisión)

Recordamos a los compradores que la solicitud de puja telefónica implica cubrir la salida de los lotes

Realizado en los talleres de la Fundación Carmen Pardo-Valcarce
Fotografía: Isaac Flor
Depósito legal: M-30447-2014

www.subastassegre.es

En cumplimiento del artículo 5 de la Ley 15/1999, de Protección de Datos de Carácter Personal, por el que se regula el derecho de información en la recogida de los datos, se informa que sus datos de carácter personal quedarán incluidos en los ficheros de SUBASTAS SEGRE, S.L., exclusivamente con la finalidad de informarles de nuestras subastas, poniendo en su conocimiento el derecho que le asiste de acceso, rectificación, cancelación y oposición respecto de sus datos, en los términos que establece la legislación vigente. A efectos de ejercitar los derechos mencionados, puede dirigirse por escrito al responsable del fichero en la siguiente dirección: Segre, 18 - 28002 Madrid.

Pintura y Escultura

Lotes 1-445

HORARIO DE SALA

LUNES A VIERNES

Horario continuado de 10:30 a 20 horas.

SÁBADOS

Abierto de 10:30 a 20:00 horas los dos sábados anteriores a la subasta.

De 10:30 a 14:00 el sábado posterior a la subasta.

Primera sesión
Martes 12 de diciembre
a las 18:00 horas



Juan Gris, *Frutero y periódico*, 1916 (detalle)
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf

Juan Gris

María Blanchard

Y LOS CUBISMOS (1916-1927)

6.OCT.2017 > 25.FEB.2018

Museo Carmen Thyssen Málaga

COLABORAN

Fundación | Cajasol

Obra Social "la Caixa"



1

1
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

“Academia masculina”. 1792
Dibujo a sanguina con toques de clarión
Fechado y firmado: “Domingo Álvarez”.
Medidas: 33,5 x 46,5 cm.

Salida: 300 €



2

2
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

“Academia masculina”
Dibujo a sanguina
Firmado: “Antonio Martínez”.
Medidas: 61,5 x 41 cm.

Salida: 300 €



3

3
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

“Estudio de cuatro manos”
Dibujo a lápiz sobre papel
Titulado: “Lección 5ª. Nº 133”
Medidas: 35 x 54 cm.

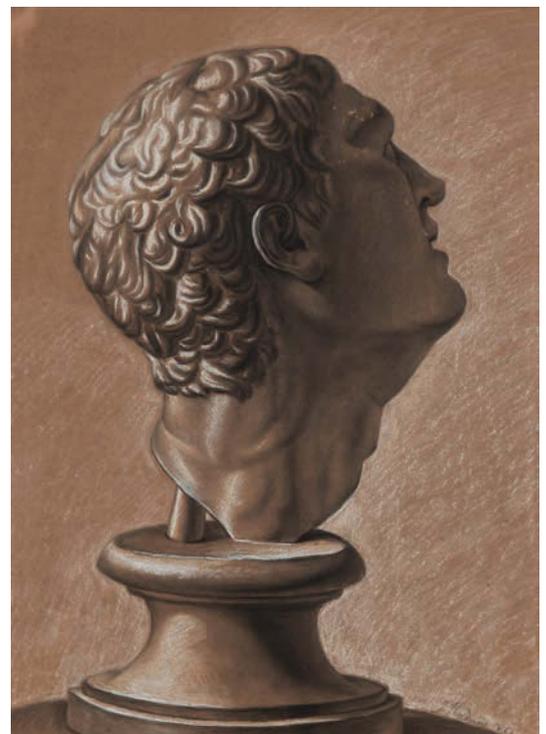
Salida: 80 €

4
JOSÉ ROLDÁN Y MARTÍNEZ
(Sevilla 1808 - Sevilla 1874)

“Estudio de cabeza clásica”.
1860
Dibujo a carboncillo con toques
de clarión
Firmado y fechado
Medidas: 58 x 40 cm.

Salida: 120 €

4



5



5

5
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX

“Moisés de Miguel Ángel”
Dibujo a carboncillo sobre papel
Firmado: “Ricardo Sierra”.
Medidas: 62 x 47,5 cm.

Salida: 300 €



6

6
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX

“Estudio de mujer cubierta”
Dibujo al carboncillo
Medidas: 62 x 47,5 cm.

Salida: 300 €



7

7
JOHANNES HENDRICUS HURRES

(Leeuwarden, Holanda 1875 - 1946)

“Rebeca”
Dibujo a lápiz sobre papel
Firmado y titulado
Medidas: 62 x 46 cm.

Salida: 250 €

8
ANTONIO GARCÍA MENCÍA
(Madrid 1853 - 1915?)

“Joven con turbante”
Aguada sobre papel
Firmado
Medidas: 27,5 x 21 cm.

Salida: 100 €



8



9

9 ESCUELA INGLESA S. XIX

"Spain". 1868
 Lápiz, tinta, acuarela y clarificación sobre papel (45 pp.)
 Firmado, fechado y titulado: "Sketches in Spain (made in 1868) / Photographs of places Pictures / Robert Coltart".
 Medidas: 24,5 x 33,5 cm.

Importante álbum de viajes que recoge 54 dibujos de

varias ciudades españolas, de sus localizaciones más conocidas, además de sus gentes (Jerez de la Frontera, Cádiz, Sevilla, Antequera, Córdoba, Toledo, Tánger, Granada, Puerto de Santa María, Málaga, Burgos, Antequera, Andújar, Gibraltar, Itálica y la sierra de Guadarrama). El autor del álbum podría ser el inglés Robert Coltart, un importante corredor de madera de Liverpool, pro-



10

10 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

"Álbum de señoritas".
 H. 1860
 Medidas: 15,5 x 21 cm.
 Contiene poemas de Ramón de Campoamor, Francisco Navarro Villoslada entre otros además de tres acuarelas de Leonardo Alenza.

Salida: 1.400 €

pietario de la firma Robert Coltart & Co., de la que hay constancia documental de su estancia en España donde se adquirió una importante colección de cerámica islámica.

Bibliografía:
 -John Dunne y Paul Janssens, Living in the City: Elites and their Residences, 1500-1900, Brepols, 2008, p. 206.

Salida: 3.000 €



11

11 JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ-ACOSTA
 (Granada 1878 - 1941)

"Paseo de la Bomba, Granada"
 Dibujo a lápiz sobre papel
 Firmado
 Medidas: 24 x 14 cm.

Salida: 180 €

12 JOSÉ MARÍA VELASCO GÓMEZ
 (México 1840 - 1912)

"Bosque". 1860
 Dibujo a lápiz sobre papel
 Firmado y fechado
 Medidas: 23 x 14,5 cm.
 Con sello estampado de la colección Gonzalo Obregón.

Salida: 450 €



12

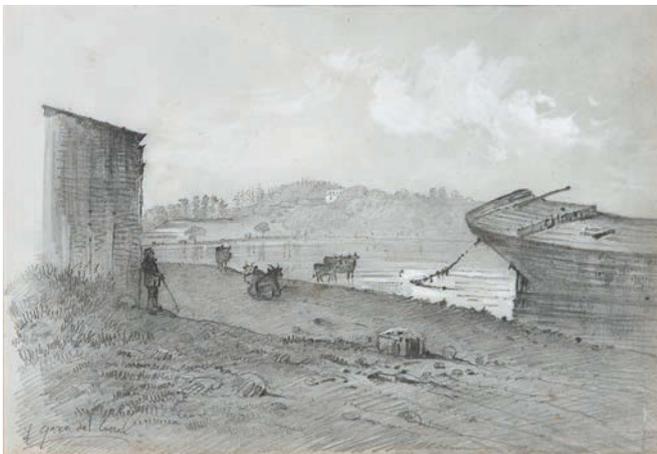


13

13
JUAN MARTÍNEZ ABADES
 (Gijón 1862 - Madrid 1920)

“Marina”. 1909?
 Dibujo a carboncillo sobre papel
 Firmado y fechado
 Medidas: 20 x 34,5 cm.

Salida: 250 €



14

14
FEDERICO GARCÍA DEL CORRAL
 (Sevilla. Segunda mitad del S. XIX)

“Interior de la ría”
 Dibujo a lápiz y gouache sobre papel
 Firmado
 Medidas: 20 x 30 cm.

Salida: 90 €



15

15
ENRIQUE MARTÍNEZ-CUBELLS
 (Madrid 1874 - Málaga 1947)

“Pareja de bueyes”
 Dibujo a lápiz sobre papel
 Firmado y numerado
 Medidas: 13,5 x 20 cm.

Salida: 200 €



16

16
AGUSTIN LHARDY Y GARRIGUES
 (Madrid 1847 - 1918)

“Barco de vapor”
 Gouache sobre papel
 Firmado
 Medidas: 19,5 x 26,5 cm.

Salida: 100 €



(Reverso)

17



17
JOAQUÍN SOROLLA
(Valencia 1863 - Cercedilla, Madrid 1923)

“Cena en The Blackstone, Chicago”. 1911
Lápiz grafito y rojo sobre cartulina impresa y gofrada
Firmado y dedicado: “A Pepe Capuz en recuerdo de mi querido padre J. Sorolla”

mi querido padre / J. Sorolla G” (firma de Joaquín Sorolla García del Castillo, hijo del artista)
Reverso: menu impreso del hotel The Blackstone, Chicago, datado el 31 de marzo de 1911
Medidas: 15,9 x 27,5 cm.

Procedencia:

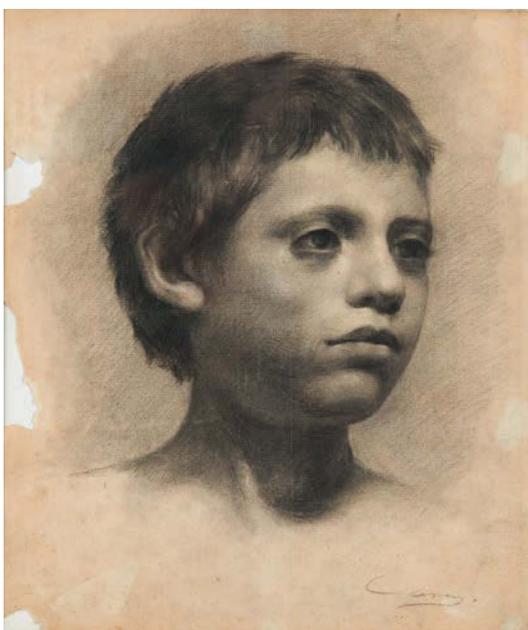
- Herederos del escultor José Capuz Mamano (1884-1964), Madrid.

Este dibujo se relaciona con un grupo de dibujos que realizó el artista durante su estancia en Chicago en los primeros meses de 1911 cuando expuso en el Art Institute. La mayoría de

estas obras se encuentra repartidas entre el museo Sorolla de Madrid y la Hispanic Society de Nueva York.

Agradecemos a D^a Blanca Pons Sorolla su ayuda en la catalogación de esta obra.

Salida: 3.000 €



18

18
RAMÓN CASAS
(Barcelona 1866 - 1932)

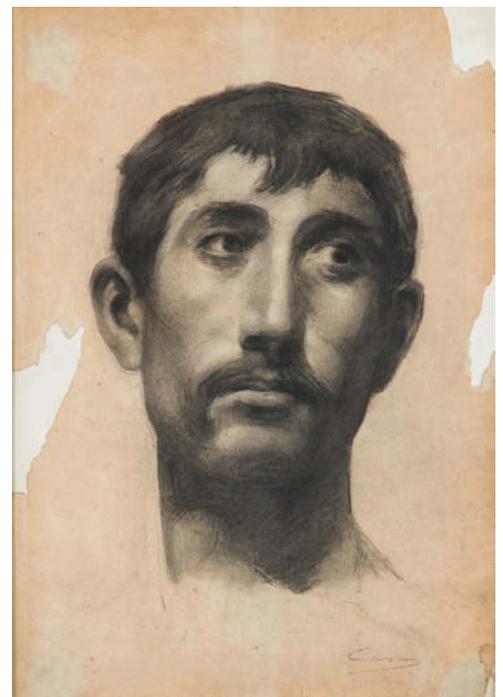
“Retrato de niño”
Dibujo a carboncillo sobre papel (desperfectos)
Firmado
Medidas: 33 x 27,5 cm.

Salida: 2.500 €

19
RAMÓN CASAS
(Barcelona 1866 - 1932)

“Retrato de hombre”
Dibujo a carboncillo sobre papel (desperfectos)
Firmado
Medidas: 40,5 x 27,5 cm.

Salida: 2.500 €



19



20

20
CECILIO PLA Y GALLARDO
(Valencia 1860 - Madrid 1934)

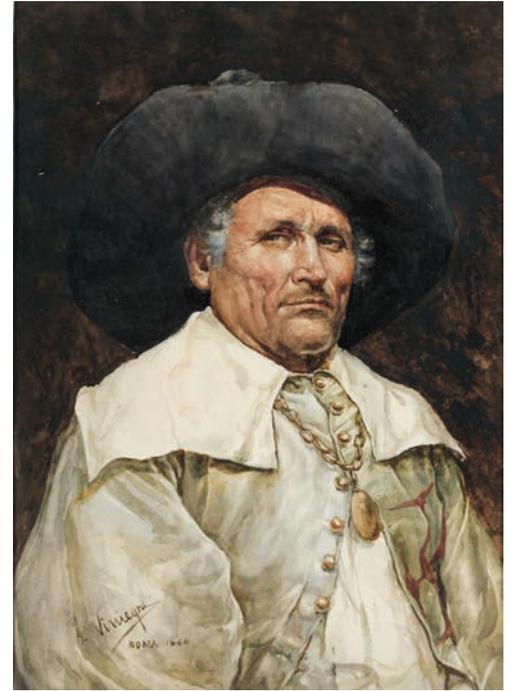
“Pintor ante un paisaje”
Dibujo a lápiz sobre papel
Firmado
Medidas: 10,5 x 17,3 cm.

Salida: 180 €

21
SALVADOR VINIEGRA Y
LASSO DE LA VEGA
(Cádiz 1862 - Madrid 1915)

“Caballero”. 1886
Acuarela sobre papel
Firmado y fechado en Roma
Medidas: 67 x 45,5 cm.

Salida: 900 €



21

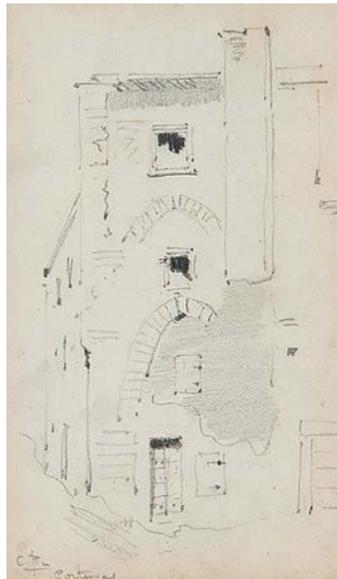


22

22
CECILIO PLA Y GALLARDO
(Valencia 1860 - Madrid 1934)

“Pueblos de Portugal”
Dibujo a lápiz sobre papel (2)
Firmados y titulados
Medidas: 14,5 x 9,5 cm.
ambos.

Salida: 150 €



23

23
ESCUELA ITALIANA
S. XVIII
Según Bartolomeo Schedoni
(1570-1615)

“Encuentro de Santa Ana y
San Joaquín en la puerta
dorada”
Dibujo a tiza negra, pluma y

tinta parda, aguada gris y
realzado con clarión.
Medidas: 36 x 26,5 cm.
Marca de la colección Dr. E.
Peart (Lugt 891). Luego en la
colección Sir Thomas Broote
atrib. a A. Balestra

Salida: 400 €



24

24
EUGÈNE DELACROIX
 (Charenton-Saint-Maurice,
 Francia 1798 - París 1863)

“Retrato de Mirabeau”. H.
 1830
 Pareja de dibujos a lápiz
 sobre papel
 Firmado con el monograma
 estampado “E.D”.
 Medidas: 8,7 x 10,4 cm.
 Al dorso nº 239

Dibujo preparatorio del cuadro
 “Mirabeau et Dreux-
 Brézé” del museo Carlsberg
 Glyptotek de Copenhague.

Salida: 1.300 €

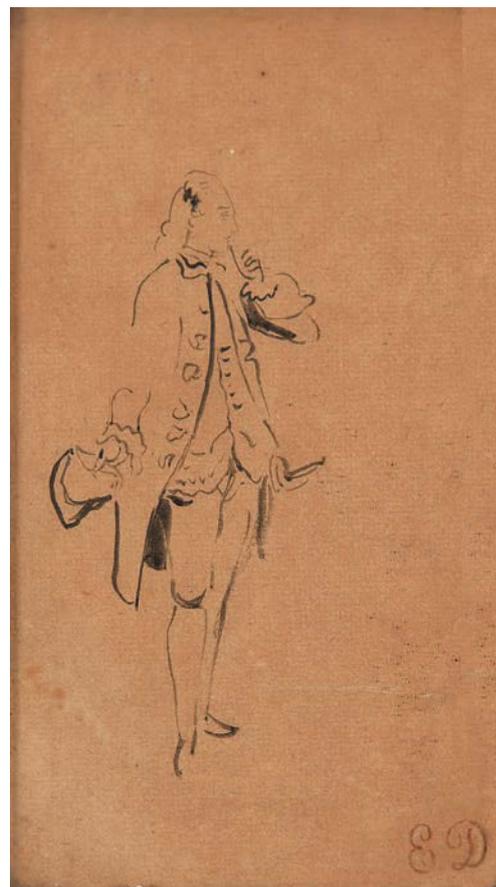


26

26
ESCUELA FRANCESA
FNS. S. XVIII

“El desayuno”. 1781
 Aguada sobre papel
 Firmado: “B.T”
 Medidas: 21 x 16 cm.

Salida: 180 €



25

25
EUGÈNE DELACROIX
 (Charenton-Saint-Maurice,
 Francia 1798 - París 1863)

“Retrato del marqués de
 Dreux-Brézé”. H. 1830
 Dibujo a tinta sobre papel
 Firmado con el monograma
 estampado “E.D”.
 Medidas: 11 x 6 cm.
 Al dorso inscrito a tinta:
 “Dessin original Eugène
 Delacroix” y nº 239.

Dibujo preparatorio del cuadro
 “Mirabeau et Dreux-
 Brézé” del museo Carlsberg
 Glyptotek de Copenhague.

Salida: 1.300 €



27 (uno de dos)

27
EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ
 (Madrid, 1817-1870)

“Personajes goyescos”. 1862
 Aguada sobre papel (2)
 Firmados y fechados
 Medidas: 20,5 x 30 cm. cada uno.

Salida: 250 €



28

28
MARCELINO UNCETA Y LÓPEZ
(Zaragoza 1835 - Madrid 1905)

“Estudio de carrera de caballos”
(dibujo de jinetes al reverso)
Dibujo a lápiz sobre papel
Medidas: 15,5 x 27 cm.

Salida: 150 €

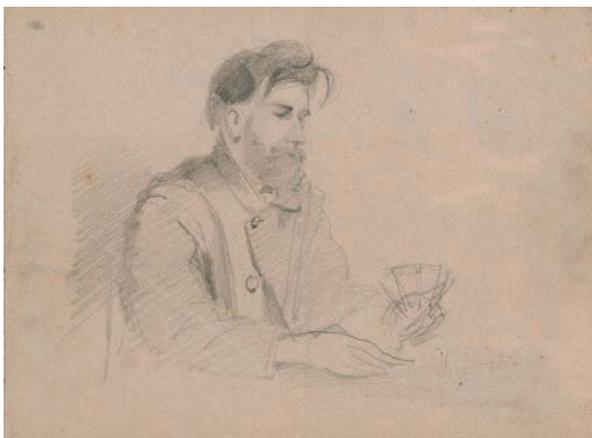


29

29
MARCELINO DE UNCETA
(Zaragoza 1835 - Madrid 1905)

“Vista de hipódromo”
Dibujo a lápiz con toques de clarión
Medidas: 15,5 x 27 cm.

Salida: 100 €



30

30
JOSÉ GARNELO
(Valencia 1866 - Montilla, Córdoba 1944)

“Jugando a las cartas”
Dibujo a carboncillo
Firmado
Medidas: 21,5 x 29,5 cm.

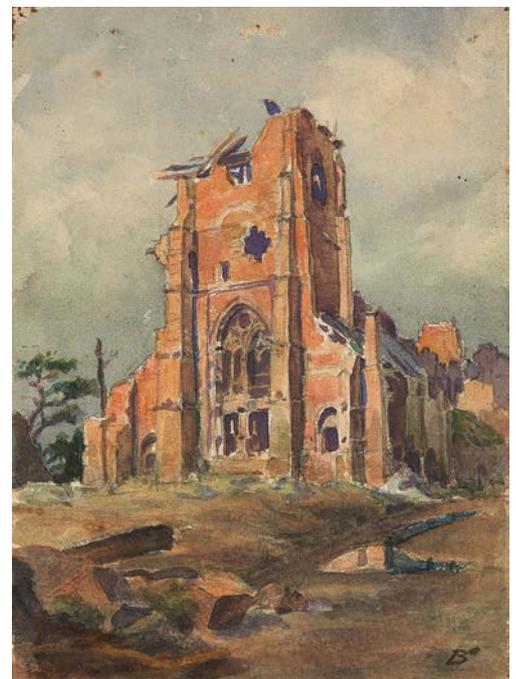
Salida: 200 €

12

31
JOSÉ BARDASANO
(Madrid 1910 - 1979)

“Iglesia en ruinas”
Acuarela sobre papel
Firmado
Medidas: 23 x 17 cm.

Salida: 150 €



31

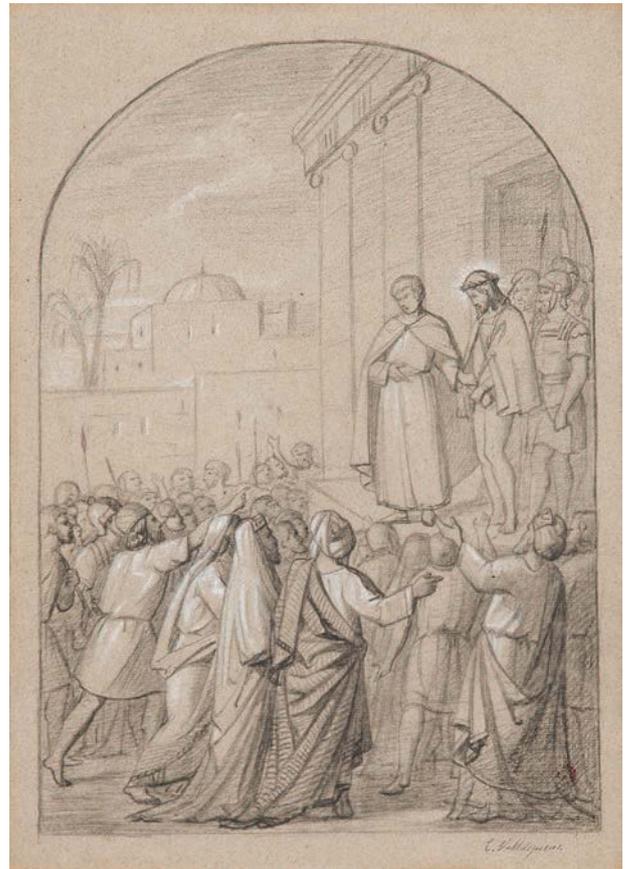


32

32
EUSEBIO VALLDEPERAS
 (Barcelona 1827 - Madrid 1900)

“Escena bíblica”. 1849
 Dibujo a lápiz y aguada
 sobre papel
 Firmado y fechado
 Medidas: 23 x 33,5 cm.

Salida: 70 €



33

33
EUSEBIO VALLDEPERAS
 (Barcelona 1827 - Madrid 1900)

“Ecce Homo”
 Dibujo a lápiz con toques
 de clarión
 Firmado
 Medidas: 34 x 24 cm.

Salida: 50 €

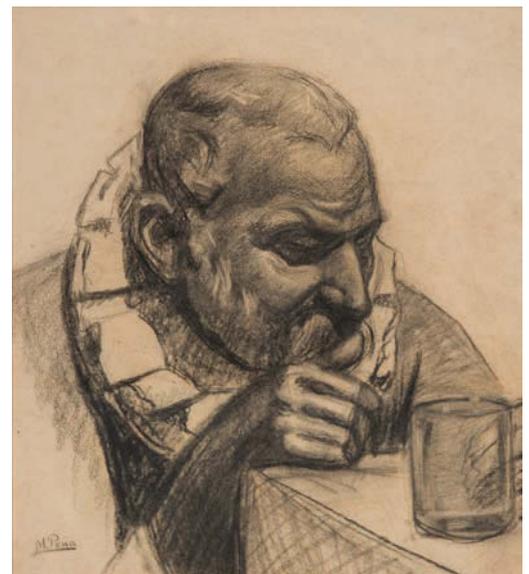


34

34
SEGUIDOR DE
CANALETTO S. XVIII

“Vista del Gran Canal
 de Venecia desde San
 Geremia”
 “Vista de Riva degli
 Schiavoni de Venecia”
 Dibujo a tinta marrón
 sobre papel (2)
 Numerados
 Medidas: 20 x 32 cm.
 ambos

Salida: 500 €



35

35
MAXIMINO PEÑA MUÑOZ
 (Salduero, Soria 1863 - Madrid 1940)

“Cabeza de Quijote”
 Carboncillo sobre papel
 Firmado
 Medidas: 45 x 40 cm.

Salida: 120 €

IMPORTANTE COLECCIÓN DE GRABADOS SOBRE ANDALUCÍA



36

36
BARENT LANGENES
(1598 - 1610)

“Andaluzia”. La Haya, 1600.
Grabado al cobre, y coloreado
Titulado y numerado
Medidas: 6 x 10,3 cm. plancha.

Salida: 100 €

37
ABRAHAM ORTELIUS
(Amberes 1527 - 1598)
GERÓNIMO CHAVES, delin.
(Sevilla 1523-1574)

“Hispalensis Conventus”. Amberes,

1579
Grabado al cobre e iluminado
Firmado, titulado y fechado
Medidas: 35,5 x 46,4 cm.
plancha.

Pertenece a la obra
“Theatrum Orbis Terrarum”.

Salida: 360 €

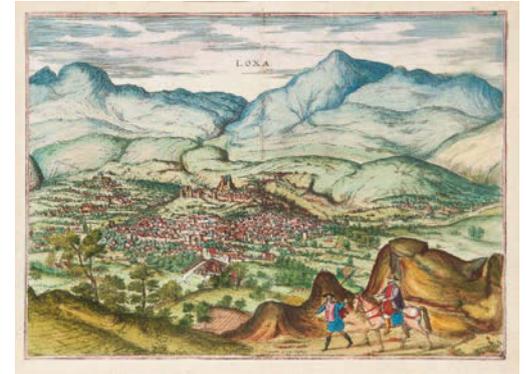


37

38
FRANZ HOGENBERGER,
sculptit.
(Malinas 1535 - Colonia
1590)
JORIS HOEFNAGEL,
delin.
(1542-1601)

“Loja”. Colonia, 1575
Grabado al cobre y minia-
do en la época.
Firmado y titulado
Medidas: 35,5 x 49 cm.
plancha.

Primera edición de la serie



38

“Civitates Orbis Terrarum”, Colonia,
1572.

Salida: 280 €



39

39
WILLEM JANSZON
BLAEU
(Países Bajos 1571 - 1638)

“Andaluzia continens
Sevillam et Cordubam”.
Ámsterdam, 1640
Grabado al cobre, color a
pincel

14

Firmado y titulado
Medidas: 37,8 x 49,6 cm.

Pertenece a Novus Atlas,
Willem Janszoon Blaeu,
Amsterdam, 1634, que en edi-
ciones posteriores se publicó
con el título, “Atlas Major sino
Cosmographia Blaviana”.

Salida: 300 €



40

40
FRANZ HOGENBER-
GER, sculptit
(Malinas 1535 - Colonia
1590)
JORIS HOEFNAGEL, inv.
(1542 - 1601)

“Marche y Osuna”.
Colonia, 1588

Grabados al cobre, color
a pincel
Firmados y titulados
Medidas: 33,6 x 47 cm.
plancha

De la “Civitates Orbis
Terrarum”.

Salida: 380 €



41

41
FRANZ HOGENBERGER, sculpit.
(Malinas 1535 - Colonia 1590)
JORIS HOEFNAGEL, inv.
(1542-1601)

Colonia, c. 1572
Grabado al cobre,
color de la época
Firmado y titulado
Medidas:
Pertenciente a la
serie Civitates Orbis
Terrarum.

“Sevilla y Cádiz”.

Salida: 400 €

43
FRANZ HOGENBERGER, sculpit.
(Malinas 1535 - Colonia 1590)
GEORG BRAUN, delin.
(1541-1622)

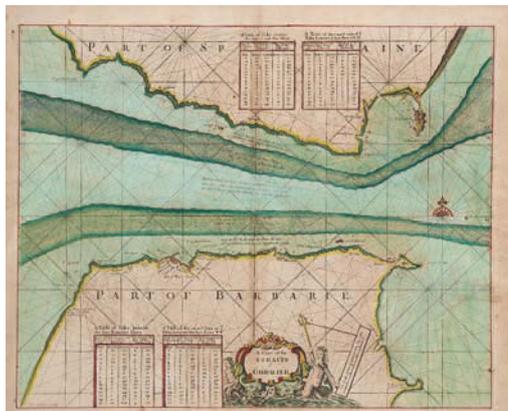
“Vejer de la Frontera, Velez
Málaga”. Colonia, 1572
Grabado al cobre e iluminado en
la época
Firmados y titulados
Medidas: 33,2 x 44,7 cm. plancha.

Primera edición de la serie
“Civitates Orbis Terrarum”,
Colonia, 1572.

Salida: 380 €



43



45

45
JOELL GASCOYNE, sculpit
(Inglaterra 1650 -
1705)
JOHN SELLER, inv.
(Inglaterra c. 1658 -
1698)

“Chart of the Straits
of Gibraltar”. H.
1680
Grabado al cobre
coloreado
Firmado y titulado

Medidas:
42,3 x 51,7 cm.

Del raro atlas de
Seller titulado “The
Coasting Pilot”,
publicado en
Londres en 1680
que detalla la “nave-
gación del Sur”
desde Inglaterra
hasta el Estrecho de
Gibraltar.

Salida: 300 €

42
FRANZ HOGENBERGER,
sculpit.
(Malinas 1535 - Colonia 1590)
JORIS HOEFNAGEL, delin.
(1542 - 1601)

“Bornnes y Zahara”. Colonia,
1598
Grabado al cobre, color a pin-
cel.
Firmado, titulado y fechado
Medidas: 35,5 x 47,8 cm.
plancha.

Primera tirada, de las tres que
se hicieron de la serie Civitates
Orbis Terrarum, Colonia, 1598.

Salida: 280 €



42

44
**JACQUES NICO-
LAS BELLIN**
(París 1703 -
Versalles 1772)

“Carte de la Beye

de Gibraltar”. 1764
Grabado al cobre
coloreado
Titulado
Medidas: 23 x 18
cm. plancha.

Salida: 180 €



44



46

46
**HENRY CHARLES BRE-
WER**
(Gran Bretaña 1866 -
1950)

“La Torre del Oro y la
Catedral desde el río
Guadalquivir “. H. 1900
Grabado al aguafuerte y
puntaseca
Firmado
Medidas: 27,4 x 43,2 cm.
plancha

Salida: 120 €



47 (uno de seis)

47
ANTONIO CARNICERO, sculpit
 (Salamanca 1748 - Madrid 1814)

“Trote corto”, “Trote sostenido”,
 “Galope de campo”, “Real pica-
 dero”, “Galope de campo”.
 Grabados al aguafuerte (6)
 Firmados y titulados
 Medidas plancha: 48,5 x 35 cm.
 cada uno.

Salida: 200 €

48
LOUIS ORR
 (Hartford, EE.UU., 1879 - París 1966)

“París”. 1920
 Aguafuerte sobre papel (11)
 Firmados, titulados y fechados
 Medidas: 40 x 27 cm.

Con portada y portadilla

Salida: 500 €



48 (dos de once)



49

49
FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
 (Fuentedetodos, 1746 - Burdeos, 1828)

“Ruega por ella”
 Aguafuerte sobre papel
 Medidas: 20,5 x 15 cm.

Pertenciente a la serie de Los Caprichos,
 edición de 1970.

Salida: 220 €

16

50



50
STEFANO MULINARI, sculpit
 (Florencia 1741 - 1790)
RAFAEL DE URBINO, inv.
 (Urbino 1483 - 1520)

“Encargo de Cristo a San Pedro”
 Grabado al aguafuerte y aguatinta bruñida
 Firmado y numerado en plancha nº 69
 Medidas: 26,5 x 38 cm.

Salida: 120 €



51 (uno de dieciséis)

51
LUCA GIORDANO, inv.
 (Nápoles 1634-1705)
JOSÉ DEL CASTILLO, delin.
 (Madrid 1737-1793)

NICOLAS BARSANTI,
 sculpsit.
 (Roma ? - Madrid 1815)
JUAN BARCELÓN Y
ABELLÁN, sculpsit.
 (Lorca, Murcia 1739-1801)

“Trabajos de Hércules”.
 1777-1786
 Grabados al aguafuerte y
 buril (16)
 Firmado, titulados y fecha-
 dos
 Medidas: 47 x 33 cm.
 cada uno.
 Imprenta Real

Serie completa de los
 Trabajos de Hércules que
 reproducen con toda fide-
 lidad los bocetos tomados
 por José del Castillo de los
 frescos pintados por Luca
 Giordano en la bóveda del
 Casón del Buen Retiro
 actualmente desapareci-
 dos.

Salida: 2.700 €



52

52
FRANCISCO DE GOYA Y
LUCIENTES
 (Fuentedetodos, Zaragoza 1746 -
 Burdeos, Francia 1828)

“Le petit prisonnier”. 1867
 Aguafuerte sobre papel
 Firmado
 Medidas: 10,5 x 8,5 cm. plancha

Primera edición realizada por
 Delâtre y publicada por la Gazeta
 de Bellas Artes de París.

Salida: 400 €



53

53
FELIX BRACQUEMOND
 (París 1833 - Sèvres 1914)

“La Terrasse de la Villa
 Brancas”. 1876
 Aguafuerte sobre papel
 Firmado, titulado y fechado
 Medidas: 25 x 35 cm. plan-
 cha.

Salida: 200 €

54
COSME DE ACUÑA,
 inv.

(La Coruña c. 1758 -
 1814)

JOSÉ JOAQUÍN
FABREGAT, esculpsit.
 (Torreblanca, Valencia
 1748 - México 1807)

“Acción de la Real
 Compañía de

Filipinas”. 1785
 Grabado al cobre
 Firmado, titulado y
 fechado
 Medidas:
 35 x 25 cm.
 Acción de 250 pesos

Salida: 700 €



54



55

55
ESCUELA FLAMENCA S. XVII

“Santa Cecilia”
Óleo sobre cobre
Medidas: 22,5 x 17 cm.

Salida: 220 €



56

56
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

“Virgen del Rosario con Santa
Teresa y San Francisco”
Óleo sobre cobre
Medidas: 21,5 x 17 cm.

Salida: 220 €



57
ESCUELA POPULAR
ESPAÑOLA S. XVIII

“Virgen del Rosario con
Santo Domingo de
Guzmán”
Óleo sobre cristal
Medidas: 25 x 19 cm.

Salida: 150 €

58
ESCUELA FLAMENCA
S. XVII

“San José con el niño”
Óleo sobre cobre
Medidas: 27,5 x 23,5 cm.

Salida: 220 €



58

57



59

59
ESCUELA ESPAÑOLA FNS. S. XVII

“Adoración de los pastores”
Óleo bajo cristal
Medidas: 35 x 30 cm.
Con importante marco de ébano con aplicaciones de madreperla.

Salida: 250 €



60

60
ESCUELA FLAMENCA S. XVII

“Descanso en la huida a Egipto”
Óleo sobre cobre
Medidas: 25,5 x 31 cm.
Con importante marco de ébano con aplicaciones de madreperla.

Salida: 200 €



61

61
ESCUELA
MADRILEÑA S. XVII

“La imposición del collar a Santa Teresa de Jesús de manos de la Virgen y San José”
Óleo sobre cristal
Medidas:
23 x 17,5 cm.

Salida: 300 €

62
DESPUÉS DE
RUBENS S. XVIII-XIX

“Sagrada familia con Santa Isabel y San Juanito”
Óleo sobre lienzo
Medidas: 73 x 59 cm.

Salida: 800 €



62

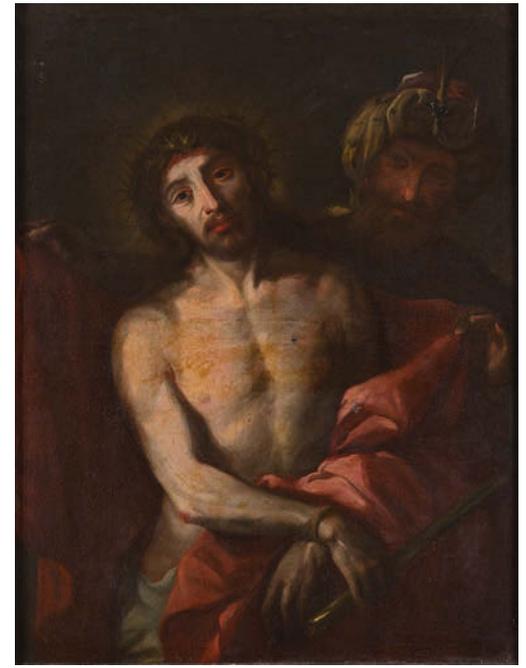


63
ESCUELA GRANADINA
S. XVIII

“Virgen con el Niño”
Óleo sobre lienzo
Medidas: 67 x 53 cm.

Salida: 500 €

63



64
DESPUÉS DE DOME-
NICHINO S. XIX

“Ecce Homo con sayón
al fondo”
Óleo sobre lienzo
Medidas: 114 x 86 cm.

Salida: 600 €

64



65

65
ESCUELA ANDALUZA S. XVIII

“Virgen con el Niño”
Óleo sobre lienzo
Medidas: 62 x 50 cm.

Salida: 500 €



66

66
JOSÉ BERATÓN
(Zaragoza 1747 - 1796)

“Santa Ana con la Virgen niña”
Óleo sobre lienzo
Medidas: 99,5 x 76 cm.

Salida: 1.800 €



67

67
ESCUELA
MADRILEÑA
S. XVII

“San Miguel
 Arcángel”
 Óleo sobre lienzo
 Medidas:
 142 x 93 cm.

Salida: 900 €



68

68
ALONSO MIGUEL DE TOVAR
 (Huelva 1678 - Madrid 1752)

“Virgen del Rosario con el Niño”
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 167 x 107 cm.

Salida: 4.000 €

69
ESCUELA ITALIANA S. XVII - S. XVIII

“Capricho arquitectónico con personaj
 es y ruinas”
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 88 x 133 cm.

Salida: 2.500 €



69



70
ESCUELA GRANADINA S. XVIII

“San José con el Niño”
 Óleo sobre tabla
 Medidas: 56 x 42 cm.

Salida: 400 €



71

71
ESCUELA ESPAÑOLA PPIOS. S. XVII

“Anunciación”
 Óleo sobre tabla
 Medidas: 18 x 23 cm.

Salida: 700 €

70



72
ESCUELA SEVILLANA S. XVIII

“Retrato de caballero”
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 177 x 155 cm.

Salida: 1.700 €



73

73
ESCUELA ANDALUZA S. XVIII

“Adoración de los Reyes”
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 122 x 97 cm.

Salida: 1.000 €

74

ESCUELA MADRILEÑA S. XVII

“San Nicolás y el milagro de los tres niños”

Óleo sobre lienzo

Medidas: 203 x 139 cm.

Con importante marco barroco tallado y dorado.

Salida: 4.000 €



74

75

JUAN DE VALDÉS LEAL

(Sevilla 1622 - 1690)

“Cristo y la Virgen”. H.

1653

Óleo sobre lienzo

Medidas: 47,5 x 56 cm.

Antigua etiqueta al dorso.

Fragmento que figuraba en la parte superior de La profesión de Santa Clara, de donde fue recortada.

Procedencia:

- Convento de Santa Clara de Carmona, Sevilla.
- Colección don Jorge Bonsor, Castillo de Mairena del Alcor, Sevilla.
- Regalado por doña Carmen Delgado de March a don Joaquín Jaune Mas (24 de junio de 1973).

Obra citada en:

- Gestoso y Pérez, José., Biografía del pintor sevillano Juan Valdés Leal, 1916, p. 36.
- Valdivieso, Enrique., Juan de Valdés Leal, 1988, p. 288, nº cat. 8 (en paradero desconocido).

Exposiciones:

- Córdoba, 1916, nº 11.
- Sevilla, 1922, nº 45.

Salida: 9.000 €



75

76

ESCUELA FLAMENCA S. XVII

“Alegoría de la Paz y la Guerra”

Óleo sobre cobre

Medidas: 100 x 126 cm.

Algunos investigadores han interpretado esta obra como una suerte de Alegoría de la Paz sobre las consecuencias de la firma del célebre Tratado de Westfalia (1648) que puso fin a la guerra de los Treinta Años.

En el centro de la composición vemos a Minerva, diosa de la sabiduría, las artes y las técnicas de la guerra, sometiendo con el caduceo los males de la Guerra. Le rodean Ceres - diosa de la abundancia y la agricultura - y la Iustitia,

todas ellas provistas de sus atributos más conocidos, el cuerno de la abundancia y las balanzas. En el extremo izquierdo vemos al semidiós Pan, vinculado con la fertilidad y la Arcadia.

La pintura que nos ocupa presenta una composición casi idéntica a tres versiones realizadas por Jan van Hoecke, Theodoor van Thulden y Balthasar Beschey.

Agradecemos a la investigadora MARRIGJE RIKKEN, conservadora de pintura holandesa y flamenca de la RKD (Netherlands Institute For Art History) su ayuda en la catalogación de esta obra (carta remitida el 12 de Julio de 2017).

Salida: 7.000 €



76



77

**77
SEGUIDOR DE FRANS FRANCKEN II
(Amberes 1581 - 1642)**

“Crucifixión”

Óleo sobre cobre

Medidas: 69,5 x 87,5 cm.

Salida: 7.000 €



78

**78
SEGUIDOR DE ANGELINO MEDORO
(Nápoles 1567 - Sevilla 1631)**

“Virgen con el Niño”

Óleo sobre cobre

Medidas: 30,5 x 22,5 cm.

Salida: 3.600 €

79

JAN BOECKHORST

(Münster 1604 - Amberes 1668)

“Alegoría de África”. H. 1650

Óleo sobre lienzo

Inscrito: “Africa”.

Medidas: 105 x 82 cm.

Agradecemos a la investigadora Elizabeth MacGrath profesora emérita del Warburg Institute y de la Universidad de Londres su ayuda en la catalogación de esta obra. Agradecimientos que hacemos extensible a María Galen autora de la monografía más importante del artista quien ha confirmado su atribución a Boeckhorst recientemente.

El pintor flamenco Jan Boeckhorst, discípulo de Jacob Jordaens y colaborador de Rubens y Van Dyck realizó hacia 1650 dos ciclos pictóricos sobre los Cuatro Continentes. Uno de ellos aparece documentado en el inventario de bienes de Jeremias Wildens, hijo del



79

pintor de paisajes Jan Wildens quien había colaborado años atrás con Boeckhorst. Otras tres obras (Europa, África y América) figuraban en la colección de Freiherr von Bottlenberg, Essen.

Esta representación de África es idéntica a dos versiones conocidas, la primera en la colección del príncipe de Liechtenstein de Viena (óleo sobre lienzo, 134 x 115,6 cm.) y el segundo en la citada colección de Von

Bottlenberg cuyas dimensiones desconocemos.

Bibliografía:

- Elizabeth McGrath, “Sibyls, Sheba and Jan Boeckhorst’s “Parts of the World”, Florissant, Bijdragen tot de kunstgeschiedenis der Nederlanden (15de - 17de eeuw), Liber Amicorum Carl van de Velde, Bruselas, 2005, pp. 359-366.

Salida: 5.500 €



80

80
SEGUIDOR DE THOMAS WIJCK
(Bevenwijk, c. 1619-Haarlem 1677)

“El alquimista”
Óleo sobre lienzo
Medidas: 49 x 47 cm.

Salida: 800 €



81

81
MANUEL BARRÓN
(Sevilla 1814 - 1884)

“Escena de taberna”. 1854
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado
Medidas: 70,5 x 54,5 cm.

La presente composición está inspirada en una obra del pintor flamenco David Teniers el joven (1610-1690).

Salida: 400 €



82

82
SEGUIDOR DE CLAUDE JOSEPH VERNET
(Aviñón, Francia 1714 - París 1789)

“Vista de puerto con personajes”
Óleo sobre lienzo
Medidas: 54 x 65,5 cm.

Salida: 900 €



83

83
ESCUELA HOLANDESA S. XVIII

“Militares”
Óleo sobre tabla
Medidas: 38,5 x 49 cm.

Salida: 700 €



84

84
PHILIPS WOUWERMAN
(Haarlem 1619 - 1668)

“Fiesta en la aldea”
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas: 63 x 72 cm.

Salida: 14.400 €



85

85
ESCUELA HOLANDESA S. XIX

“Paisaje con aldeanos”
Óleo sobre tabla
Medidas: 27 x 39 cm.

Salida: 900 €



86

86
ESCUELA INGLESA S. XIX

“Dos niñas en un interior”
Óleo sobre cartón
Medidas: 25 x 20 cm.

Al dorso antigua etiqueta de Rowney & Forsters, 51 Rathbone Place, Londres.

Salida: 280 €



87

87
ESCUELA ESPAÑOLA PPS. S. XVIII

“El chatarrero”
Óleo sobre lienzo
Medidas: 42 x 30 cm.

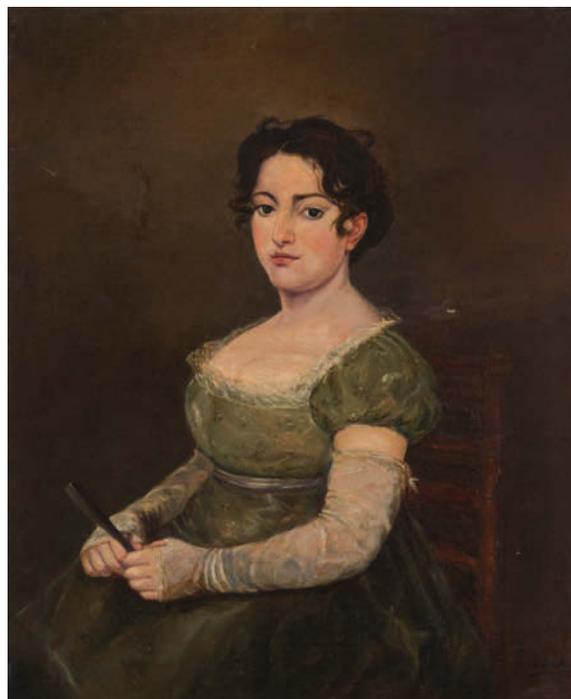
Salida: 400 €

88
JOSÉ BENLLIURE
(Valencia 1855 - 1937)

“Mujer joven con abanico”. 1901
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en París
Medidas: 102 x 82,5 cm.

Copia de la homónima obra realizada por Francisco de Goya hacia 1806 que se encuentra en el Museo del Louvre.

Salida: 1.000 €



88



89

89
ESCUELA SUECA S. XVIII

“Retrato de dos hermanas con perro y zorro”
Óleo sobre lienzo
Medidas: 56 x 70 cm.

Salida: 1.200 €



90

90
ESCUELA FRANCESA PPS. S. XIX

“Paisaje con escena de caza y ruinas”
Óleo sobre lienzo
Medidas: 50,5 x 60,5 cm.

Salida: 1.200 €



91

91
ESCUELA FRANCESA PPS. S. XIX

“Paisaje con mansión”
Óleo sobre lienzo
Medidas: 27 x 33,5 cm.

Salida: 300 €



92

92
ESCUELA FRANCESA FNS. S. XVIII

“Doble retrato con niño bebiendo
sopas”
Óleo sobre lienzo
Medidas: 67,5 x 81 cm.

Salida: 800 €



93

**93
ESCUELA CENTROEUROPEA S. XVII**

“El Juicio Final”
Óleo sobre tabla
Medidas: 84,5 x 102 cm.

Salida: 1.500 €



94

**94
ESCUELA CUZQUEÑA S. XVIII**

“La Coronación de la Virgen de las manos de la Santísima Trinidad y rodeada de santos”
Óleo sobre lienzo
Medidas: 199 x 147 cm.

Salida: 2.000 €



95

**95
COPIA DE SOFONISBA DE ANGUISSOLA S. XIX**

“Retrato de Felipe II”
Óleo sobre lienzo
Medidas: 88 x 72 cm.

Copia de la homónima obra de Sofonisba de Anguissola que se encuentra en el Museo Nacional del Prado (P01036).

Salida: 600 €

**96
COPIA DE DIEGO DE VELÁZQUEZ S. XIX**

“Menipo”
Óleo sobre lienzo
Medidas: 178 x 93,5 cm.

Copia de la homónima obra de Velázquez que se encuentra en el Museo Nacional del Prado (P01207).

Salida: 600 €



96

97
**TALLER DE QUINTEN
MASSYS S. XVI**

“Piedad”
Óleo sobre tabla de roble
Medidas: 43,5 x 54,5 cm.

Agradecemos a Suzanne Laemers, conservadora de pintura flamenca de la RKD (Netherlands Institute for History of Art) su ayuda en la catalogación de esta obra (carta recibida el 1 de noviembre del 2017). Esta obra es una copia de un original perdido de Quinten Massys de la que se conocen al menos dos ejemplares (Museos Reales de Bélgica, Bruselas; Colección marquesa de Heredia, Madrid).

Obra publicada en:
- Elisa Bermejo, “Nueva obra de Metsys en colección particular de Madrid”, en Archivo Español de Arte, nº 262, 1993, pp. 169 a 173.

Salida: 12.000 €



97



98



99

98
ESCUELA ITALIANA PPS. S. XVII

“San Francisco de Asís en oración”
Óleo sobre tabla
Medidas: 81 x 58 cm.

La presente obra tiene ciertas analogías formales con la obra del pintor milanés Giovanni Battista Crespi “Il Cerano” (h. 1575-1632).

Salida: 4.900 €

99
ESCUELA CENTROEUROPEA PPS. S. XVII

“Nogli me tangere”
Óleo sobre tabla
Medidas: 41 x 52 cm.

Salida: 4.000 €



100



100
JOAQUÍN DOMÍNGUEZ BECQUER
(Sevilla 1817 - 1879)
JOSÉ ROLDÁN Y MARTÍNEZ
(Sevilla 1808-1871)

“Retratos de los marqueses de Zafra”. 1846/47
Óleo sobre lienzo (ovalado)
Firmados y fechados
Medidas: 98 x 70 cm.
ambos.

Salida: 1.500 €

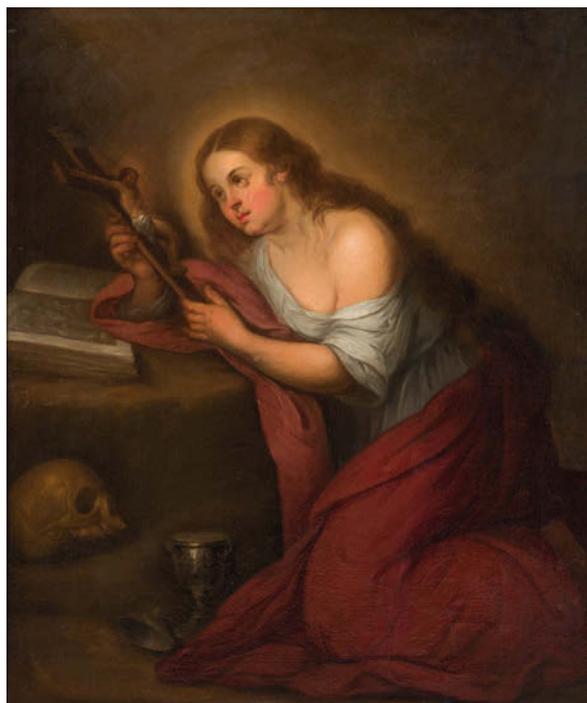


101

101
COPIA DE MURILLO S. XIX

“Rebeca y Eliezer”
Óleo sobre lienzo
Medidas: 107 x 152 cm.
Copia de la homónima obra realizada por Murillo hacia 1660 que se conserva en el Museo Nacional del Prado (P00996).

Salida: 500 €



102

102
JOSE GUTIÉRREZ DE LA VEGA
(Sevilla 1781 - Madrid 1865)

“María Magdalena”
Óleo sobre lienzo
Medidas: 94 x 77 cm.

Salida: 1.200 €

103
MANUEL RODRÍGUEZ DE
GUZMÁN
 (Sevilla 1818 - Madrid 1867)

“Baile en la taberna”
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 63 x 83,5 cm.

Agradecemos al profesor don Enrique Valdivieso su ayuda en la catalogación de esta obra de la que existe una versión muy parecida en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Salida: 4.900 €



103



104

104
ANTONIO MARÍA ESQUIVEL
 (Sevilla 1806 - Madrid 1857)

“Retrato de niño con perro y paloma”. 1847
 Óleo sobre lienzo
 Firmado y fechado
 Medidas: 108,5 x 81,5 cm.

Procedencia:
 - Colección particular, Madrid.

La presente obra muestra a un niño burgués ataviado con sus mejores galas, luce chaleco, chaqueta corta y pajarita. El retratado se ubica en un pequeño jardín en el que sobresale un bonito jarrón de inspitación clásica colocado sobre un pedestal que figura entre dos bancos. El niño juega con un perro

que mantiene fija su mirada sobre la paloma que sujeta con la mano izquierda.

Nos encontramos ante un retrato de extraordinaria calidad realizado el mismo año que fue nombrado académico de número de la Real Academia de San Fernando. De este momento datan sus mejores obras como “Una lectura de Zorrilla en el estudio de Esquivel” del Museo del Prado, probablemente el retrato de grupo más importante del romanticismo español.

Bibliografía:
 -Pérez Calero, Gerardo;
 “Consideraciones estéticas en torno a la obra del pintor Antonio M. Esquivel”, Laboratorio de Arte, 24 (2012), pp. 527-535.

Salida: 8.000 €

105
EUGENIO LUCAS
VELÁZQUEZ
 (Madrid 1817 - 1870)

“Majos del Madrid castizo”
 Óleo sobre latón (2)
 Titulado al dorso
 Medidas: 24,8 x 17,5 cm.
 Ambos.

Estas dos espléndidas escenas populares del Madrid castizo que ahora salen a la luz por primera vez son un magnífico testimonio del arte de Eugenio Lucas Velázquez, el artista romántico español que mejor supo interpretar la “veta brava” del genial

Goya, erigiéndose en el más importante y apasionado seguidor del universo goyesco después de su fallecimiento.

Ambas escenas están realizadas con una pincelada rápida, de gran dinamismo y colorido, que recogen con gran maestría el universo creador del pintor de Fuendetodos.

Importante obra perteneciente a la serie “Costumbres españolas”.

Salida: 4.200 €



105



106
ESCUELA ESPAÑOLA
S. XIX

“Pareja de alegorías”
Óleo sobre lienzo adherido a tabla (2)
Medidas: 96 x 78 cm.
ambos.

Salida: 2.000 €

106



107

107
COPIA DE RAFAEL URBINO S. XIX

“Estudio de cabeza de la Virgen María”
Óleo sobre lienzo
Medidas: 26 x 21 cm.

Estudio de la Sagrada familia con San Juanito conocido como La Perla del Museo del Prado.

Salida: 200 €



108

108
COPIA DE RAFAEL URBINO S. XIX

“Sagrada familia con San Juanito”
Óleo sobre lienzo
Medidas: 119 x 113 cm.

Salida: 4.000 €

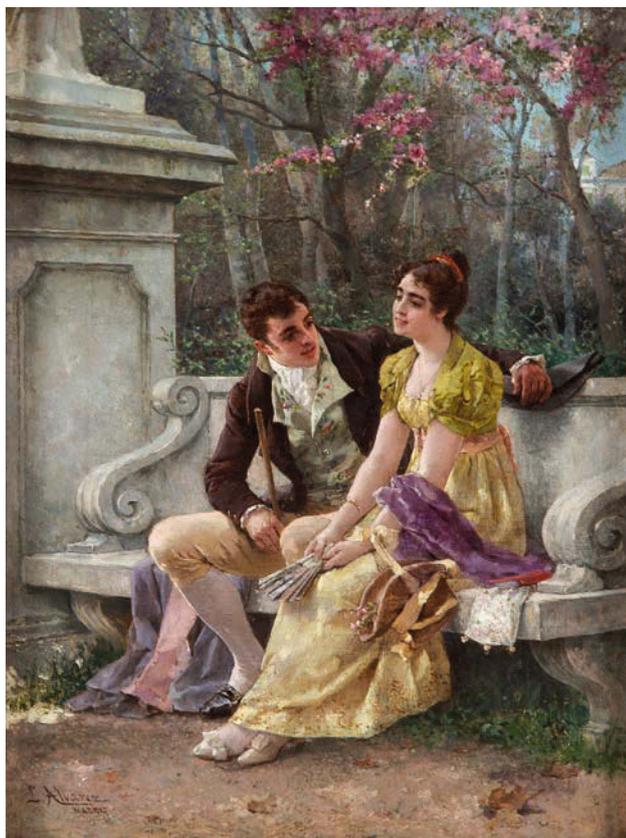


109

109
PLÁCIDO FRANCÉS Y PASCUAL
(Alcoy 1834 - Madrid 1902)

“Los cuatro Evangelistas”. 1880
Óleo sobre lienzo (cuatro)
Firmados, titulados y fechados
Medidas: 203 x 90 cm. cada uno.

Salida: 5.500 €



110

110
LUIS ÁLVAREZ CATALÁ
(Madrid 1836-1901)

"Pareja galante"
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas: 47 x 34 cm.

Salida: 3.000 €



111

111
CLEMENTE PUJOL DE GUSTAVINO

(Olesa de Montserrat c. 1850 - París 1905)

"De visita al museo". 1876
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en París
Medidas: 41 x 31,5 cm.

Salida: 1.800 €



112

112
COPIA DE EDUARDO ROSALES S. XIX

"La muerte de Lucrecia"
Óleo sobre lienzo
Medidas: 50 x 67 cm.

Copia de la homónima obra realizada por Eduardo Rosales en 1871 que se conserva en el Museo Nacional del Prado (P4625).

Salida: 550 €

113
ESCUELA ESPAÑOLA
FNS. S. XVIII

"Inmaculada Concepción"
Óleo sobre lienzo
Medidas: 99 x 75,5 cm.

Salida: 800 €

113





114

114

JUAN LUNA Y NOVICIO

(Badoc, Filipinas 1857 - Hong Kong 1899)

“Claro de luna en la laguna de Venecia”. 1887

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en Venecia

Medidas: 50 x 125 cm.

Procedencia:

- D. Álvaro de Figueroa, Conde

de Romanones, Madrid, h. 1900.

- Colección particular, Madrid.

El Conde de Romanones en sus “Notas de una vida (1868-1912) relata que una vez finalizados sus estudios en Bolonia, antes de emprender su regreso a España, pasó una temporada en Roma donde encontró “tan queridos amigos como los hermanos Benlliure y el filipino Luna Novicio”.

Esta obra pertenece a un pequeño grupo

de tema veneciano que realizó el pintor filipino durante su viaje de novios por Roma y Venecia, realizado en 1887 después de contraer matrimonio con María de la Paz Pardo de Tavera.

Al parecer, ambos personajes fueron grandes amigos e intercambiaron una interesante correspondencia a lo largo de sus vidas. Probablemente esta obra sea un obsequio personal del artista al político como muestra de su amistad.

Salida: 48.000 €

115

BERNARDO FERRÁNDIZ BADENES

(Valencia 1835 - Málaga 1885)

“Visita al balneario”. 1874

Óleo sobre lienzo

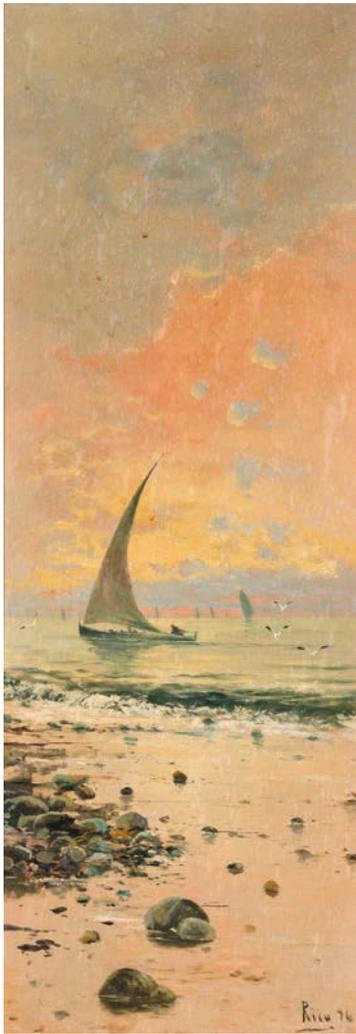
Firmado y fechado

Medidas: 44 x 68 cm.

Salida: 5.000 €

115





116

116
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

"Marinas". 1896
Óleo sobre lienzo (2)
Firmados y fechados: "Rico"
Medidas: 100,5 x 35 cm.
ambos.

Salida: 600 €

117
**ENRIQUE MARTÍNEZ-
CUBELLS**
(Madrid 1874 - Málaga 1947)

"Pescadores faenando"
Óleo sobre tabla
Firmado
Medidas: 28 x 38,5 cm.

Salida: 1.400 €



117

118
JOSÉ RAMÓN ZARAGOZA FERNÁNDEZ

(Cangas de Onís 1874 -
Alpedrete 1949)

“Mar de Joló, Filipinas”

Acuarela

Firmado y titulado

Medidas: 24,5 x 34 cm.

Salida: 400 €

118



119
FRANÇOIS NARDI

(Niza, Francia 1861 -
Toulon 1936)

“La rade Toulon, effect de
mistral”. 1890

Óleo sobre lienzo

Firmado, titulado y fechado

Medidas: 40 x 65 cm.

Nos encontramos ante un
boceto de la célebre obra
del Museo de Arte de
Toulon con el que obtuvo
un tercer premio de la
Academia.

Salida: 2.800 €

119



120
JOSÉ ROBLES Y MARTÍNEZ

(Madrid 1843 - 1911)

“Puerto”. 1896

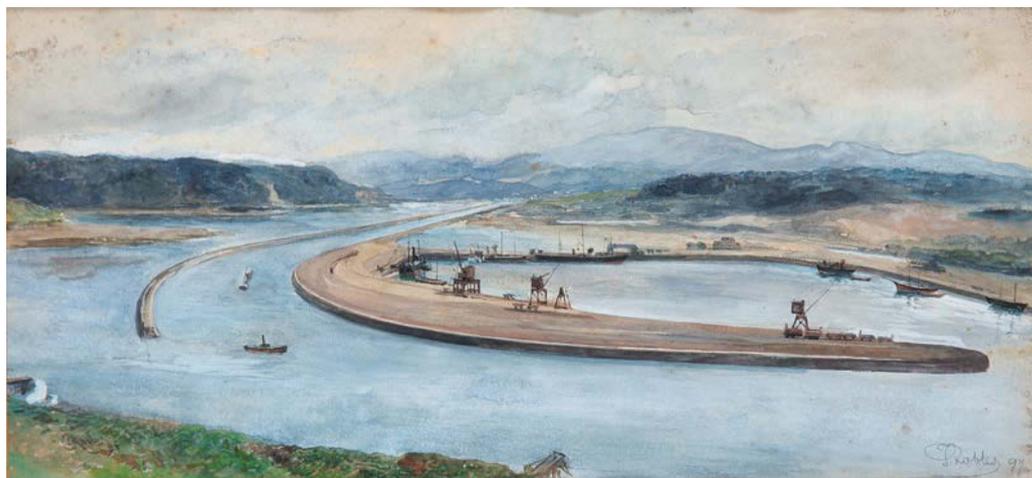
Acuarela sobre papel

Firmada y fechada

Medidas: 23 x 49 cm.

Salida: 1.200 €

120





121

121
ENRIQUE MARTÍNEZ-CUBELLS
(Madrid 1874 - Málaga 1947)

“Lavanderas en el río”
Óleo sobre tabla
Firmado
Medidas: 26,5 x 35,5 cm.

Salida: 2.500 €



122

122
NICOLAS ALPERIZ
(Sevilla 1865 - Sevilla 1928)

“El burro impertinente”
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas: 60 x 81 cm.

Salida: 1.900 €



123

123
JOAQUÍN LUQUE ROSELLÓ
(Málaga 1866-Buenos Aires 1932)

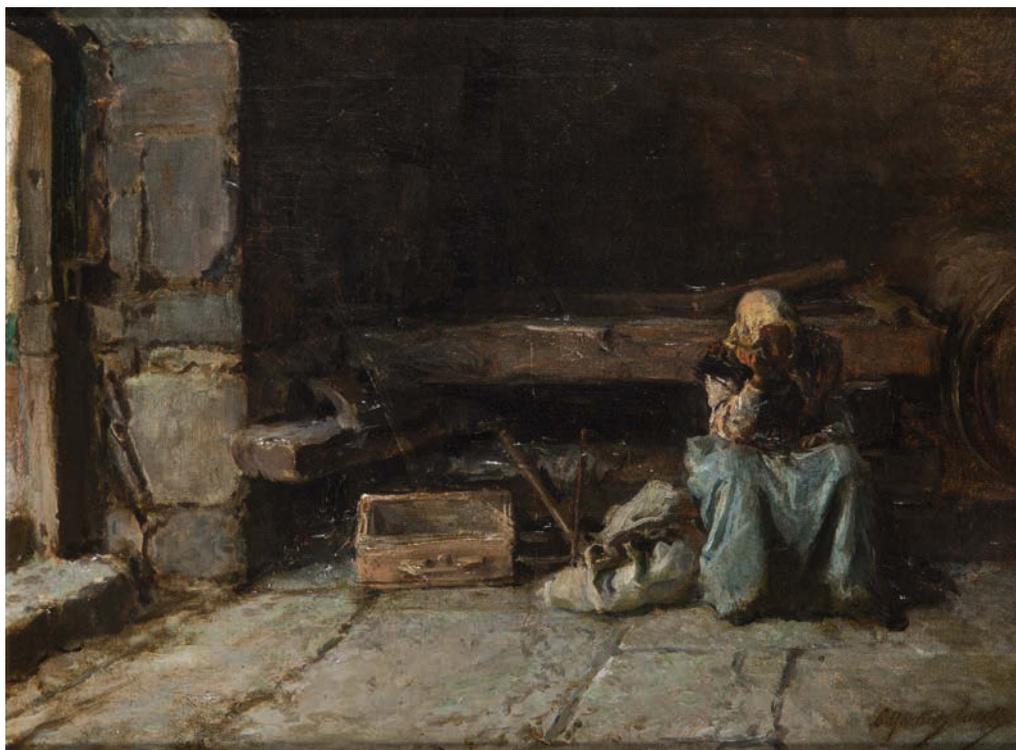
“Bodegón”
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas: 84 x 105 cm.

Salida: 2.000 €

124
**SALVADOR MARTÍNEZ-
CUBELLS**
(Valenciana 1845 - Madrid
1914)

“Anciana en el cobertizo”
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas: 31,5 x 42,5 cm.

Salida: 1.800 €



124

124-A
**NICASIO SERRET Y
COMÍN**
(Valencia 1849 - 1880)

“Pueblo Romano”
Óleo sobre tabla
Firmado
Medidas: 29 x 19 cm.

Salida: 700 €



124-A

125
**FERNANDO ÁLVAREZ
DE SOTOMAYOR**
(El Ferrol 1875 -Madrid
1960)

“Pimpinella Hohenlohe”.
H. 1928.
Óleo sobre táblex
Firmado
Medidas: 32,5 x 23 cm.

Agradecemos a Natalia
Fraguas Fernández auto-
ra del catálogo razonado
del pintor su ayuda para
la catalogación de esta
obra.

Salida: 1.000 €



125

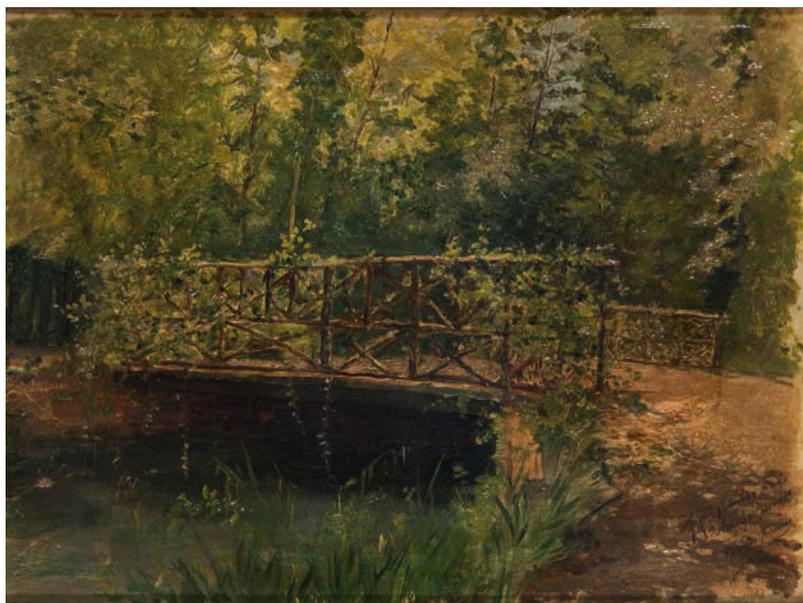


125-A

125-A
ALFREDO SOUTO Y CUERO
(La Coruña 1862 - 1940)

“Paisaje”
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas: 26 x 36 cm.

Salida: 400 €



126

126
PLÁCIDO FRANCÉS Y PASCUAL
(Alcoy 1834 - Madrid 1902)

“Paisaje”
Óleo sobre lienzo
Firmado y dedicado a Araujo
Medidas: 23,5 x 31,5 cm.

Salida: 600 €



126-A

126-A
FRANCISCO LLORENS DÍAZ
(La Coruña 1874 - Madrid 1948)

“Estudio de hórreo y marina”
Óleo sobre táblex (dos)
Firmados
Medidas: 11,5 x 18 cm. ambos.

Salida: 950 €



127
FRANCISCO CASARIEGO Y TERRERO
(Oviedo 1890-1958)

“Paisaje”
Óleo sobre tabla
Firmado
Medidas: 33 x 41,5 cm.

Salida: 1.000 €



127

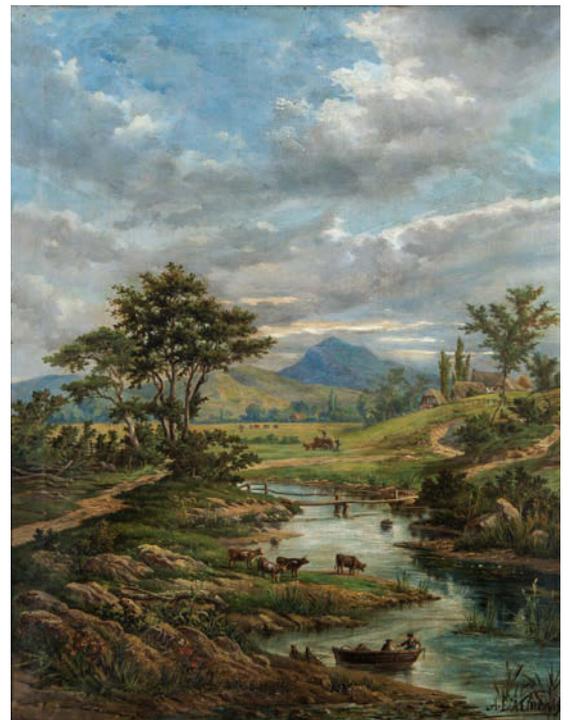


127-A

127-A
JULIO GARCÍA CONDOY
(Zaragoza 1889 - Aranjuez 1977)

“Paisaje”. 1909
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado
Medidas: 61 x 73 cm.

Salida: 1.000 €



128 (uno de dos)

128
ARTURO D'ALMONTE
(Galicia h. 1890)

“Paisajes”
Óleo sobre lienzo (2)
Firmados
Medidas: 51 x 61 cm. ambos

Salida: 500 €



129

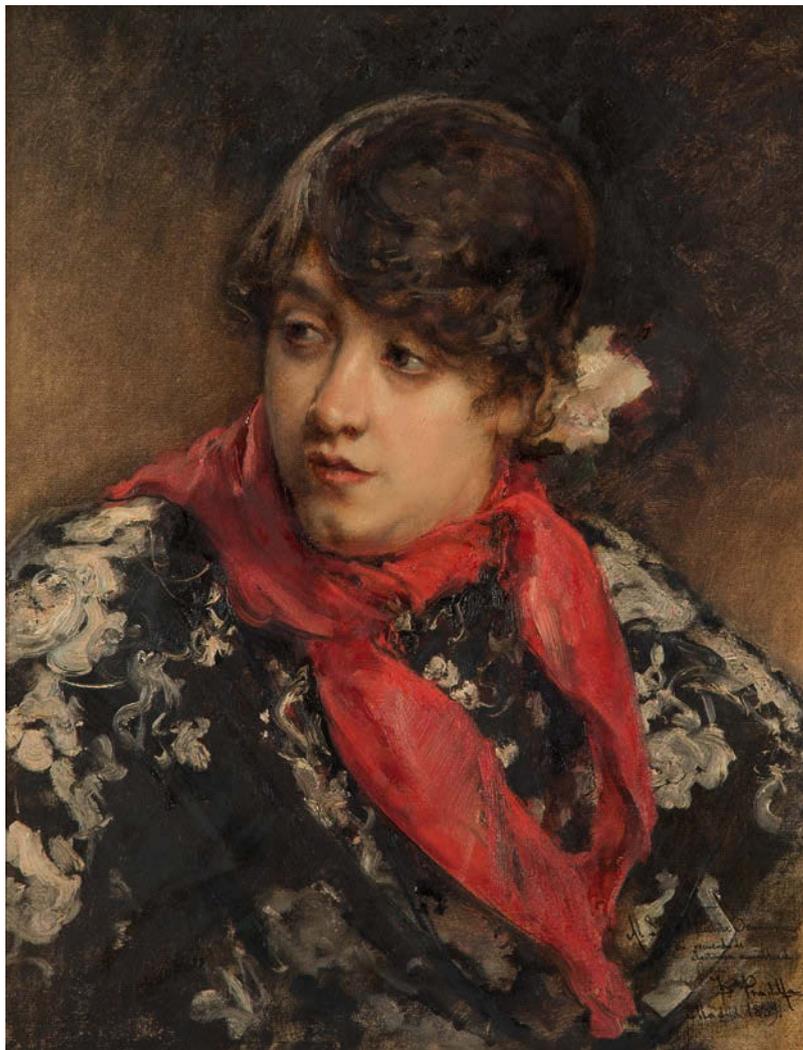
129
LUIS SAINZ
(Madrid S. XIX)

“El picador”
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas: 53 x 40 cm.

Salida: 200 €



130



129-A

129-A
FRANCISCO PRADILLA
(Villanueva de Gállego, Zaragoza
1848 - Madrid 1921)

“Maja con pañuelo rojo”. 1889
Óleo sobre lienzo
Firmado, fechado y dedicado: “Al
Sr. D. Vicente Samaniego / en

recuerdo de / afectuosa amistad /
F. Pradilla / Madrid 1889”.
Medidas: 56,5 x 44,3 cm.

Procedencia:
- Herederos de don Vicente
Samaniego, Valencia.

Salida: 7.000 €

130
ALEJANDRO SAINT-AUBIN Y BONNEFOU
(Madrid 1857 - 1916)

“Andaluza”
Óleo sobre tabla
Medidas: 29,5 x 17,5 cm.

Procedencia:
- Herederos del pintor, Madrid.

Salida: 400 €



130-A

130-A
ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA
 (París 1883 - Madrid 1956)

"Homenaje al toro". 1913
 Óleo sobre lienzo
 Firmado y fechado en Madrid
 Medidas: 125 x 85 cm.
 Original de un cartel taurino anunciador de una corrida de beneficencia.
 Agradecemos a María Dolores Agustí, experta en la obra de Roberto Domingo su ayuda en la catalogación de esta obra.

Salida: 6.000 €

131-A
ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA
 (París 1883 - Madrid 1956)

"Mayoral en La Muñoza". H. 1913
 Óleo sobre lienzo
 Firmado en Madrid
 Medidas: 88 x 124 cm.
 Agradecemos a María Dolores Agustí, experta en la obra de Roberto Domingo su ayuda en la catalogación de esta obra.

Salida: 2.200 €



131

131
ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA
 (París 1883 - Madrid 1956)

"Un buen pase de Rafael Gómez Ortega, El Divino Calvo". H. 1913
 Óleo sobre lienzo
 Firmado
 Medidas: 51 x 66 cm.

Agradecemos a María Dolores Agustí, experta en la obra de Roberto Domingo su ayuda en la catalogación de esta obra.

Salida: 1.900 €



131-A



132

132
ESCUELA CENTROEU-ROPEA PPS. S. XX

“Retrato de niña”
Pastel sobre papel adherido a lienzo
Firma ilegible
Medidas: 146 x 89 cm.

Salida: 850 €



132-A

132-A
IGNACIO LEÓN Y ESCOSURA
(Oviedo 1834 - Toledo 1901)

“Paseo en barca”
Óleo sobre tabla
Firmado
Medidas: 40 x 56 cm
Al dorso antigua etiqueta de Mahogany Panels, Londres.

Salida: 600 €



133

133
ALEJANDRO SAINT-AUBIN Y BONNEFOU
(Madrid 1857 - 1916)

“Emboscada en Pinar del Río, Cuba”
Óleo sobre tabla
Firmado, fechado y titulado
Medidas: 22,5 x 34,8 cm.

El pintor Alejando de Saint-Aubin,

hermano político de José Canalejas trabajó como periodista para el diario matutino El Liberal y asistió en las campañas militares de Melilla y Cuba durante la Guerra Hispano-Estadounidense como corresponsal de El Heraldo de Madrid.

Salida: 1.400 €

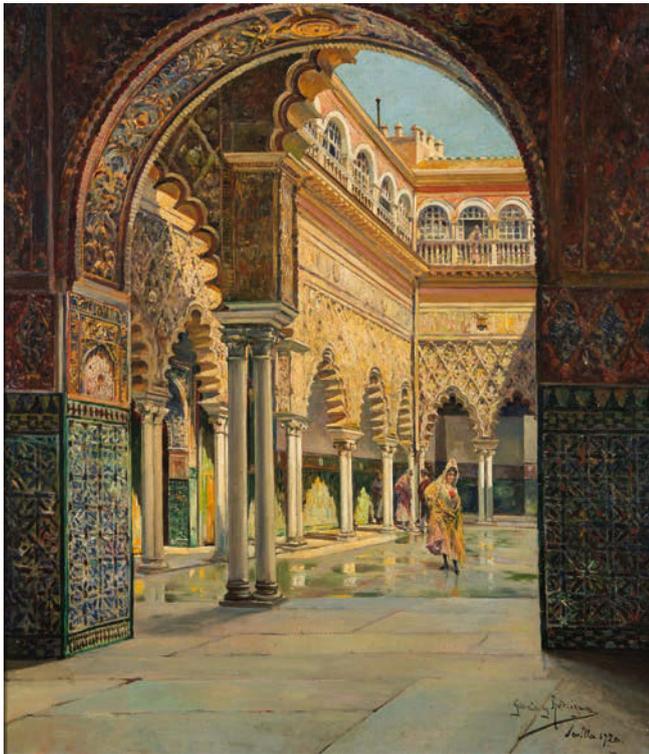


133-A

133-A
MANUEL OJEDA Y SILES
(Sevilla 1835 - 1904)

“Retrato de niña”
Óleo sobre lienzo (ovalado)
Firmado
Medidas: 101 x 82 cm.

Salida: 350 €



134

134
MANUEL GARCÍA Y RODRÍGUEZ
 (Sevilla 1863 - 1925)

"En los Reales Alcázares de Sevilla".
 1920
 Óleo sobre lienzo
 Firmado y fechado en Sevilla
 Medidas: 70 x 60,5 cm.

Salida: 1.500 €



134-A

134-A
ALFONSO GROSSO
 (Sevilla 1893 - 1983)

"El Noviciado". 1973
 Óleo sobre tabla
 Firmado, fechado y titulado
 Medidas: 89 x 78 cm.

Salida: 3.000 €

135
GONZALO BILBAO
 (Sevilla 1860 - Madrid 1938)

"Mendigo a las puertas de
 Santo Domingo de Toledo"
 Óleo sobre tabla
 Firmado
 Medidas: 33,5 x 42 cm.

Salida: 2.000 €

135

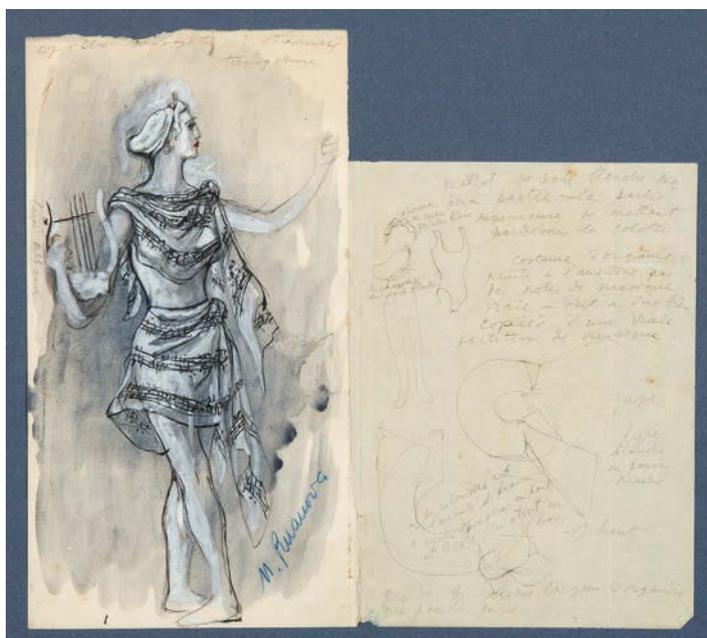




136



137



138

136
ANÓNIMO S. XX

"La Venetian". 1931
Gouache sobre papel (dos obras
enmarcadas juntas)
Firmado "AB"
Fechado en Roma 1931
Medidas: 30 x 22 cm. (cada una)

Salida: 250 €

137
ANÓNIMO S. XX

"Bocetos para figurines de Ballet"
Acuarela sobre papel
Medidas: 36,5 x 26 cm.

Salida: 200 €

138
ANÓNIMO S. XX

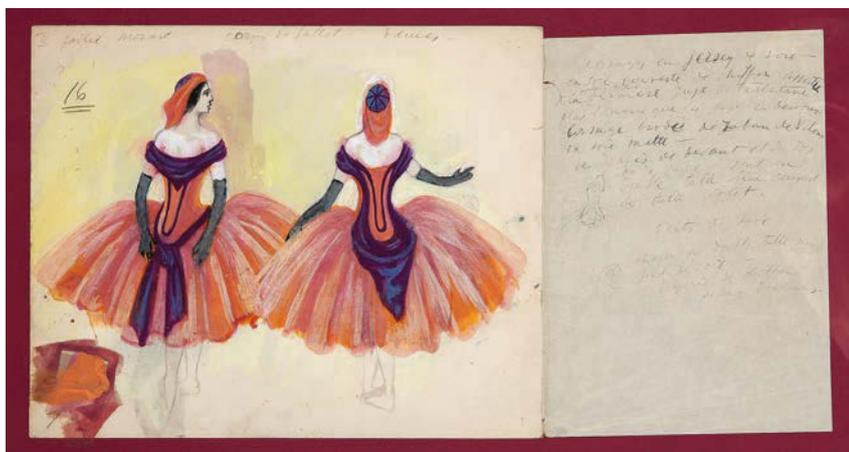
"Boceto para figurines de teatro"
Acuarela sobre papel
Medidas: 35,5 x 16,5 cm.

Salida: 200 €

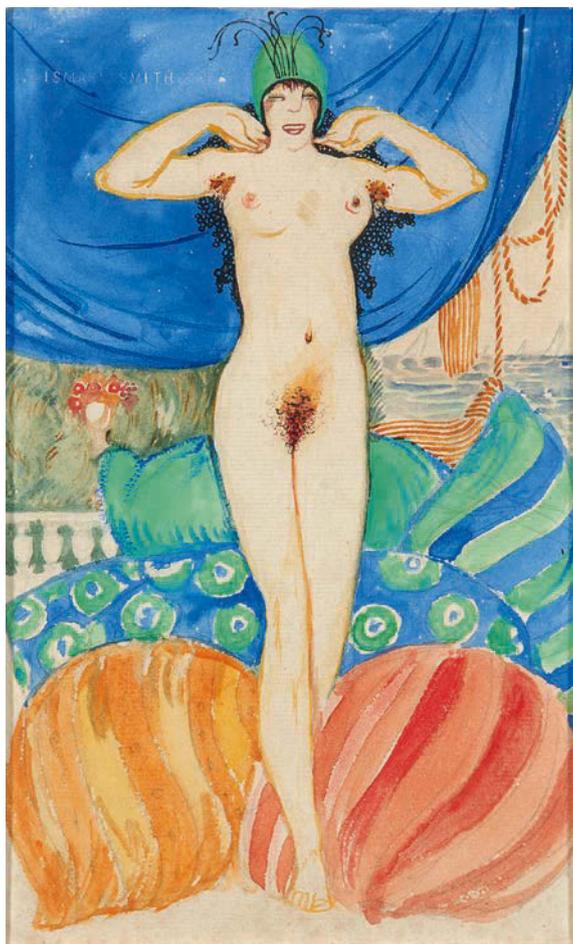
139
ANÓNIMO S. XX

"Coro de Ballet"
Acuarela y tinta sobre papel
Medidas: 29 x 36,5 cm.

Salida: 250 €



139



140

140
ISMAEL SMITH
 (Barcelona 1886-Nueva York 1972)

“Desnudo”
 Gouache y tinta sobre papel con
 sello seco del artista
 Medidas: 24 x 14,5 cm.

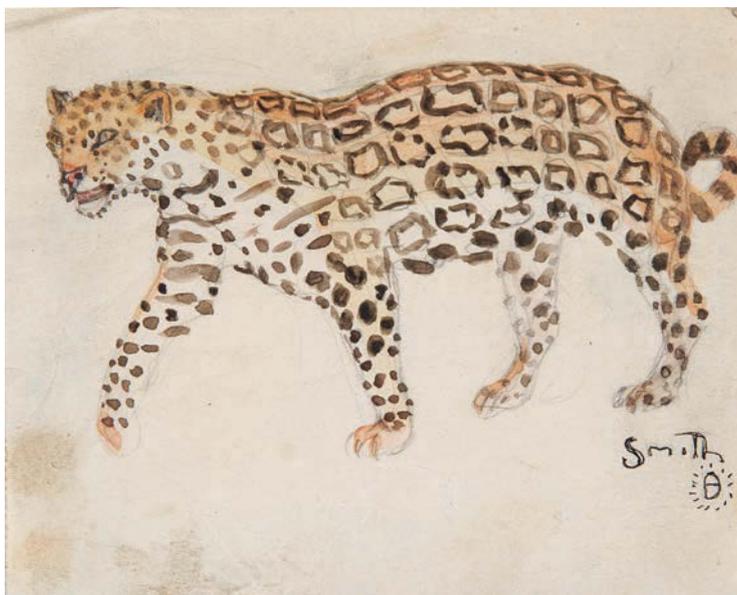
Salida: 1.100 €

142
ISMAEL SMITH
 (Barcelona 1886-Nueva York 1972)

“Bailarina”
 Acuarela y tinta sobre papel con
 sello seco del artista
 Medidas: 13 x 10 cm.

Procedencia (etiqueta al dorso):
 -Sala Parés, Barcelona
 -Colección particular

Salida: 950 €



141

141
ISMAEL SMITH
 (Barcelona 1886-Nueva York 1972)

“Leopardo”. 1908
 Acuarela y lápiz sobre papel
 Firmado y fechado 1908
 Medidas: 11 x 13 cm.

Salida: 500 €



142



143

**143
ERNESTO PRATS**

“Manola”
Acuarela sobre papel
Firmada
Medidas: 30 x 20 cm.

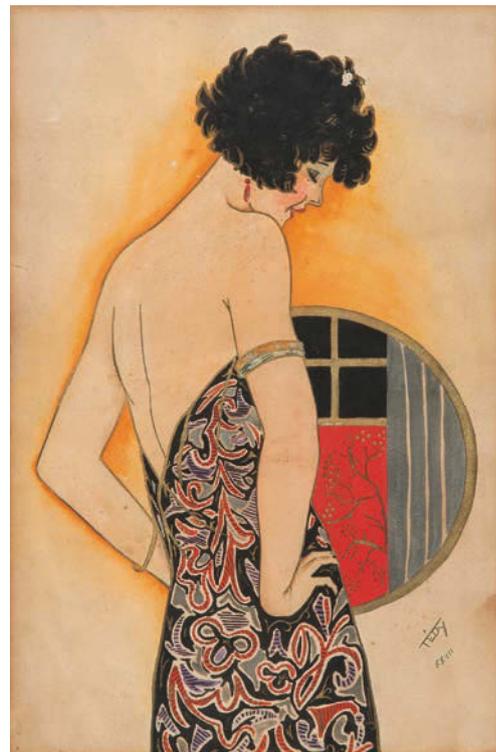
Salida: 150 €

**144
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**

“Figura femenina”. 1927
Acuarela sobre papel
Firmada y fechada “Tedy. XVII”
Medidas: 46,5 x 30 cm.

Procedencia (etiqueta al dorso):
-Galería Dau al Set, Barcelona
-Colección particular

Salida: 250 €



144



145

**145
ONOFRE GARI TORRENT**
(Carolina del Sur, EEUU
1872-Barcelona 1929)

Gouache sobre papel
Firmado
Medidas: 32 x 24,5 cm.

“Pequeño marinero”

Salida: 130 €

50



146

**146
JOSÉ TOMÁS BLANES**

“Retrato de Felipe Mondria”
Lápiz sobre papel
Firmado, dedicado y fechado en Alicante 1931
Medidas: 39 x 26 cm.

Salida: 180 €

147

JUAN ANTONIO MORALES

(Villavaquerin, Valladolid 1912-Madrid 1984)

“Retrato de joven”

Óleo sobre arpillera

Firmado

Medidas: 62,5 x 51,5 cm.

Procedencia:

-Herederos del artista

Salida: 1.500 €



147



148

148

ARTURO SOUTO

(Pontevedra, 1902 - Méjico D.F., 1964)

“Retrato de Marisa”. 1945

Acuarela sobre papel

Firmado, titulado y fechado 1945

Medidas: 63 x 47 cm.

Salida: 1.500 €



149
LUIS BRIHUEGA
GORROCHATEGUI
 (Madrid 1915-1981)

“Alegoría”
 Tinta sobre papel
 Firmado y dedicado
 Medidas: 16,5 x 24,5 cm.

Salida: 180 €

150
ANTONIO FERNÁNDEZ
GÓMEZ
 (Pontevedra 1882-1970)

“Escena mitológica”
 Óleo sobre tabla
 Firmado
 Medidas: 39 x 29 cm.

Salida: 300 €



150

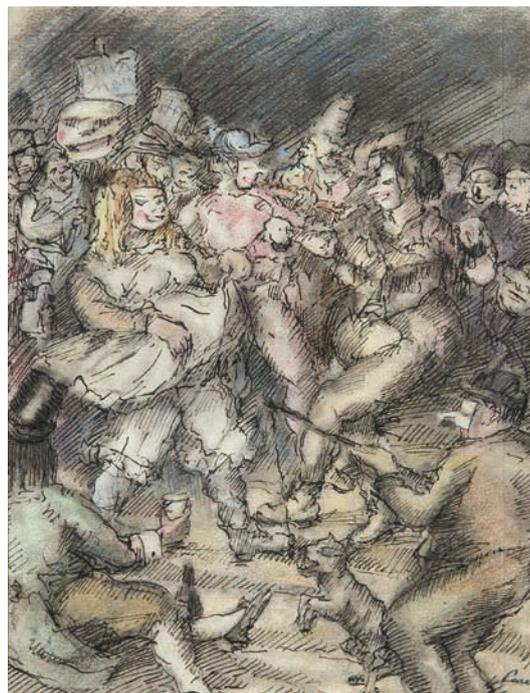


151

151
J CHACÓN MONTORO

“Retrato de mujer”. 1926
 Óleo sobre tela
 Firmado y fechado 1926
 Medidas: 58 x 42 cm.

Salida: 630 €



152

152
ÁNGEL GARCÍA CARRIÓ
 (Gijón 1886-1972)

“Carnaval”
 Acuarela y tinta sobre papel
 Firmado
 Medidas: 26 x 20 cm.

Salida: 280 €

153
VICTORIO MACHO
(Palencia 1887-Toledo
1966)

“Estudio para escultura”. 1922
Pastel sobre papel
Firmado, dedicado y
fechado “Madrid 1922-
El Escorial 1952”
Medidas: 74 x 104 cm.

Salida: 1.500 €

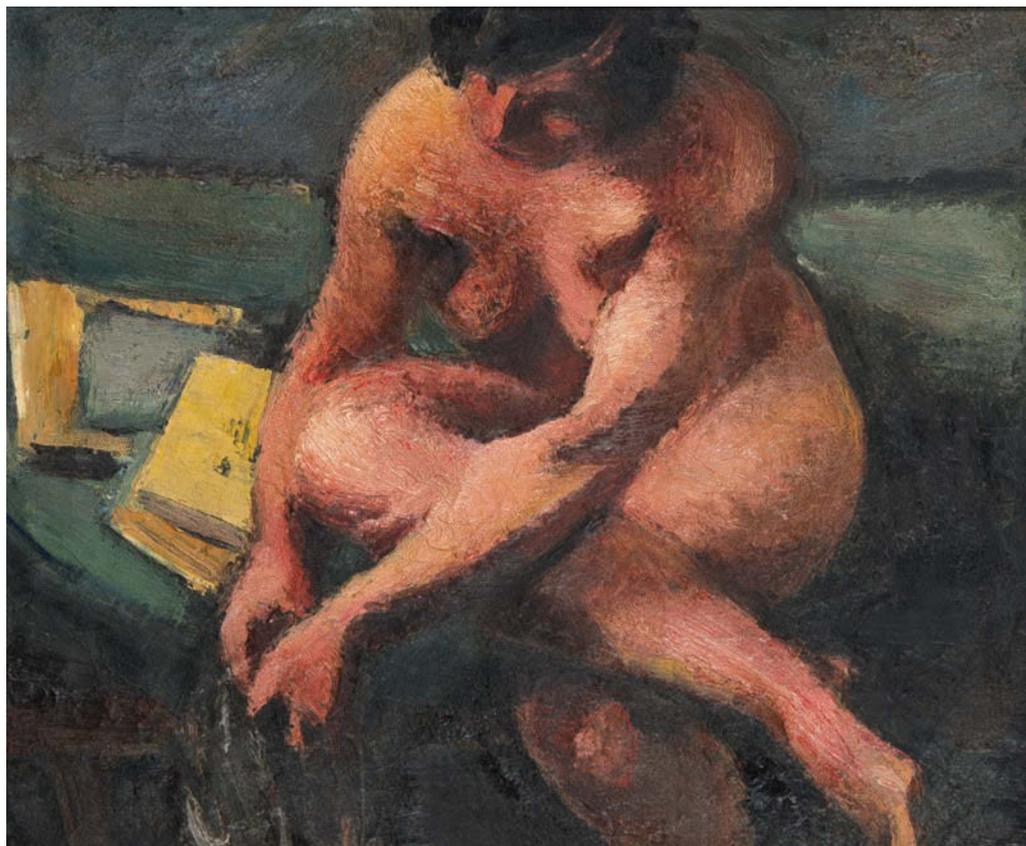


153

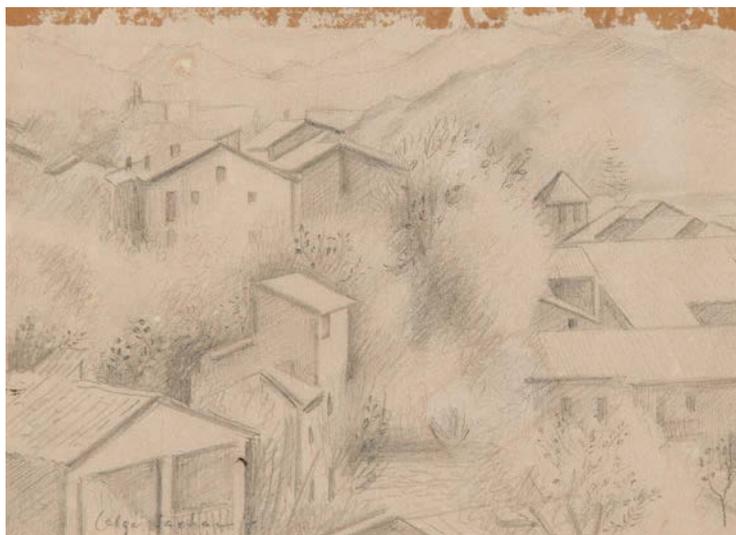
154
MIQUEL VILLÀ
(Barcelona 1901-El
Masnou 1988)

“Desnudo”. 1933
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado
“Barcelona 1933”
Medidas: 50 x 61 cm.

Salida: 3.500 €



154



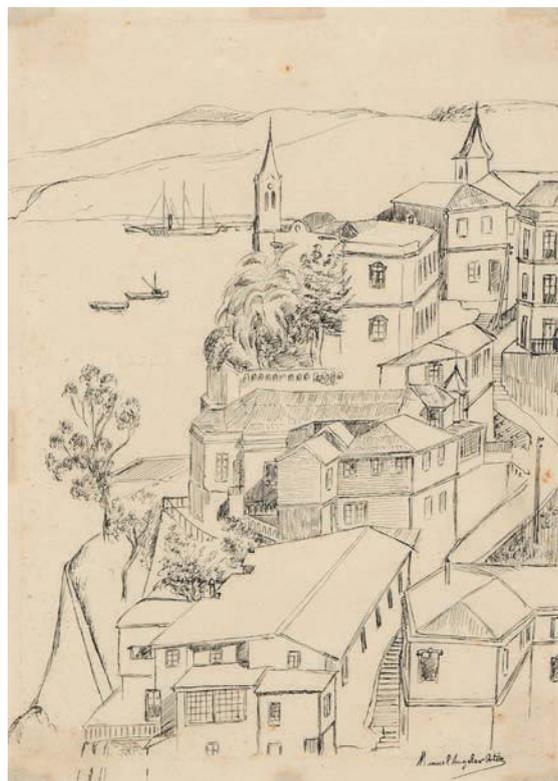
155

155
OLGA SACHAROFF
 (Tiflis 1889-Barcelona 1969)

“Paisaje”
 Lápiz sobre papel
 Firmado
 Medidas: 16 x 22 cm.

Procedencia (etiqueta al dorso):
 -Galería Antonio de Barnola,
 Barcelona
 -Colección particular

Salida: 350 €



156

156
MANUEL ÁNGELES ORTIZ
 (Jaén 1895-París 1984)

“Pueblo”
 Tinta sobre papel
 Firmado
 Medidas: 38 x 27,5 cm.

Salida: 950 €



157

157
BRUNO BERAN
 (Checoslovaquia 1888-Palma
 de Mallorca 1979)

“París”
 Ceras y pastel sobre papel
 Firmado y fechado “París 60”
 Medidas: 54 x 42 cm.

Salida: 250 €



158

158
LUIS GRANER
 (Barcelona 1836 - 1900)

“Casa”
 Acuarela y ceras sobre
 papel
 Firmado
 Al dorso sello de testa-
 mentaría del artista
 Medidas: 21 x 29,5 cm.

Salida: 100 €

159

CELSO LAGAR

(Ciudad Rodrigo, Salamanca
1891-Sevilla 1966)

"Paisaje". c. 1940

Óleo sobre lienzo

Firmado

Medidas: 76 x 90 cm.

Obra registrada en el Archivo
Celso Lagar con el nº C-128

Salida: 7.500 €



159

160

TEODORO ANDREU

(Alcira, Valencia 1870-1934)

"Patio del Pozo de E.

Gasseta en Puebla del
Caramiñal". 1920

Óleo sobre lienzo

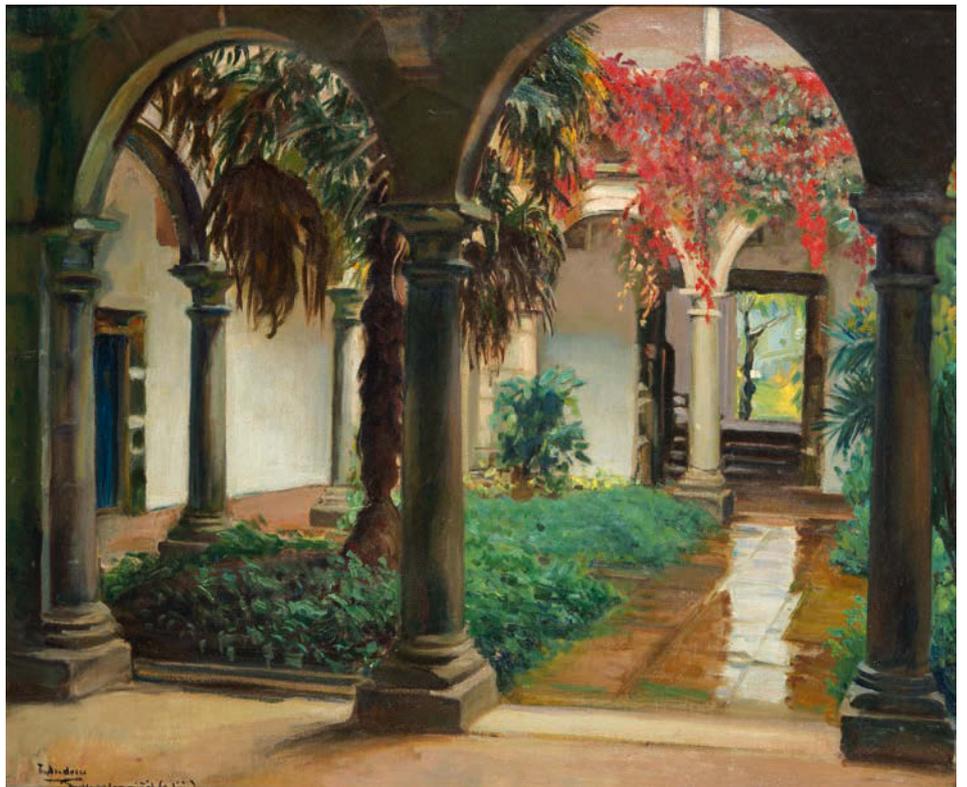
Firmado en Puebla de

Caramiñal (Galicia)

Al dorso firmado, titulado y
fecha 1920

Medidas: 64 x 79 cm.

Salida: 6.000 €



160



161

161
RICARDO BAROJA
 (Minas de Riotinto, Huelva 1871-
 Vera de Bidasoa 1953)

“En la playa”. 1950
 Óleo sobre lienzo
 Firmado
 Al dorso firmado, titulado y fecha-
 do 1950
 Medidas: 24 x 50 cm.

Salida: 2.500 €

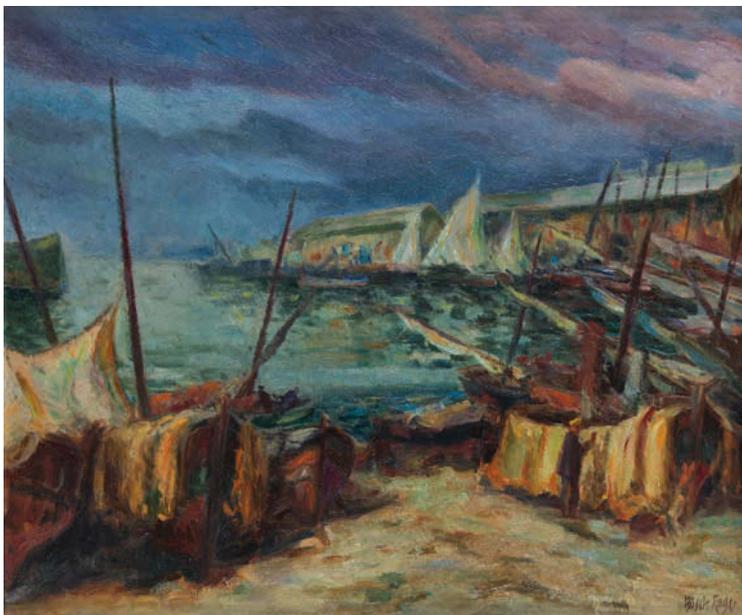


162

162
JESÚS APPELLANIZ
 (Vitoria 1897- 1969)

“Puerto”
 Óleo sobre lienzo
 Firmado
 Medidas: 49 x 72 cm.

Salida: 750 €

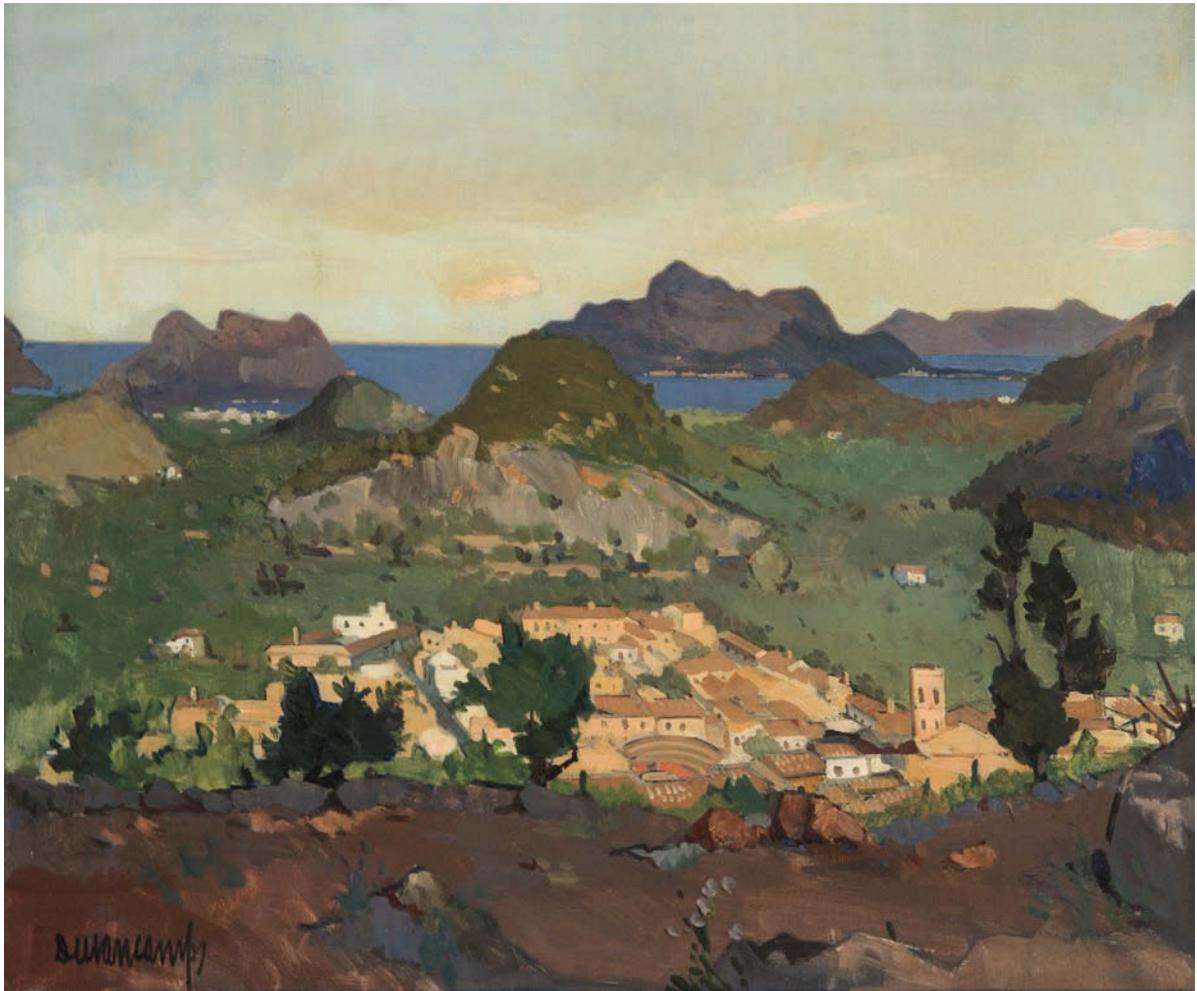


163

163
EMILIO BOSCH ROGER
 (Barcelona 1894-1980)

“Barcas en la costa”
 Óleo sobre lienzo
 Firmado
 Medidas: 50 x 61 cm.

Salida: 700 €



164

164
RAFAEL DURANCAMPS
 (Sabadell 1891-Barcelona
 1979)

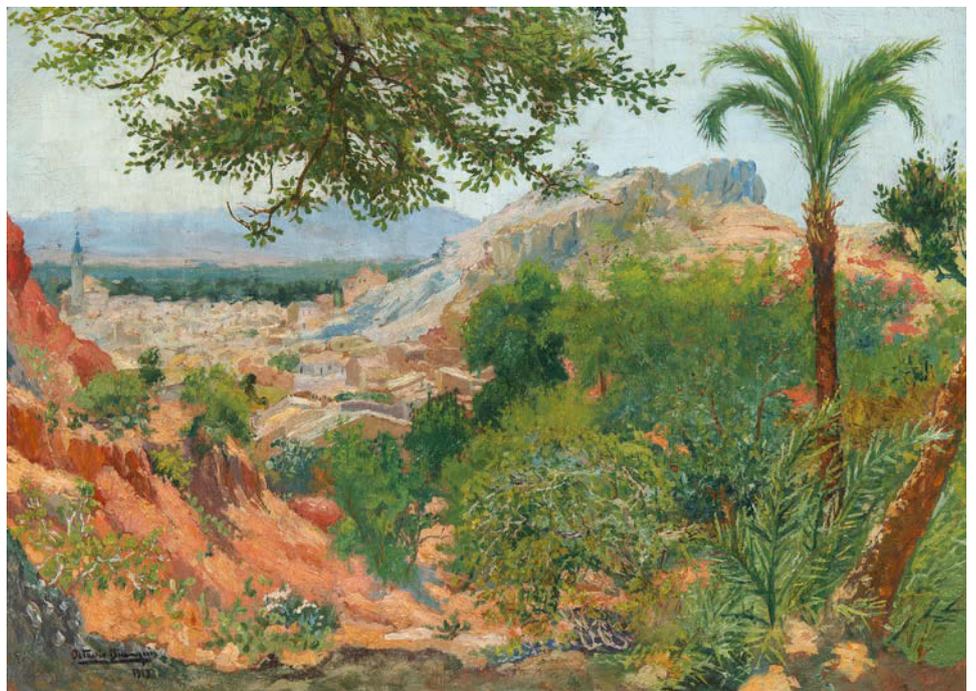
"Paisaje con mar"
 Óleo sobre lienzo
 Firmado
 Medidas: 54 x 65 cm.

Salida: 5.000 €

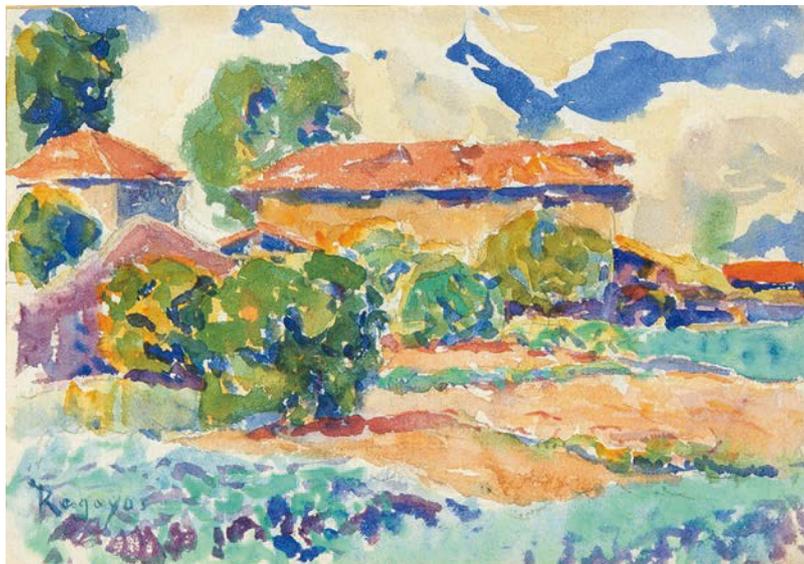
165
OCTAVIO BIANQUI
 (Cartagena 1872-1936)

"Pueblo de Cartagena". 1913
 Óleo sobre lienzo
 Firmado y fechado 1913
 Medidas: 50 x 71 cm.

Salida: 800 €



165



166

166
DARÍO DE REGOYOS
 (Ribadesella, Asturias, 1857 -
 Barcelona, 1913)

“Paisaje (cuadernos de croquis)”
 Acuarela sobre papel
 Firmada
 Al dorso otra Acuarela
 Medidas: 11,5 x 16,6 cm.

Agradecemos a D. Juan San Nicolás
 su ayuda en la catalogación de esta
 obra.

Salida: 400 €

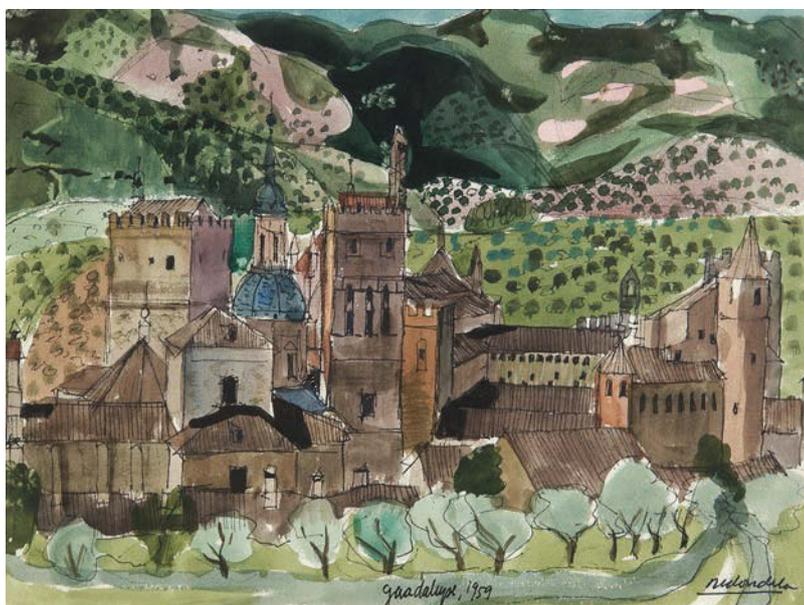


167

167
AGUSTÍN REDONDELA
 (Madrid, 1922-2015)

“Pueblo”
 Gouache sobre papel
 Firmado
 Medidas: 33,5 x 46 cm.

Salida: 1.500 €



168

168
AGUSTÍN REDONDELA
 (Madrid, 1922-2015)

“El Monasterio de Guadalupe”. 1959
 Acuarela sobre papel
 Firmado, titulado y fechado 1959
 Medidas: 22 x 30 cm.

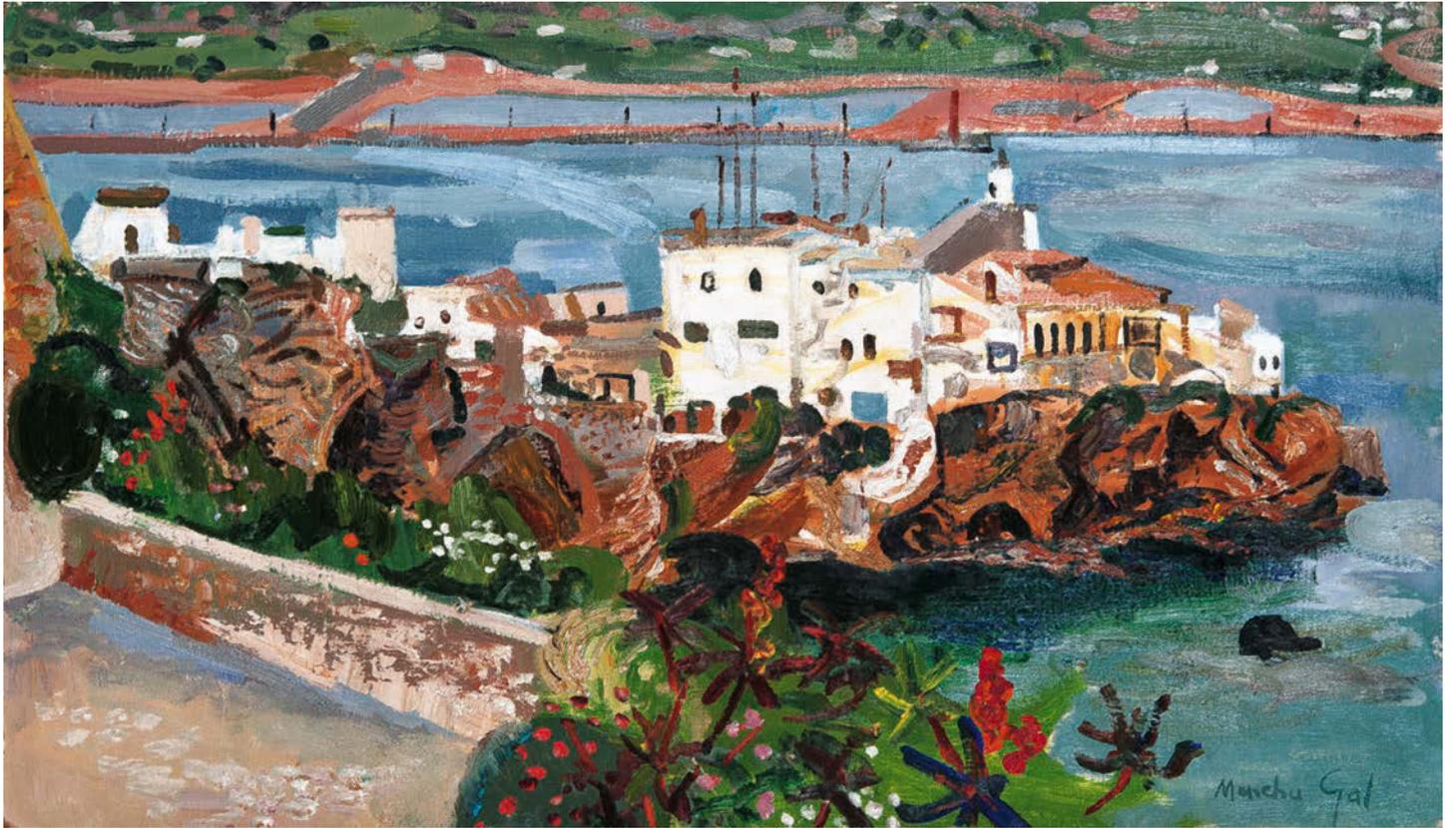
Exposiciones:

-1998, “Redondela Exposición anto-
 lógica”, Centro Cultural de la Villa,
 Madrid

Bibliografía:

-Antonio María Campoy, “Redondela.
 Maestros Contemporáneos del dibu-
 jo y la pintura”, Ed. Ibérico Europea
 de Ediciones, Madrid 1974, reprod.
 s/p
 -Jesús Cámara, Luis García Ochoa y
 José Marín Medina, “Redondela
 Exposición Antológica”, Ed.
 Ayuntamiento de Madrid, Madrid
 1998, reprod. pág. 92

Salida: 600 €



169

169
MENCHU GAL
(Irún 1922-2008)

“Puerto de Fuenterrabía”
Óleo sobre táblex
Firmado
Medidas: 47 x 82,7 cm.

Salida: 18.250 €

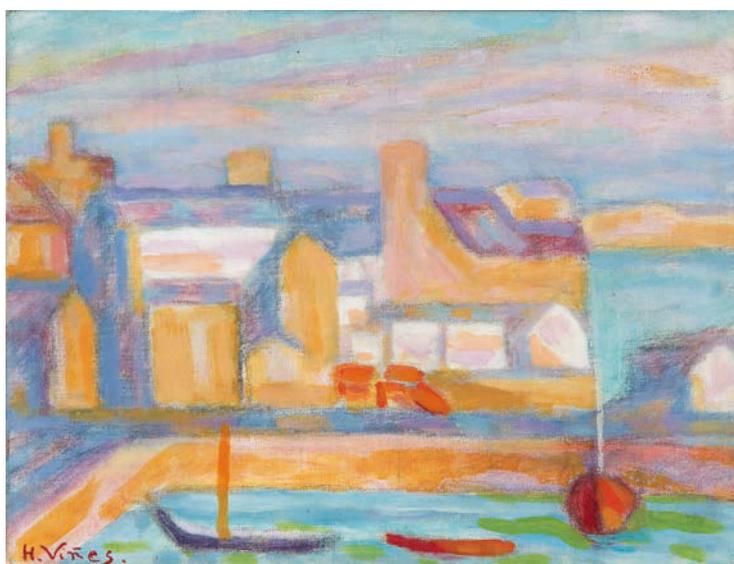


170

170
JUAN ALCALDE
 (Madrid 1918)

“Nueva York”
 Óleo sobre lienzo
 Firmado
 Medidas: 54 x 65,5 cm.

Salida: 2.200 €



171

171
HERNANDO VIÑES
 (París 1904-1993)

“Roscoff”. 1978
 Óleo sobre lienzo
 Firmado
 Al dorso titulado y fechado 16/12-78
 Medidas: 27 x 36 cm.

Salida: 2.200 €



172

172
BENJAMÍN PALENCIA
 (Barrax 1894-Madrid 1980)

“Mediterráneo”. 1975
 Acuarela sobre papel
 Firmado y fechado 1975
 Medidas: 38 x 45 cm.

Obra incluida en el Archivo
 Benjamín Palencia

Salida: 1.200 €



173

173
AGUSTÍN REDONELA
 (Madrid, 1922-2015)

“Budia-Guadalajara”. 1991
 Óleo sobre lienzo
 Firmado
 Al dorso firmado, titulado y
 fechado 1991
 Medidas: 47 x 55 cm.

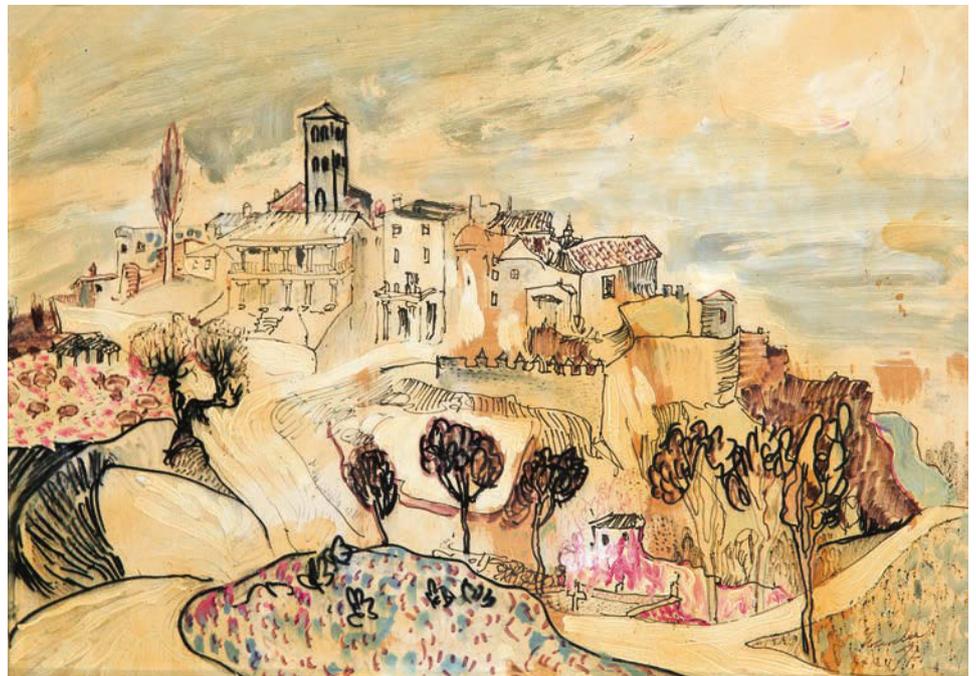
Salida: 4.500 €

174
CARLOS NADAL
 (París 1917-1998)

“Pueblo”. 1977
 Gouache y rotulador sobre
 cartón
 Firmado y fechado 1977
 Medidas: 30 x 43 cm.

Agradecemos a D. Alejandro
 Nadal su ayuda en la catalo-
 gación de esta obra.

Salida: 1.200 €



174

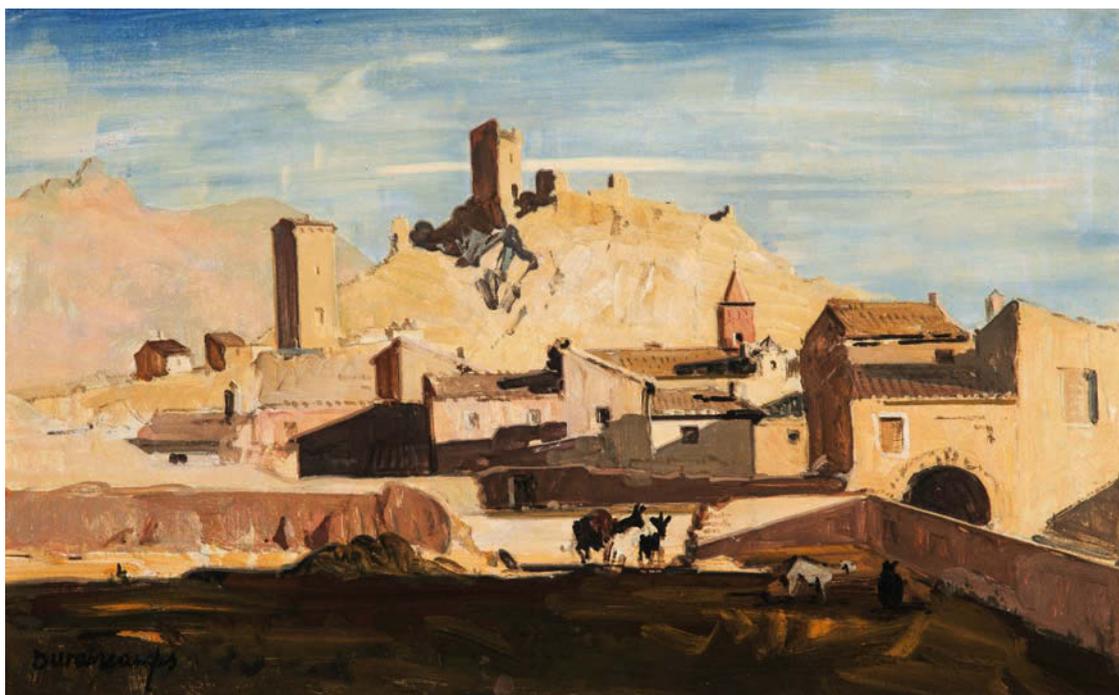


175
CIRILO MARTINEZ
NOVILLO
 (Madrid 1921-2008)

“Paisaje con personajes”
 Óleo sobre lienzo
 Firmado
 Al dorso firmado con
 monograma
 Medidas: 38 x 48 cm.

Salida: 3.800 €

175



176
RAFAEL DURANCAMPS
 (Sabadell 1891-Barcelona 1979)

“Maluenda. Aragón”
 Óleo sobre tabla

Firmado
 Al dorso firmado y titulado
 Medidas: 36 x 60 cm.

Salida: 3.500 €

176



177

177

BENJAMÍN PALENCIA

(Barrax 1894-Madrid 1980)

“Pueblo alicantino”. 1975

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado 1975

Medidas: 36 x 45 cm.

Obra incluida en el Archivo
Benjamín Palencia

Salida: 8.000 €



178

178
VALENTÍN DE ZUBIAURRE
(Madrid 1879-1963)

“Retrato de la Marquesa de Vadillo”. 1911
Óleo sobre lienzo
Firmado
Al dorso firmado, dedicado y fechado 1911
Medidas: 114 x 89 cm.

Salida: 12.000 €

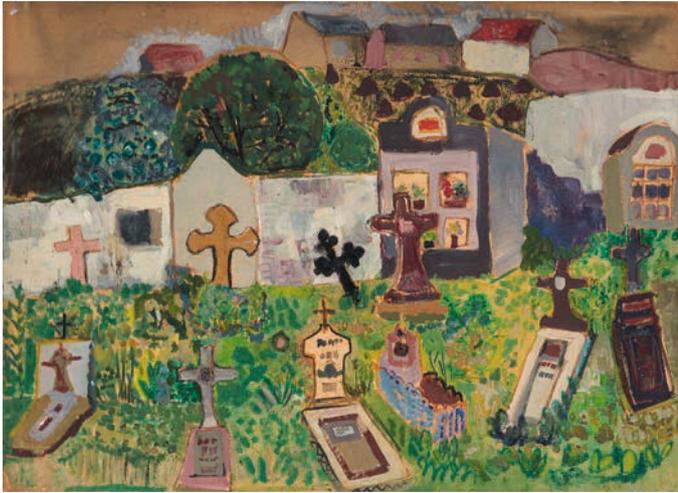


179

179
EUGENIO HERMOSO
(Badajoz 1883-Madrid 1963)

"La niña de las uvas"
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas: 54 x 43 cm.

Salida: 7.000 €



180

180
MARÍA ANTONIA DANS
 (Oza de los Ríos, Galicia 1922-1988)

“Cementerio gallego”
 Óleo, gouache y ceras sobre papel
 adherido a tabla
 Medidas: 50 x 70 cm.

Procedencia:
 Adquirido directamente
 al artista por el propie-
 tario actual.

Salida: 1.600 €

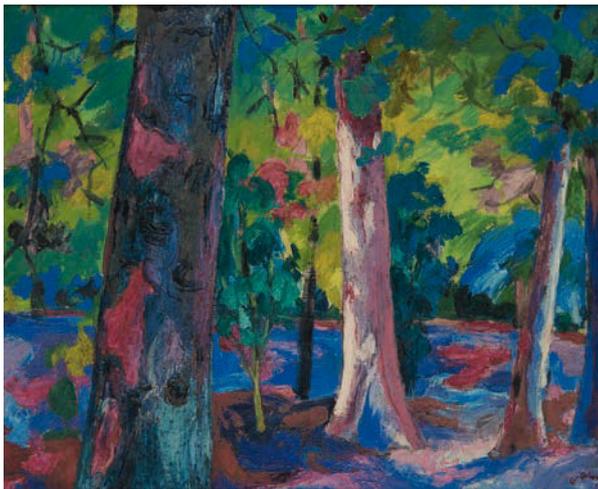


181

181
EDUARDO ÚRCULO
 (Santurce 1938-Madrid 2003)

“Casas”
 Óleo sobre tabla
 Firmado
 Medidas: 43,5 x 57 cm.

Salida: 1.200 €



182

182
LUIS GARCÍA OCHOA
 (San Sebastián 1920)

“Paisaje”. 1952
 Óleo sobre lienzo
 Firmado y fechado 1952
 Medidas: 65 x 81 cm.

Salida: 900 €



183

183
JUAN BAY SALA
 (Logroño 1913-1995)

“Paisaje”. c. 1942
 Óleo sobre cartón
 Firmado “Bayón”
 Medidas: 30 x 43 cm.

Salida: 500 €



184

184

MANUEL COLMEIRO

(Silleda, Pontevedra 1901-Salvaterra del Miño 1999)

"Paisaje". 1970

Óleo sobre lienzo

Firmado

Al dorso firmado y fechado 1970

Medidas: 81 x 103 cm.

Agradecemos a D^a Elena Colmeiro su ayuda en la catalogación de esta obra.

Salida: 16.000 €



185
JOAQUÍN PEINADO
(Ronda 1898-París 1975)

“Bodegón”. 1957
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1957
Medidas: 39 x 47 cm.

185 **Salida: 5.000 €**



186
MANUEL ÁNGELES ORTIZ
(Jaén 1895-París 1984)

“Retrato”. c. 1961
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas: 116 x 89 cm.

186 **Salida: 5.000 €**

187

JESÚS DE PERCEVAL

(Almería 1915-1985)

“La Virgen de las Uvas”. 1940

Gouache y pastel sobre papel

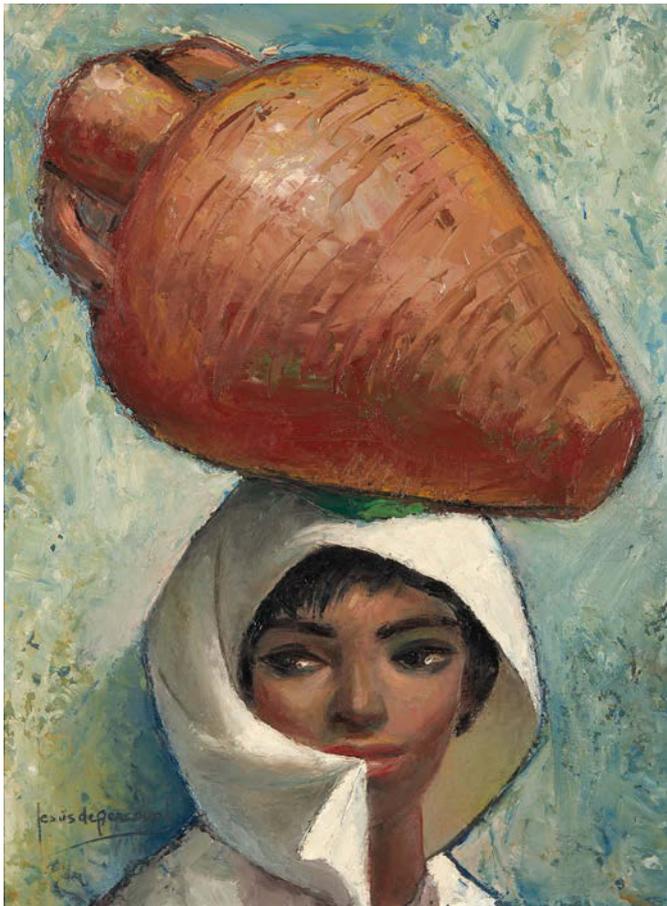
Firmado y fechado 1940

Medidas: 65,5 x 46 cm.

Salida: 2.500 €



187



188

188

JESÚS DE PERCEVAL

(Almería 1915-1985)

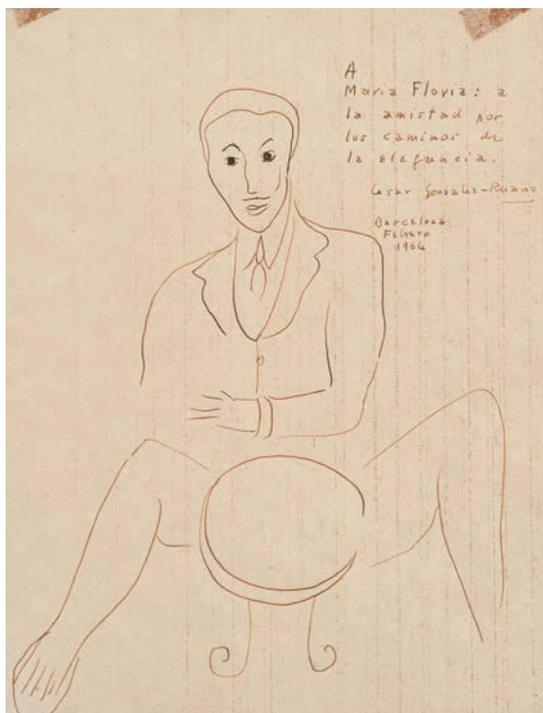
“La Mojaquera con cántaro”

Óleo sobre tabla

Firmado

Medidas: 61 x 44 cm.

Salida: 2.200 €



189

189
CESAR GONZÁLEZ RUANO
 (Madrid 1933-1965)

“Autorretrato”. 1964
 Tinta sobre papel
 Firmado, dedicado y fechado
 en “Barcelona 1964”
 Medidas: 27 x 20 cm.

Salida: 360 €



190

190
JOAQUÍN SUNYER
 (Sitges 1874-1956)

“Los dos matrimonios”
 Lápiz sobre papel
 Firmado
 Medidas: 21,5 x 32 cm.

Salida: 300 €

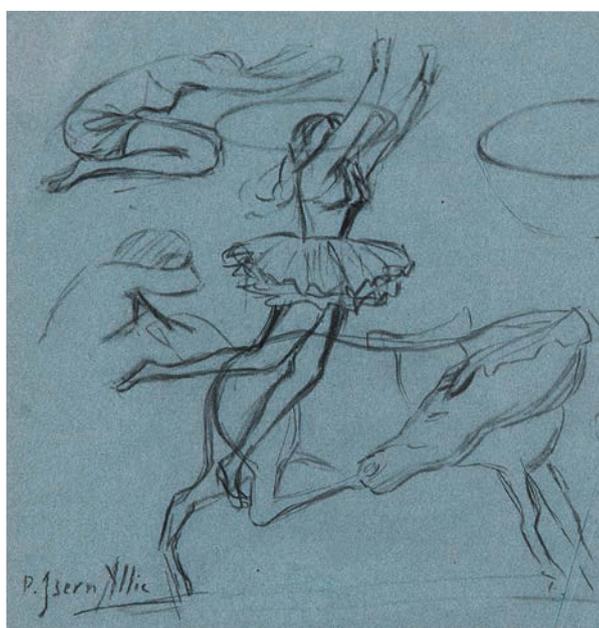


192

192
ANTONIO LAGO RIVERA
 (La Coruña, 1916-París,
 1990)

“Muchacha con peineta”
 Tinta y aguada sobre
 papel
 Firmada y fechada
 “12-1980”
 Medidas: 23 x 16 cm.

Salida: 150 €

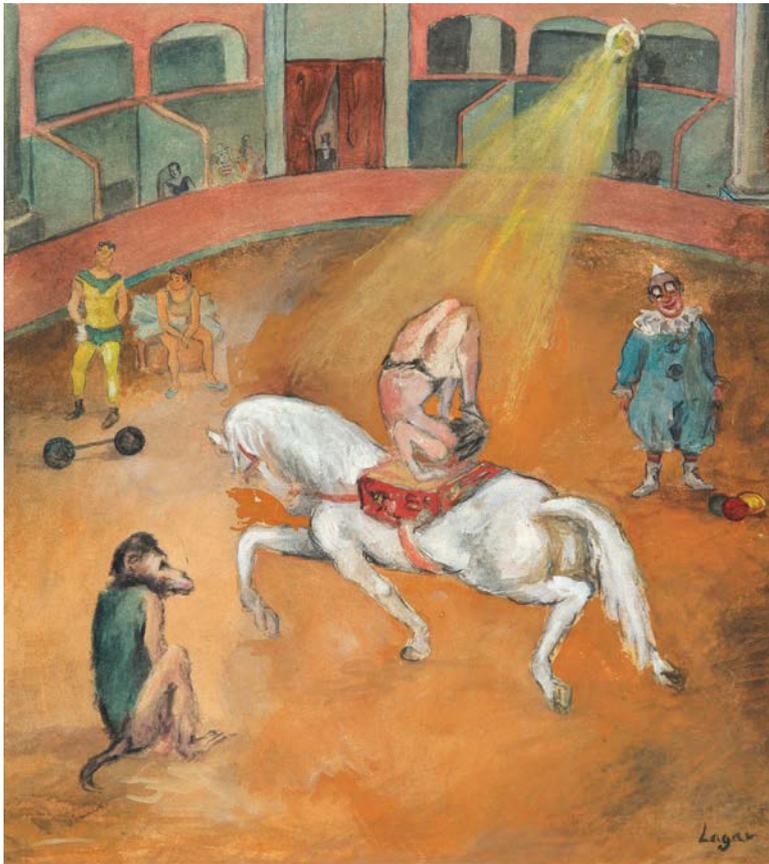


191

191
PEDRO YSERN ALIE
 (Barcelona 1875-París
 1946)

“Escena de circo”
 Lápiz sobre papel azul
 Firmado
 Medidas: 17 x 16,3 cm.

Salida: 180 €



193

193

CELSO LAGAR

(Ciudad Rodrigo, Salamanca 1891-
Sevilla 1966)

“Escena de circo”

Gouache y pastel sobre papel

Firmado

Medidas: 37,5 x 33 cm.

Obra incluida en el Archivo Celso
Lagar con el N° de inventario C-137

Salida: 1.700 €

194

JAUME OTERO I CAMPS

(Menorca 1888-Barcelona 1945)

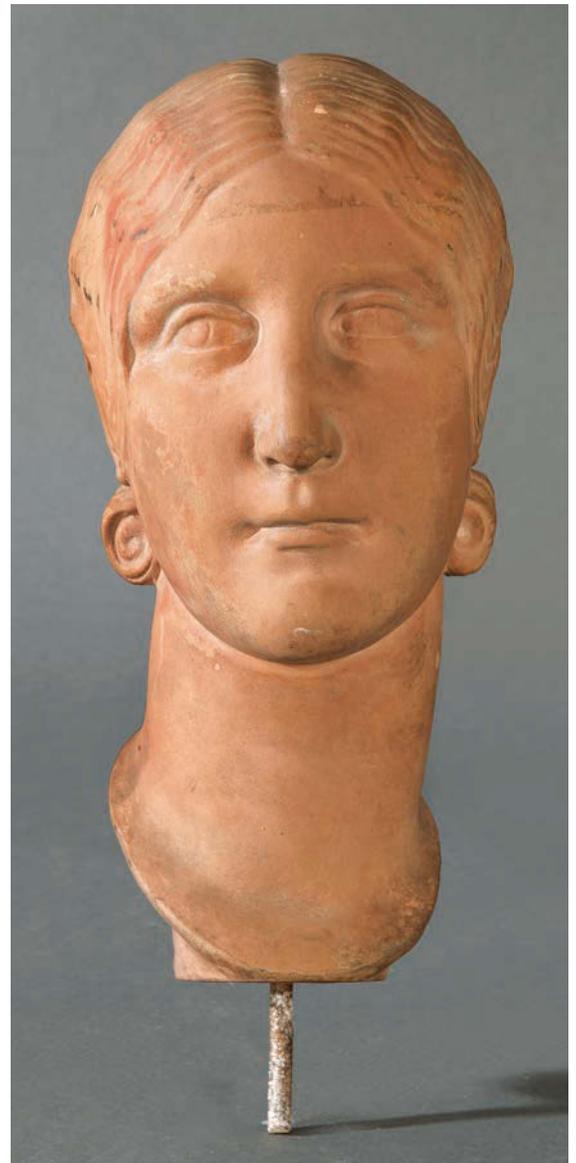
“Retrato de mujer”

Barro

Firmado

Medidas: 34 x 19 x 12 cm.

Salida: 2.500 €



194



195

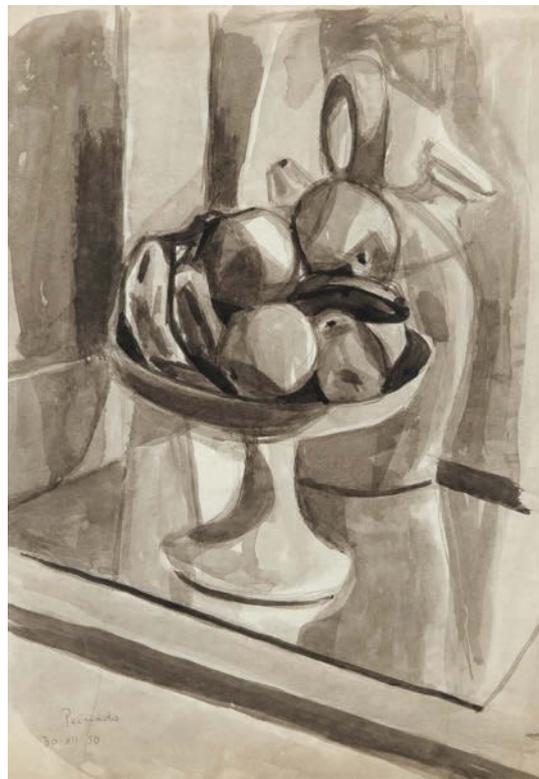
195
BENJAMÍN PALENCIA
(Barrax 1894-Madrid 1980)

Medidas: 23,5 x 34,5 cm.

"Niño de Vallecas". 1945
Tinta sobre papel
Firmado y fechado 1945

Obra incluida en el Archivo
Benjamín Palencia

Salida: 1.100 €



196

196
JOAQUÍN PEINADO
(Ronda 1898-París 1975)

"Frutero con botijo". 1950
Tinta aguada sobre papel
Firmado y fechado 1950
Medidas: 50 x 35 cm.

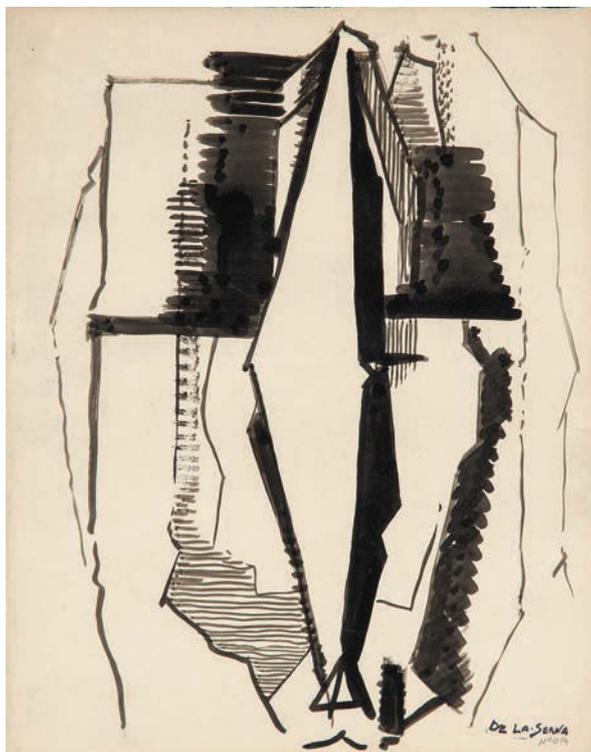
Exposiciones:

-2002 (febrero-abril), "Joaquín Peinado",
Sala de Cultura Castillo Maya. Fundación
Caja Navarra, Pamplona

Bibliografía:

-Fernando Francés, "Joaquín Peinado",
Ed. Fundación Caja Navarra, Pamplona
2002, reprod. págs. 70-71

Salida: 600 €



197

197
ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA
(Guadix 1898-París 1968)

"Perspective marine"
Gouache y tinta sobre papel
Firmado
Medidas: 31 x 24 cm.

Salida: 500 €



198

198
JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA
(Madrid 1886-1945)

“Máscaras (Del Secreto)”. c. 1933-37
Lápiz y tinta sobre papel
Al dorso sello de la catalogación realizada por D. Rafael Zarco para el Círculo de Bellas Artes, Madrid 1960
Medidas: 20 x 15 cm.

Procedencia:
-Colección J.A. Vico

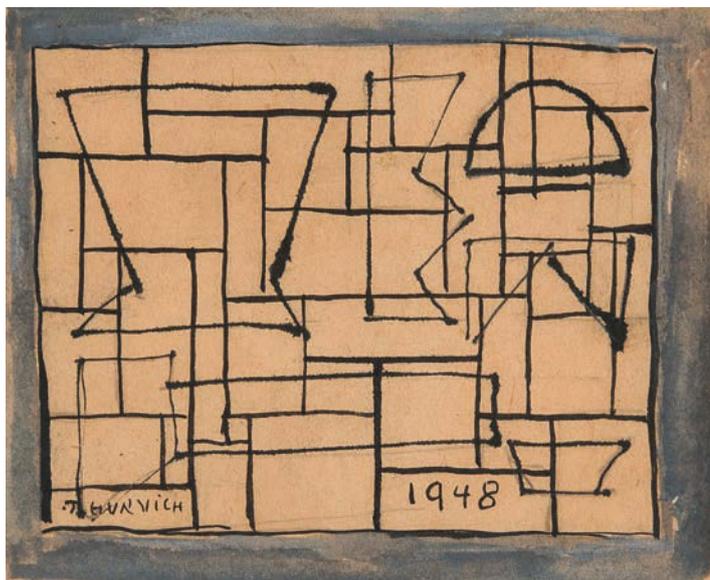
-Colección Leandro Navarro
-Galería José María Gómez
-Colección particular

Exposiciones:
-1959, “Exposición de la Catalogación de la obra del pintor José Gutiérrez Solana 1886-1975”, Círculo de Bellas Artes, Madrid
-2013 (19 abril-2 junio), “José Gutiérrez Solana 1886-1945. Dibujos”, Fundación Botín, Santander

Bibliografía:

-Manuel Sánchez Camargo, “Solana. Vida y pintura”, Ed. Taurus, Madrid 1962, reprod. pág. 48-49
-Luis Alonso, “J. Solana. Estudio y Catalogación de su obra”, Ed. Ayuntamiento de Madrid, Madrid 1962, preord. pág. 324, bnº D-135
-María José Salazar, “José Gutiérrez Solana 1886-1945. Dibujos”, Ed. Fundación Botín, Santander 2013, reprod. pág. 47

Salida: 8.000 €



199

199
JOSE GURVICH
 (Lituania 1927-Nueva York 1974)

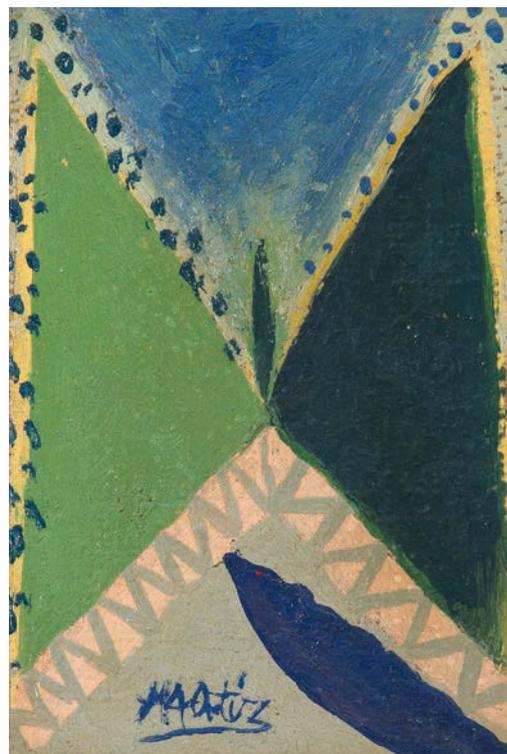
“Constructivo”. 1948
 Tinta sobre papel
 Firmado y fechado 1948

Procedencia (etiqueta al dorso):
 -Galería Guillermo de

Osma, Madrid
 -Sala Dalmau, Barnola
 -colección particular

Exposiciones:
 -2000 (18 enero-26 febrero), “José Gurvich”, Galería Guillermo de Osma, Madrid

Salida: 1.200 €



200

200
MANUEL ÁNGELES ORTIZ
 (Jaén 1895-París 1984)

“Ciprés”. 1959
 Óleo sobre cartón
 Firmado
 Medidas: 12 x 8 cm.

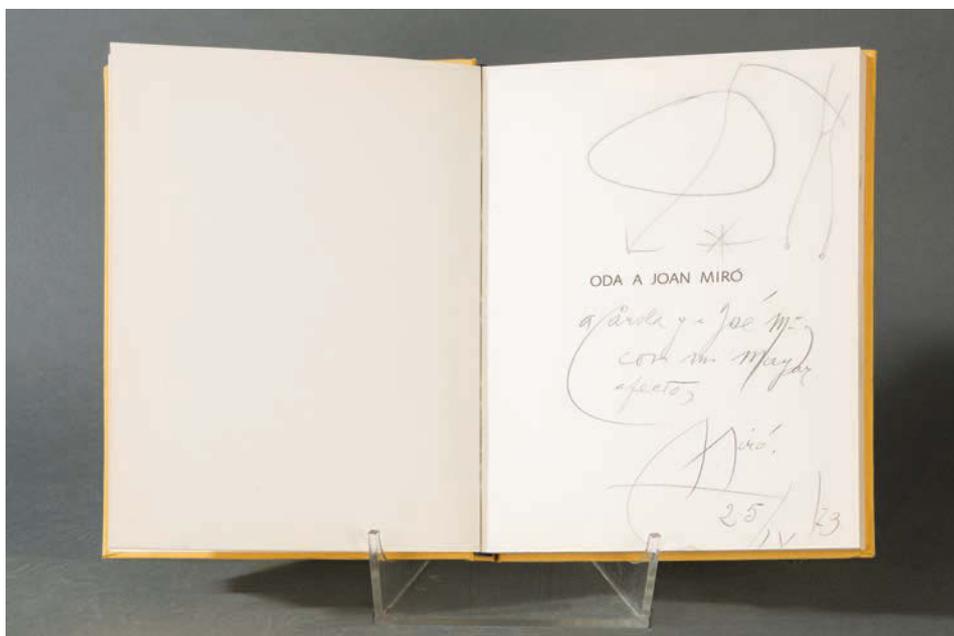
Salida: 1.200 €

201
JOAN MIRÓ
 (Barcelona 1893-Palma de Mallorca 1983)

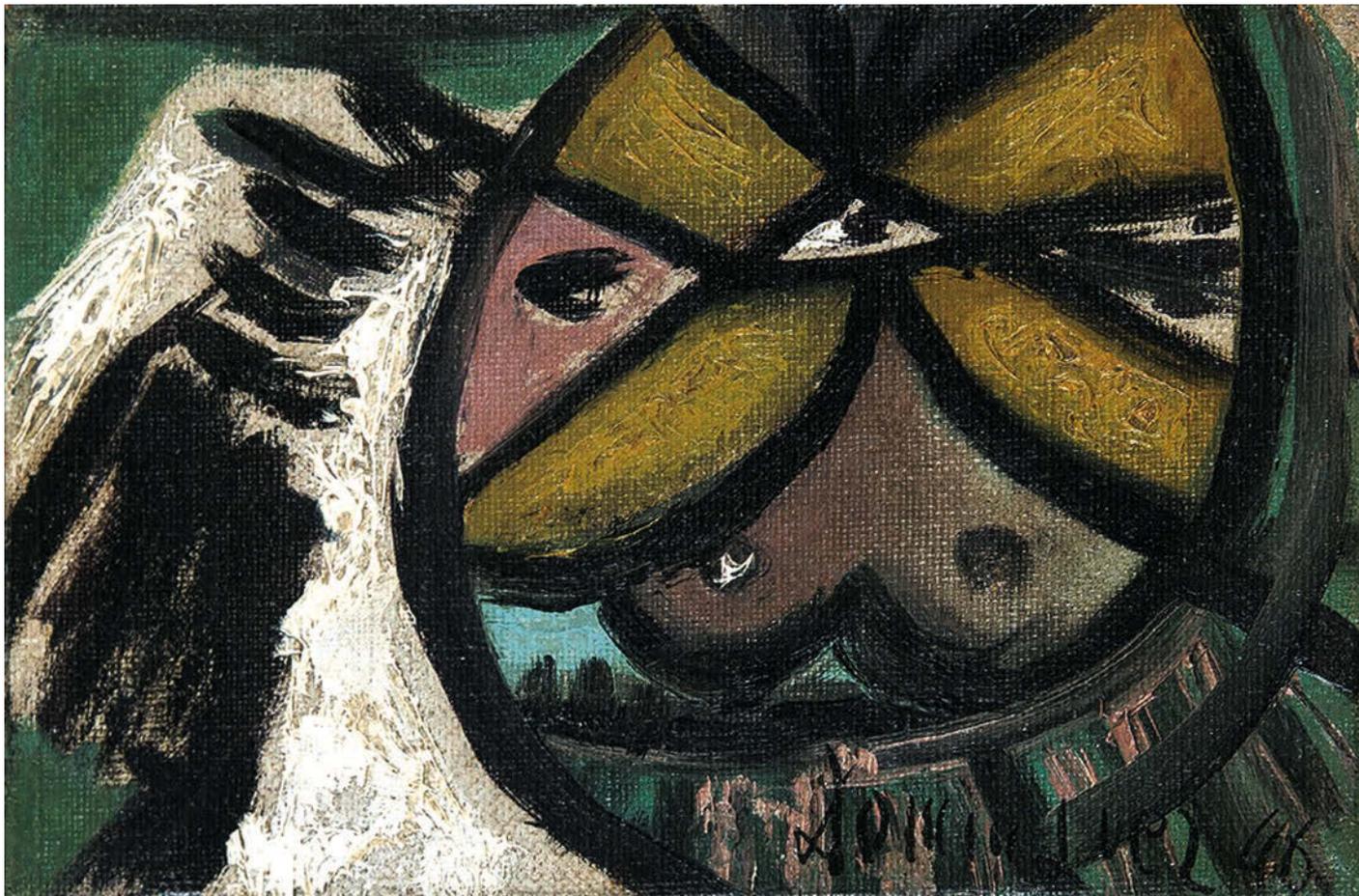
“Sin título”. 1973
 Lápiz sobre papel (*)
 Firmado, dedicado y fechado “25/IV/73”
 Medidas: 33 x 24 cm.

(*) Catálogo: Joan Brossa, “Oda a Miró. Litografías de Joan Miró”, Ed. Edicions Polígrafa, Barcelona 1973. Contiene litografías de Joan Miró y Poemas objeto de Joan Brossa. Editado con motivo del 80 aniversario del artista, firmado a lápiz por ambos en la justificación de tirada y numerado H.C. (Hors Commerce) de un total de 75 ejemplares en este formato.

Salida: 1.900 €



201



202

202

OSCAR DOMÍNGUEZ

(La Laguna 1906-París 1957)

“Cuadro chiquito para chiquita”. 1946

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado 1946

Al dorso firmado, dedicado, fechado y titulado

Medidas: 12 x 18 cm.

Se adjunta certificado firmado por D^a Ana
Vázquez de Parga.

Salida: 9.800 €



203

203

ANTONI CLAVÉ

(Barcelona 1913-Saint Tropez, Francia 2005)

“Jules III”. 1960

Bronce sobre base de madera

Firmada

Numerada 5/6

Medidas: 35 x 31 x 3 cm.

Se adjunta certificado firmado por la Sala Gaspar, Barcelona en 1988

Procedencia:

-Sala Gaspar, Barcelona

-Colección particular

Bibliografía:

-Lluís Permanyer, “Clavé escultor”,
Ed. Polígrafa, Barcelona 1989, reprod.
págs. 66-67, nº 50 y 51

Salida: 4.500 €

204

PABLO PICASSO

(Málaga 1881, Mougins, Francia 1973)

“Picador”

Plato en cerámica de Madoura

Al dorso sello de “Empreinte Original Picasso”

Al dorso sello de Madoura Plein Feu

Medidas: 23,5 cm. (diámetro)

Procedencia (etiqueta al dorso):

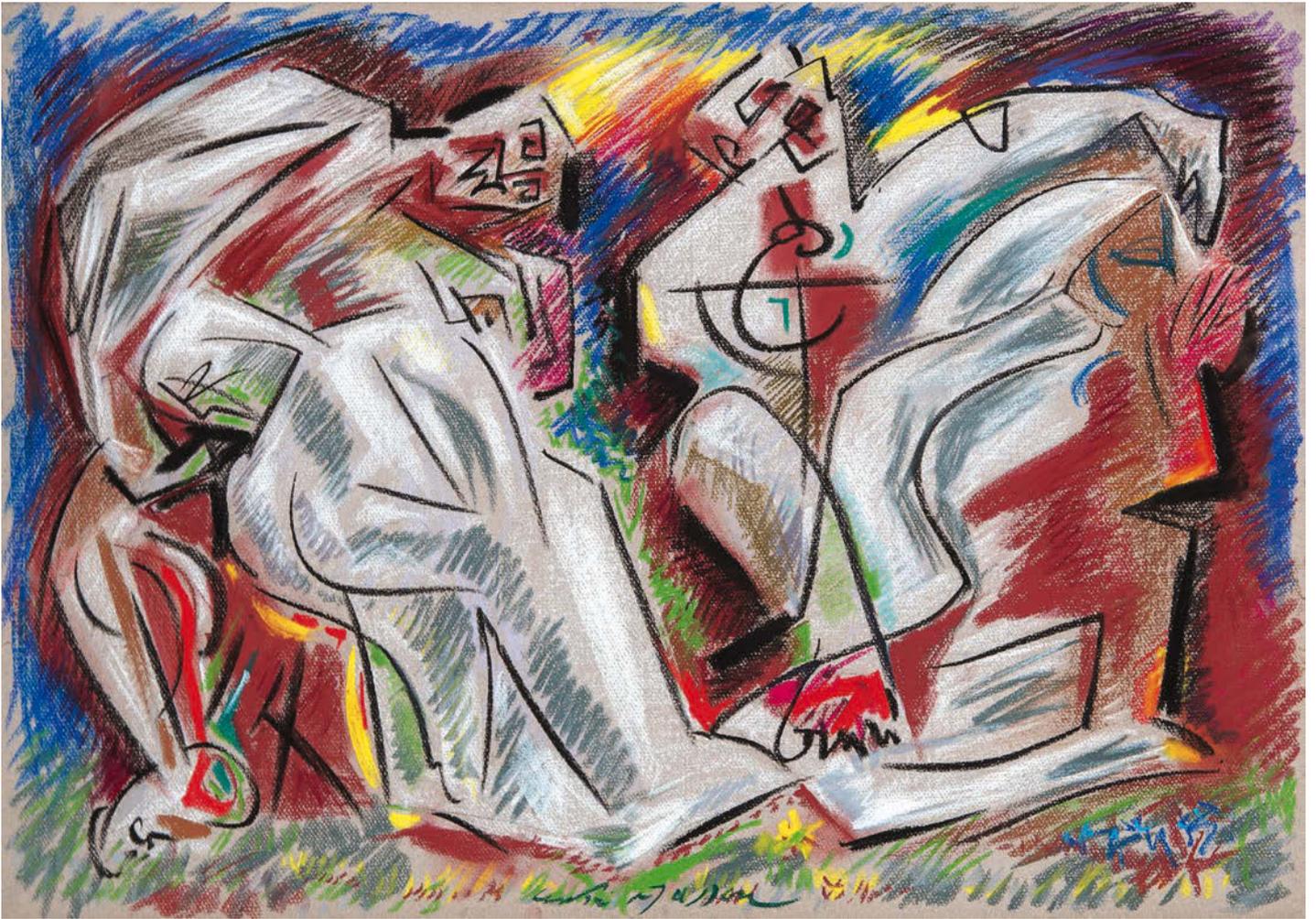
-Sala Gaspar, Barcelona

-Colección particular

Salida: 3.800 €



204



205

205

ANDRÉ MASSON

(Balagny 1896-París 1987)

"Deirdre des douleurs". 1971

Pastel sobre tela

Firmado

Medidas: 50 x 73 cm.

Se adjunta certificado con fotografía firmado por la Galería Joan Gaspar.

Procedencia (etiqueta al dorso):

-Galería Louis Leirie, París

-Galería Joan Gaspar, Madrid

-Colección particular

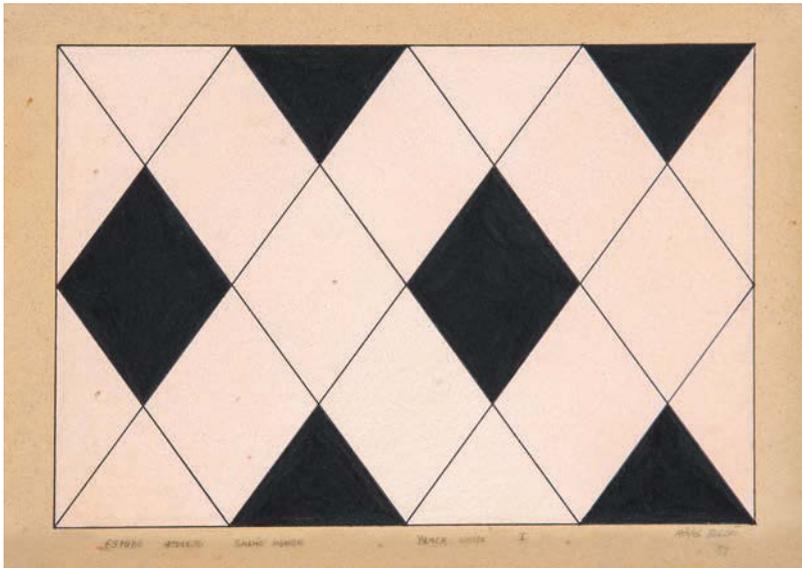
Exposiciones:

-2008 (1 Abril-31 mayo), "André Masson. Obra 1943-1984", Galería Joan Gaspar, Madrid

Bibliografía:

- "André Masson. Obra 1943-1984", Ed. Galería Joan Gaspar, Madrid 2008, reprod. pág. 24, nº 12

Salida: 35.000 €



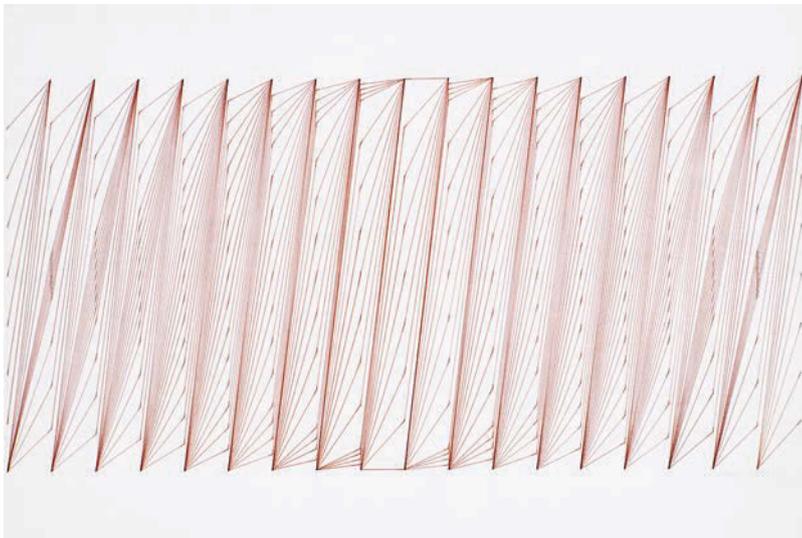
206

206
ATHOS BULCAO
 (Brasil 1918-2008)

“Estudo Azulejo. “Salão Maior”.
 “Black/white II””. 1959
 Tinta y gouache sobre papel
 Firmado, titulado y fechado 1959
 Medidas: 20 x 30,5 cm.

Procedencia:
 Adquirido directamente al artista
 por el propietario actual.

Salida: 1.000 €



207

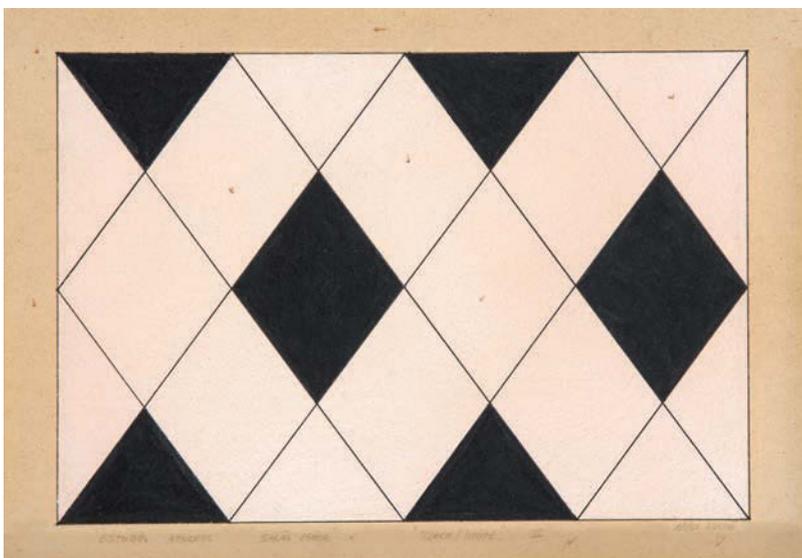
207
ADOLFO SCHLOSSER
 (Austria 1939-Madrid 2004)

“Sin título”. 1973
 Tinta y lápiz sobre papel
 Firmado y fechado 1973
 Medidas: 49 x 72 cm.

Procedencia:
 -Galería Ovidio, Madrid
 -Colección particular

Exposiciones:
 -Galería Ovidio, “Adolfo
 Schlosser”, noviembre 1973,
 Madrid

Salida: 1.800 €



208

208
ATHOS BULCAO
 (Brasil 1918-2008)

“Estudo Azulejo. “Salão Maior”.
 “Black/white I””. 1959
 Tinta y gouache sobre papel
 Firmado, titulado y fechado 1959
 Medidas: 20 x 30,5 cm.

Procedencia:
 Adquirido directamente al artista
 por el propietario actual.

Salida: 1.000 €



209

209

ADOLFO SCHLOSSER

(Austria 1939-Madrid 2004)

“Sin título”. 1977

Tronco quemado

Firmada y fechada en la base
1977

Pieza única

Medidas: 60 cm. (altura)

Procedencia:

-Galería Buades, Madrid

-Galería Ovidio, Madrid

-Colección particular

Exposiciones:

-1977, “Adolfo Schlosser”,

Galería Buades, Madrid

-1998, 5 febrero-12 abril,

“Adolfo Schlosser”, IVAM,
Valencia

-1998, 5 junio-13 septiembre,

“Adolfo Schlosser”, CGAC,

Santiago de Compostela

-2005, “Colección los 80”,

Galería Ovidio, Madrid

-2006, 7 febrero-16 mayo,

“Adolfo Schlosser 1939-2004”,

MNCARS, Madrid

Bibliografía:

-Juan Manuel Bonet y otros,

“Adolfo Schlosser”, Ed. IVAM,

Valencia 1998, pág. 66

-Miguel Fernández-Cid, Juan

Manuel Bonet y otros, “Adolfo

Schlosser”, Ed. CGAC,

Santiago de Compostela 1998,

pág. 87

-Francisco Calvo Serraller,

“Adolfo Schlosser 1939-2004”,

Ed. MNCARS, 2006, pág. 40

Salida: 5.000 €

210

EUSEBIO SEMPERE

(Onil 1923-1985)

“Cinetismo”. c. 1975

Gouache sobre papel negro

Firmado

Medidas: 65 x 50 cm.

Exposiciones:

-2007 (18 julio-2 septiembre), “Manolo Escobar, el apa-

asionante vicio de coleccionar”, Monasterio de Veruela,

Zaragoza

Bibliografía:

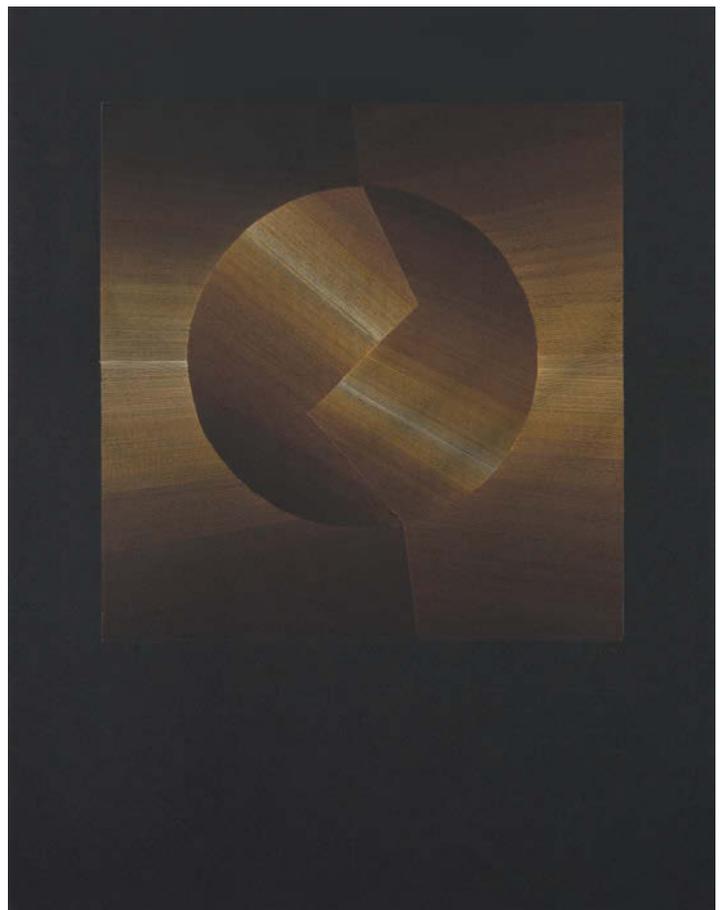
-Fernando Castro Flórez, “Manolo Escobar, el apasionan-

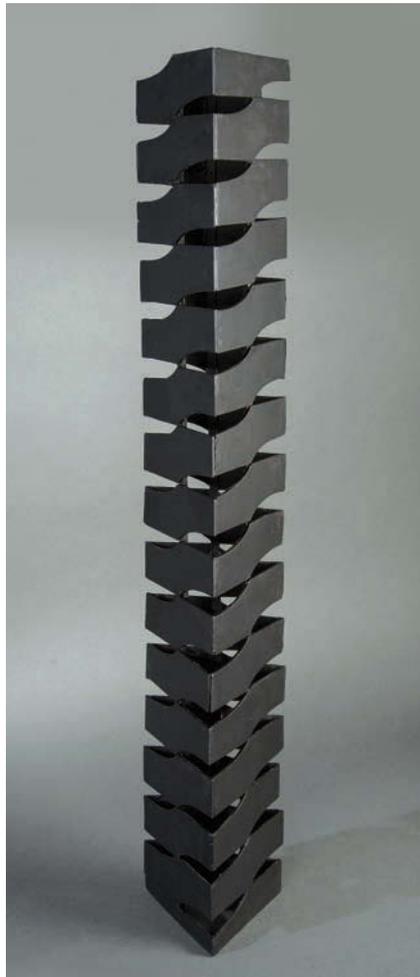
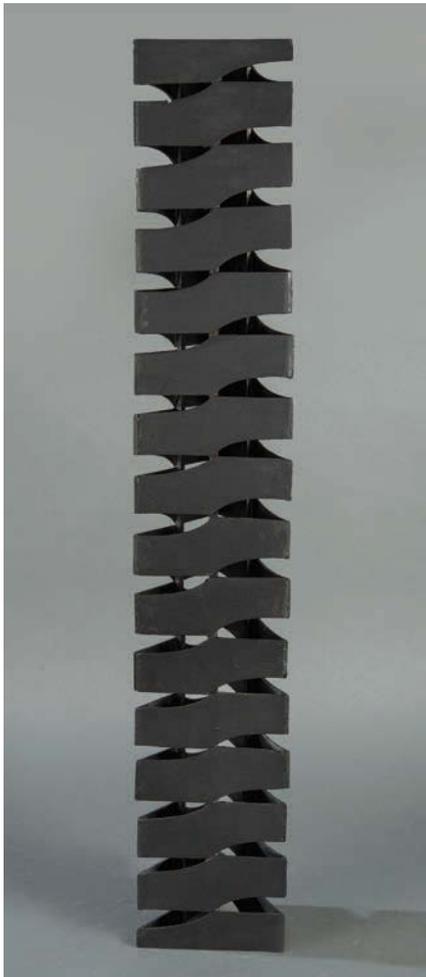
te vicio de coleccionar”, Ed. Diputación Provincial de

Zaragoza, Zaragoza 2007, reprod. s/p

Salida: 6.000 €

210





211
JOAQUIM TENREIRO
 (Portugal 1906-Brasil 192)

“Sin título”. c. 1960
 Pintura sobre madera
 Firmado
 Medidas: 96 x 16 x 16 cm.

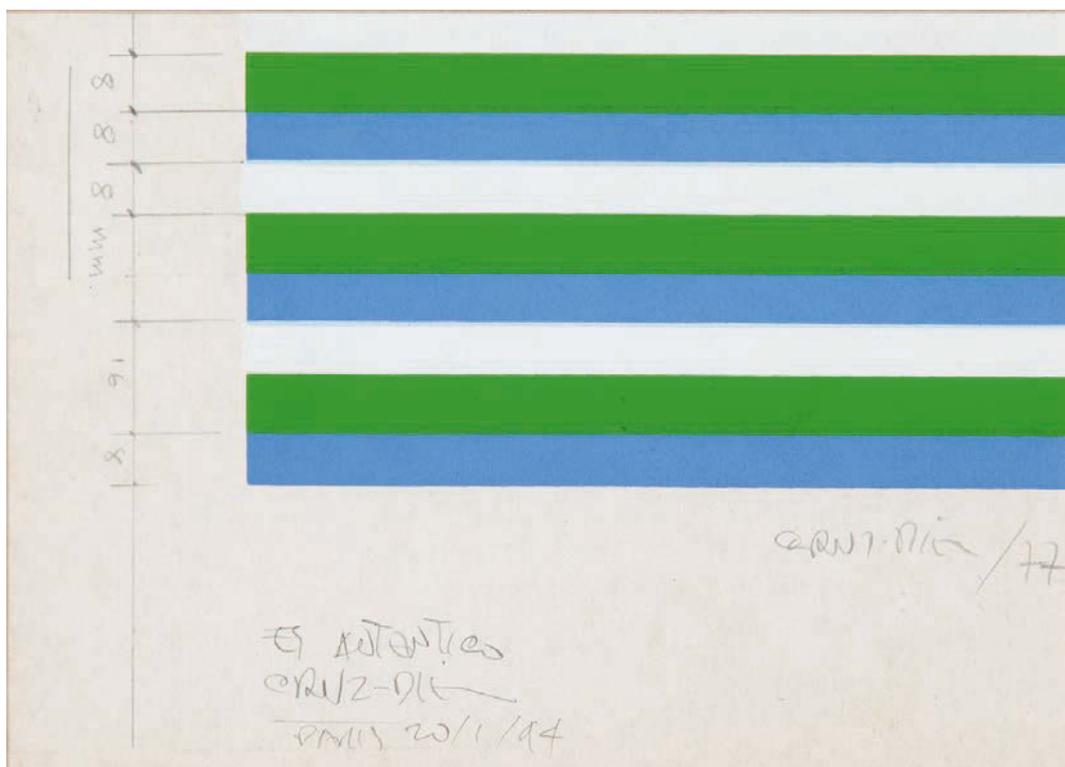
Salida: 3.000 €

212
CARLOS CRUZ DIEZ
 (Caracas 1923)

“Sin título”. 1977
 Gouache y lápiz sobre papel
 Firmado y fechado 1977
 Autenticado en “París 20/1/94”
 Medidas: 11 x 16 cm.

Salida: 4.500 €

211



212



213

213
PABLO PALAZUELO
(Madrid 1915-2007)

“Días de Junio XII-Estudio”. 1990
Cobre bruñido con patina oscura
Firmado
Pieza única
Medidas: 35 x 46 x 33 cm.

Agradecemos la colaboración de D. Alfonso de la Torre por su ayuda en la catalogación de esta obra.

Procedencia (etiqueta al dorso):
-Galería Soledad Lorenzo, Madrid
-Colección particular

Exposiciones:
-1991 (septiembre-octubre), “Pablo Palazuelo”, Galería Soledad Lorenzo, Madrid

Bibliografía:
-Alfonso de la Torre, “Pablo Palazuelo. Catálogo Razonado”, Ed. MNCARS, MACBA Y Fundación Azcona, Madrid-Barcelona 2015, reprod. pág. 515, nº 495

Salida: 19.000 €



214

214

ANTONI TÀPIES

(Barcelona 1923-2012)

"Fuente". 1971

Pintura sobre papel

Firmado

Medidas: 89 x 65 cm.

Procedencia:

-Galería Maeght, París

-Galería Maeght, Barcelona

-Colección particular

Exposiciones:

-1987, "Antoni Tàpies", Galería Maeght, Barcelona

Bibliografía:

- "Antoni Tàpies", Ed. Galería Maeght, Barcelona 1987, reprod. nº 39

- Anna Agustí y Miquel Tàpies, "Tàpies. Obra Completa Vol III 1969-1975", Ed. La Polígrafa y Galería Toni Tàpies, Barcelona 1992, reprod. pág. 225, nº 2395 (se adjunta catálogo)

Salida: 15.000 €



215

215
EQUIPO CRÓNICA

(Rafael Solbes y Manolo
Valdés, 1964-1981)

“Serie Policía y cultura”. 1971
Pintura sobre cartón
Firmado
Medidas: 61 x 42,5 cm.

Procedencia (etiqueta al
dorso):

-Galería Daniel Cardani,
Madrid
-Colección particular

Salida: 14.000 €



216

216
ESTEBAN VICENTE
(Turégano, Segovia 1903-Segovia 2001)

“Sin título”. 1975
Carboncillo sobre papel
Firmado
Medidas: 26 x 32 cm.

Se adjunta certificado firmado por la Galería Elvira González, Madrid

Procedencia (etiqueta al dorso):
-Galería Elvira González, Madrid
-Colección particular

Salida: 2.500 €



217

217
LUIS FEITO
(Madrid 1929)

“Sin título”. 1963
Pintura sobre papel
Firmado, dedicado y fechado en Nueva York 1963
Medidas: 35 x 42 cm.

Salida: 1.100 €



218

218
ANTONIO SUÁREZ
(Gijón 1923-Madrid 2013)

“Sin título. Nº108”. 1962
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1962
Al dorso también firmado y fechado
Medidas: 81 x 101 cm.

Salida: 2.500 €



219

219

MANOLO MILLARES

(Las Palmas de Gran Canaria 1926-Madrid 1972)

"Sin título". 1968

Pintura sobre papel

Firmado y fechado 1968

Medidas: 50 x 71 cm.

Procedencia:

-Oriol Galeria d'Art, Barcelona

-Colección particular

Exposiciones:

-José Augusto França, "Millares", Ed. La Polígrafa,
Barcelona 1977, reprod. pág. 175, nº 314

Salida: 22.000 €

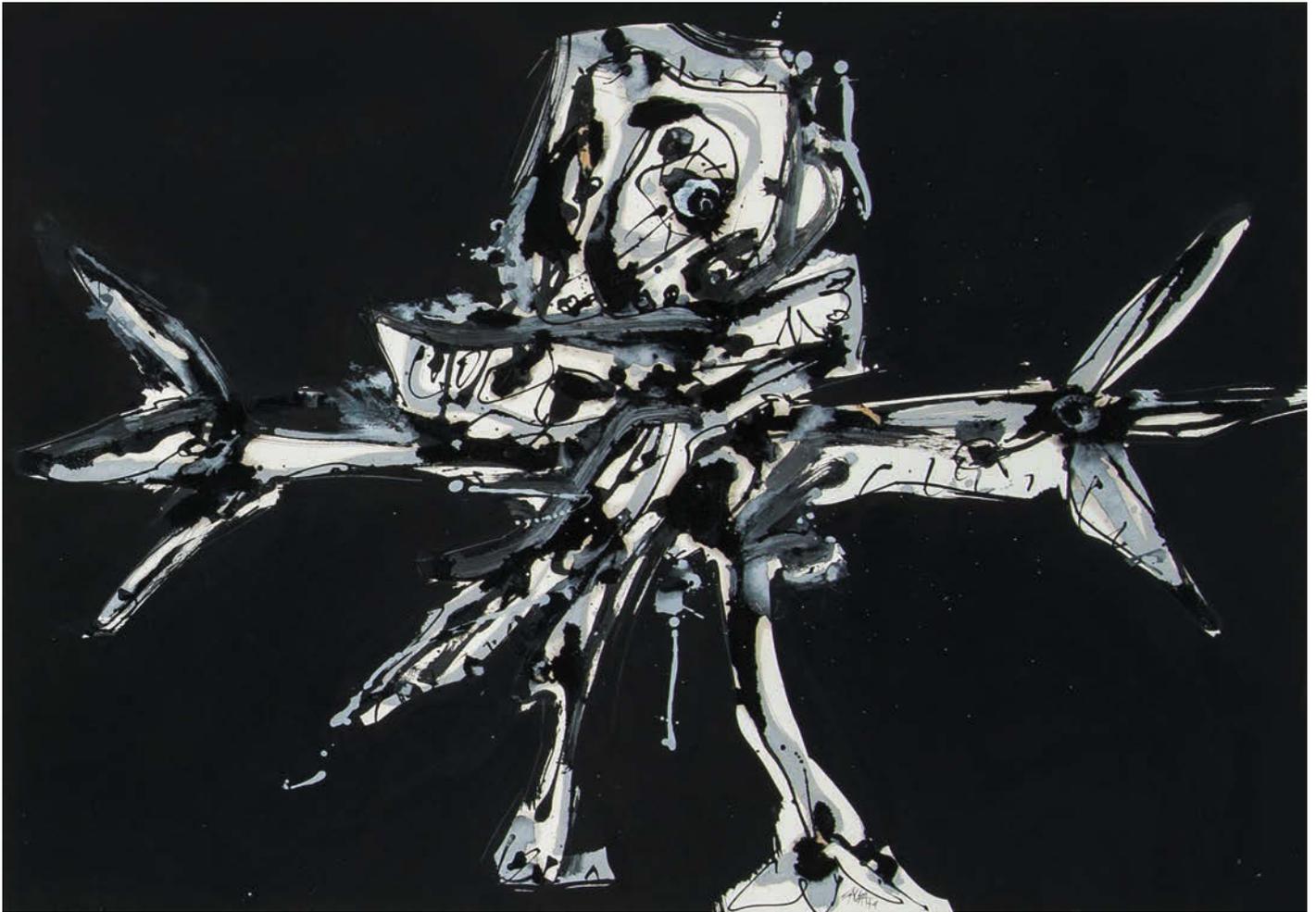


220

220
MANUEL HERNÁNDEZ
MOMPÓ
(Valencia 1927-1992)

"Paisaje en fiesta". 1982
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1982
Al dorso titulado y fechado
Medidas: 81 x 65 cm.

Salida: 20.000 €



221

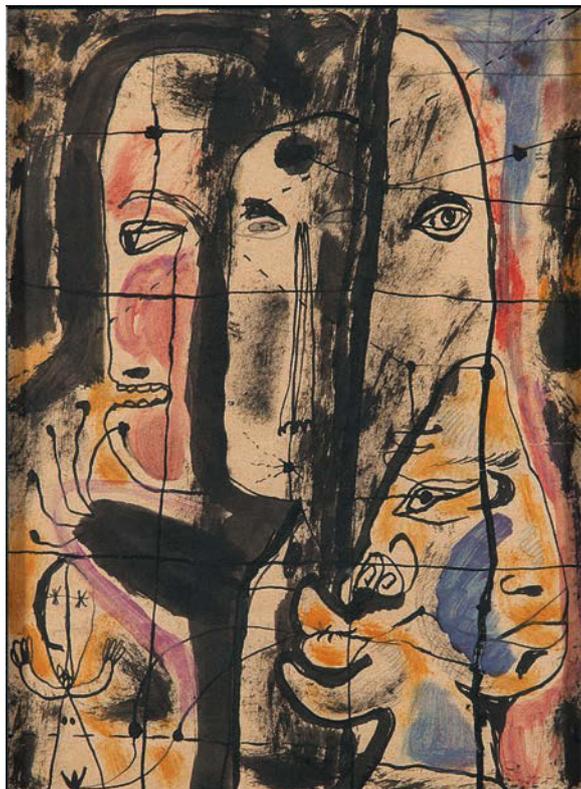
221
ANTONIO SAURA
(Huesca 1930-Cuenca 1998)

“Crucifixión”. 1979
Pintura sobre cartulina
Firmada y fechada 1979
Medidas: 70 x 100 cm.

Se adjunta certificado firmado por la
Galería Carmen Durango, Madrid

Procedencia (etiqueta al dorso):
-Galería Carmen Durango, Madrid
-Colección particular

Salida: 45.000 €



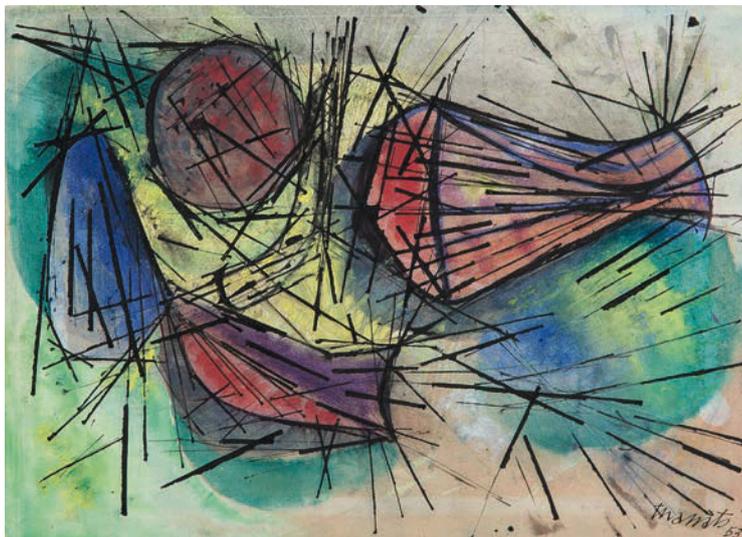
222

222
MODEST CUIJART
 (Barcelona 1925-2007)

“Sin título”. 1948
 Acuarela y tinta sobre papel
 Al dorso firmado y fechado 1948
 Al dorso certificado en 1960
 Medidas: 21 x 16 cm.

Procedencia (sello al dorso):
 -Galería René Metras, Barcelona
 -Colección particular

Salida: 2.200 €



223

223
JOAN JOSEP THARRATS
 (Gerona 1918-Barcelona 2001)

“Bodegón”. 1953
 Tinta y acuarela sobre papel
 Firmado y fechado 1953
 Medidas: 25 x 35 cm.

Se adjunta certificado firmado por D. Joan Tharrats i Ral, hijo del artista.

Exposiciones:
 -2016 (19 marzo-18 agosto), “Tharrats de Dau al Set”, Galería Mayoral, Barcelona

Bibliografía:
 -Joan Tharrats i Ral, “Tharrats de Dau al Set”, Ed. Galería Mayoral, Barcelona 2016, pág 37

Salida: 1.800 €



224

224
FREDERIC AMAT
 (Barcelona 1952)

“Nil suite nº7”. 1988
 Óleo, cera y barniz sobre papel adherido a tabla
 Firmado y fechado 1988
 Al dorso titulado
 Medidas: 35 x 47 cm.

Procedencia (etiqueta al dorso):
 -Galería Joan Prats, Barcelona
 -Colección particular

Salida: 700 €



225

225
ANTONI TÀPIES
(Barcelona 1923-2012)

"L'escarnidor de diademes XVIII". 1965
Pintura y lápiz sobre papel
Firmado
Medidas: 38,5 x 28,5 cm.

Se adjunta certificado firmado por la D. Miquel Tàpies

Salida: 12.000 €



226

226
JOSEP GUINOVART
 (Barcelona 1927-2008)

“Draps i Figa de Moro”. 1979
 Óleo, tela y barro sobre tabla en marco de artista
 Al dorso firmado y fechado 1979
 Medidas: 50 x 50 x 5 cm.

Procedencia (etiqueta al dorso):
 -Galería Joan Prats, Barcelona
 -Colección particular

Salida: 2.500 €



227

227
FRANCISCO FARRERAS
 (Barcelona 1927)

“Áurico. Nº 472”. 1972
 Tinta y collages sobre
 tabla
 Al dorso firmado, titulado y
 fechado 1972
 Medidas: 50 x 50 cm.

Bibliografía:
 -José Marín-Medina,
 “Ferreras, proceso y análi-
 sis de su pintura”,
 Ediciones Rayuela, Madrid
 1979. Pág. 111

Salida: 1.500 €



228

228
MANOLO VALDÉS
 (Valencia 1942)

“Sin título (rojo)”. 1963
 Óleo y materia sobre tela
 Medidas: 54 x 65 cm.

Agradecemos la ayuda del artista en
 la catalogación de esta obra.

Salida: 1.800 €

229

ALBERT RAFOLS-CASAMADA
(Barcelona 1923-2009)

“Llum d’estiu”. 1987

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado

Al dorso firmado, fechado y titulado

Medidas: 70,5 x 70,5 cm

Procedencia:

Adquirido directamente al artista por el propietario actual.

Salida: 5.000 €

229



230

MANOLO VALDÉS
(Valencia 1942)

“Luz petrificada”. 1963

Óleo, ramas y clavos sobre tela

Al dorso firmado, titulado y

fechado 1963

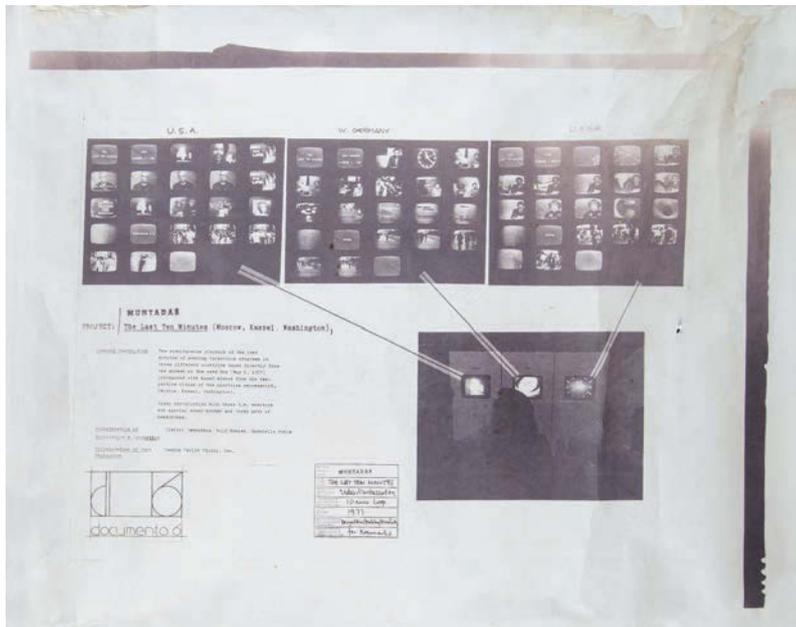
Medidas: 93 x 74 cm.

Agradecemos la ayuda del artista en la catalogación de esta obra.

Salida: 7.000 €

230





231

231
ANTONI MUNTADAS
 (Barcelona 1942)

"The Last Ten Minutes". 1979
 Impresión sobre papel
 Medidas: 59 x 79 cm.

Cartel original realizado por el artista
 para la Documenta 6 de Kasel

Salida: 350 €



232

232
JOSÉ LUIS ALEXANCO
 (Madrid 1942)

"Diseño de la marca de
 agua para la Impresión
 de la Constitución
 Española de 1978".
 1978
 Papel con marca de
 aguas
 Al dorso firmada, dedi-

cada y fechada "7-X-78"
 Medidas:
 78,5 x 51,5 cm.

Procedencia:
 -Colección Blanca
 Sánchez Berciano
 -Colección particular

Salida: 400 €



233

233
JOSE LUIS ALEXANCO
 (Madrid 1942)

"Sin título. Formas ele-
 mentales". 1969
 Lápiz sobre papel
 Firmado y fechado 1969
 Medidas: 20 x 20 cm.

14 diciembre), "Blanca
 Doble: El mundo y la
 colección de Blanca
 Sánchez Berciano",
 Círculo de Bellas Artes,
 Madrid

Procedencia:
 -Colección Blanca
 Sánchez Berciano
 -Colección particular

Bibliografía:
 -Pablo Sycet (comisario),
 "Blanca Doble: El mundo
 y la colección de Blanca
 Sánchez Berciano", Ed.
 Círculo de Bellas Artes,
 Madrid 2014, reprod.
 pág. 114

Exposiciones:
 -2014 (9 octubre -

Salida: 500 €

234

ANZO

(Valencia 1931-2006)

“Aislamiento”. 1968

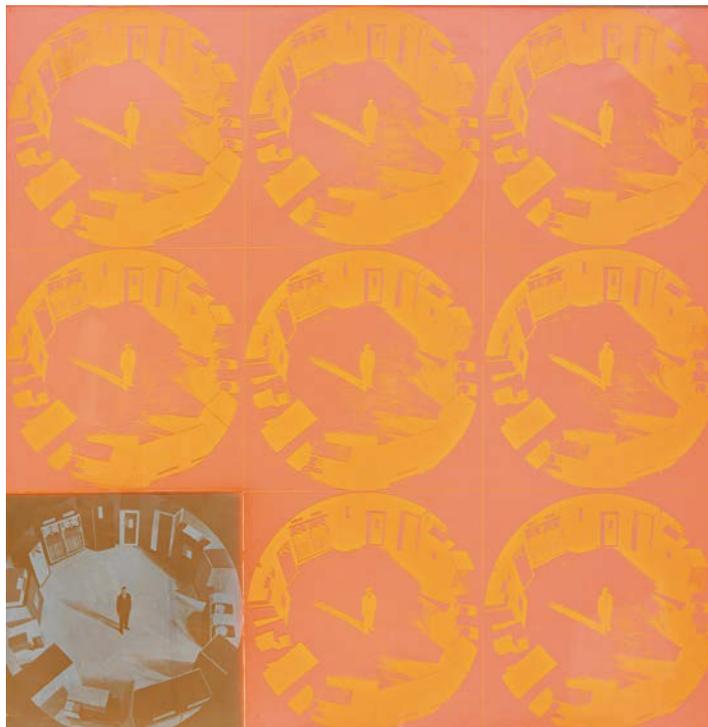
Impresión sobre metacrilato superpuesto a aluminio serigrafiado

Firmado

Al dorso firmado, titulado y fechado 1968

Medidas: 80 x 80 cm.

Salida: 1.000 €



234

235

JOSE LUIS ALEXANCO

(Madrid 1942)

“Arena”. 1972

Resina

Medidas: 60 x 54 x 50 cm.

Procedencia:

-Colección Blanca Sánchez Berciano

-Colección particular

Exposiciones:

-2014 (9 octubre -14 diciembre),

“Blanca Doble: El mundo y la colección de Blanca Sánchez Berciano”, Círculo de Bellas Artes, Madrid

Bibliografía:

-Francisco Calvo Serraller, “Alexanco. Proceso y movimiento. Lectura en imágenes”, Ed. Galería Fernando Vijande, Madrid 1980

-Pablo Sycet (comisario), “Blanca Doble: El mundo y la colección de Blanca Sánchez Berciano”, Ed. Círculo de Bellas Artes, Madrid 2014, reprod. pág. 114

Salida: 2.200 €



235





236

236
ANTONIO SAURA
 (Huesca 1930-Cuenca 1998)

"Tumulto". 1983
 Acrílico sobre papel
 Firmado y fechado 1983
 Medidas: 31,5 x 49 cm.

Procedencia:
 -Galería Antonio Machón, Madrid
 -Colección particular

Salida: 9.000 €

237
BONIFACIO
 (San Sebastián 1934-2011)

"Sin título". 1978
 Óleo sobre lienzo
 Firmado y fechado 1978
 Medidas: 64 x 50 cm.

Procedencia:
 -Galería Juana Mordó, Madrid
 -Colección particular

Salida: 2.200 €



237

238

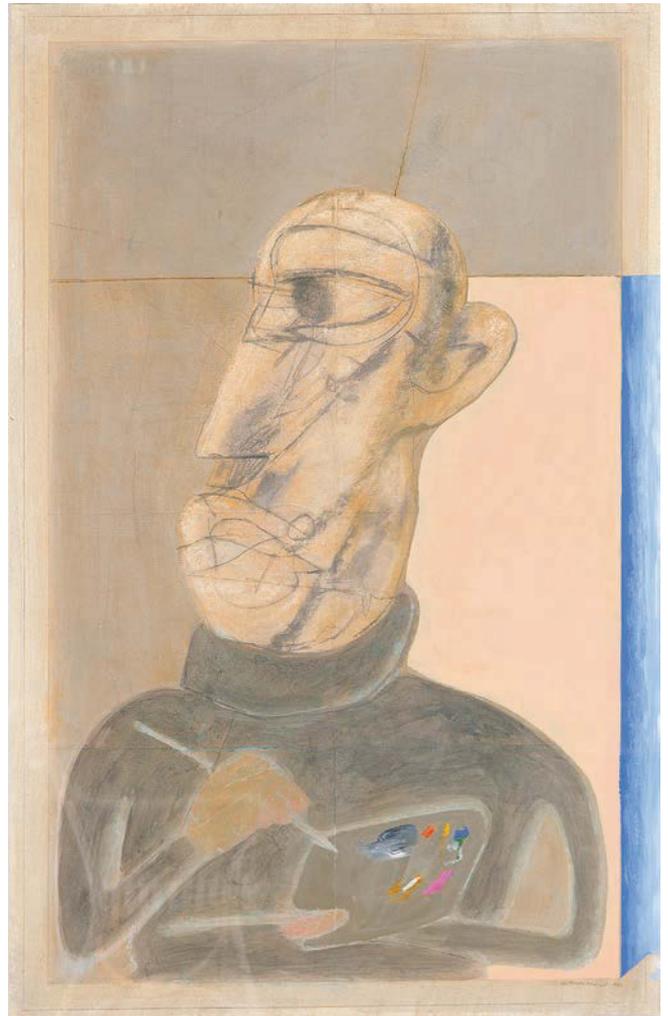
ALFONSO FRAILE

(Marchena, Sevilla 1930-Madrid 1988)

"Píntame realista". 1983
Óleo, gouache y pastel sobre tabla
Firmado y fechado 1983
Medidas: 119 x 75,5 cm.

Procedencia (sello al dorso):
-Galería Miguel Marcos, Madrid
-Colección particular

Salida: 4.000 €



238



239

239

ANDRÉS NÁGEL

(San Sebastián 1947)

"Sin título". 1989
Pintura sobre cartón piedra
Firmada
Pieza única
Medidas: 136 x 50 x 60 cm.

Procedencia:

-Galería Miguel Marcos, Madrid
-Colección particular

Exposiciones:

-1989, "Andrés Nágel", Galería Miguel Marcos, Madrid

Salida: 6.000 €



240



241

240
LUIS GORDILLO
(Sevilla 1934)

"Paisaje con soles varios". 1973
Acrílico sobre cartulina
Firmado y fechado 1973
Al dorso titulado y fechado
Medidas: 66 x 99 cm.

Salida: 8.000 €

241
DARÍO VILLALBA
(San Sebastián 1939)

"Litoral I". 1973
Pintura, ceras y collage sobre papel
Firmado y fechado 1973
Medidas: 50 x 70 cm.

Procedencia (etiqueta al dorso):
-Galería Vandrés, Madrid
-Colección particular

Salida: 1.200 €



242

242
LUIS GORDILLO
(Sevilla 1934)

“Sin título”. 1984
Pintura sobre lienzo
Al dorso firmado y fechado 1984
Medidas: 100 x 146 cm.

Procedencia:

-Galería Fernando Vijande, Madrid
-Colección particular

Bibliografía:

-Francisco Calvo Serraller, “Luis Gordillo. Pinturas 1982-84”, Ed. Ediciones Fernando Vijande, Madrid-Nueva York 1985, reprod. pág. 123
-Francisco Clavo Serraller, “Luis Gordillo”, Ed. León Editores, Madrid 1986, reprod. pág. 291 (foto de atelier del artista)

Salida: 15.000 €



243

243
SUSANA SOLANO
 (Barcelona 1946)

"Recesión nº3". 1983
 Bronce patinado
 Firmada en la base
 Pieza única
 Medidas: 50 x 21 x 4 cm.

Agradecemos a la artista su ayuda en la catalogación de esta obra.

Salida: 3.000 €

244
EVA LOOTZ
 (Viena 1940)

"Sin título". 1986
 Hierro y plomo sobre base de mármol blanco
 Medidas: 59 x 59 x 7 cm.

Procedencia:
 -Sotheby's, Madrid, 24-2-1994
 -Colección particular

Salida: 2.500 €



244



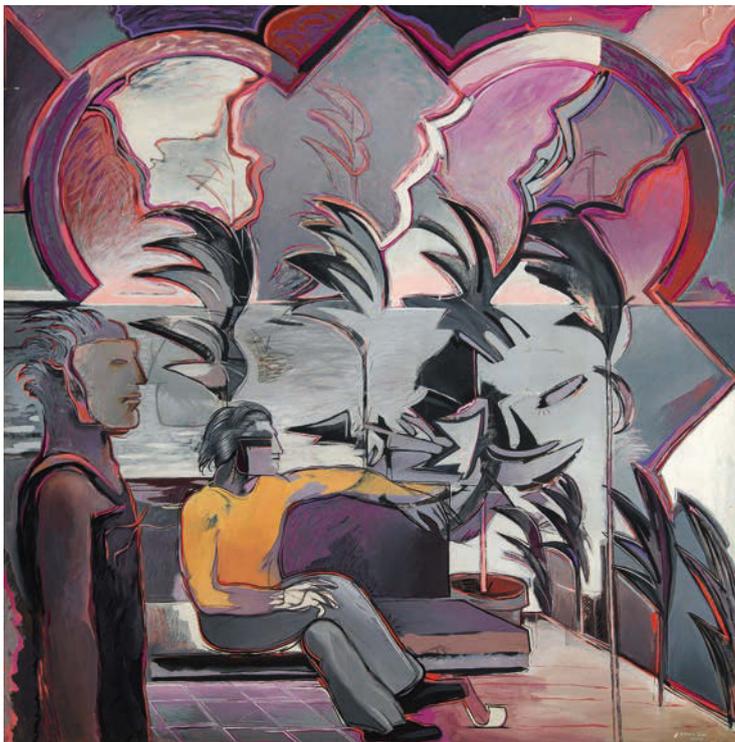
245

245
MIQUEL BARCELÓ
(Felanitx 1957)

"Barque Portugaise". 1984
Óleo, gouache y barniz sobre papel
Firmado y fechado 1984
Medidas: 70 x 50 cm.

Se adjunta certificado firmado por la
Galería Bruno Bischofberger, Zurich.

Salida: 38.000 €



246

246
CARLOS FORNAS BADA
 (Madrid 1956)

"La espera". 1978-79
 Acrílico sobre tela
 Firmado y fechado 1978-79
 Medidas: 181 x 181 cm.

Procedencia:

-Galería Ovidio, Madrid
 -Colección particular

Exposiciones:

-1979 (24 abril-24 mayo), "Carlos Fornas Bada. Obras 1977-78-79", Galería Ovidio, Madrid

Bibliografía:

-Fernando Huici, "Carlos Fornas Bada. Obras 1977-78-79", Ed. Galería Ovidio, Madrid, reprod. s/p

Salida: 2.900 €



247

247
LUIS PÉREZ MÍNGUEZ
 (Madrid 1950-2014)

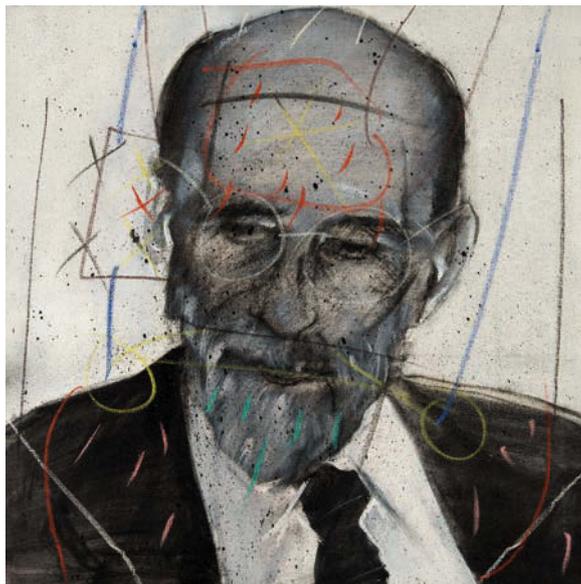
"Riachuelos VII (El Papamoscas)". 1984
 Pintura sobre cartulina
 Firmado, titulado y fechado 1984

Medidas: 100 x 70 cm.

Procedencia:

-Galería Ovidio, Madrid
 -Colección particular

Salida: 1.800 €



248

248
RAMÓN BILBAO
 (Bilbao 1936)

"Juan Ramón". 1974
 Óleo sobre lienzo
 Al dorso firmado y fechado 1974
 Medidas: 80 x 80 cm.

Procedencia (etiqueta al dorso):

-Galería Eburne, Madrid
 -Colección particular

Salida: 1.500 €

249

PATRICIA GADEA

(Madrid 1960-Palencia 2006)

"Miss Universo". 1984

Acrílico sobre lienzo

Firmado y fechado 1984

Al dorso firmado, titulado y fechado 1984

Medidas: 180 x 160 cm.

Procedencia:

-Galería Montenegro, Madrid

-Galería Ovidio, Madrid

-Colección particular

Exposiciones:

-1984 (noviembre-diciembre), "Patricia Gadea",
Galería Montenegro, Madrid

-1985 , "V Salón de los 16", Museo Español de Arte
Contemporáneo, Madrid

-2004 (noviembre), "Vuelven los 80", Galería Ovidio,
Madrid

-2014 (noviembre), "Patricia Gadea. Atomic Circus",
MNCARS, Madrid

Bibliografía:

- Francisco Calvo Serraller, " Patricia Gadea, un torbellino de imágenes"

- El País, Suplemento de las Artes. Madrid 24 de
Noviembre 1984, reprod. Pág. 2

- Miguel Logroño, " La Paciencia del gesto" Diario
16, Suplemento Cultural

Disidencias. V Salón de los 16. Madrid 10 de
Febrero 1985, reprod. Pág. II

- Virginia Torrente, " Patricia Gadea, Atomic Circus",
Ed. MNCARS, Madrid 2014, reprod. pág. 23

Salida: 3.200 €



249

250

JUAN UGALDE

(Bilbao 1958)

"Terrícola". 1985

Acrílico sobre tela

Al dorso firmado y fechado 1985

Medidas: 195 x 130 cm.

Procedencia:

-Galería Buades, Madrid

-Galería Ovidio, Madrid

-Colección particular

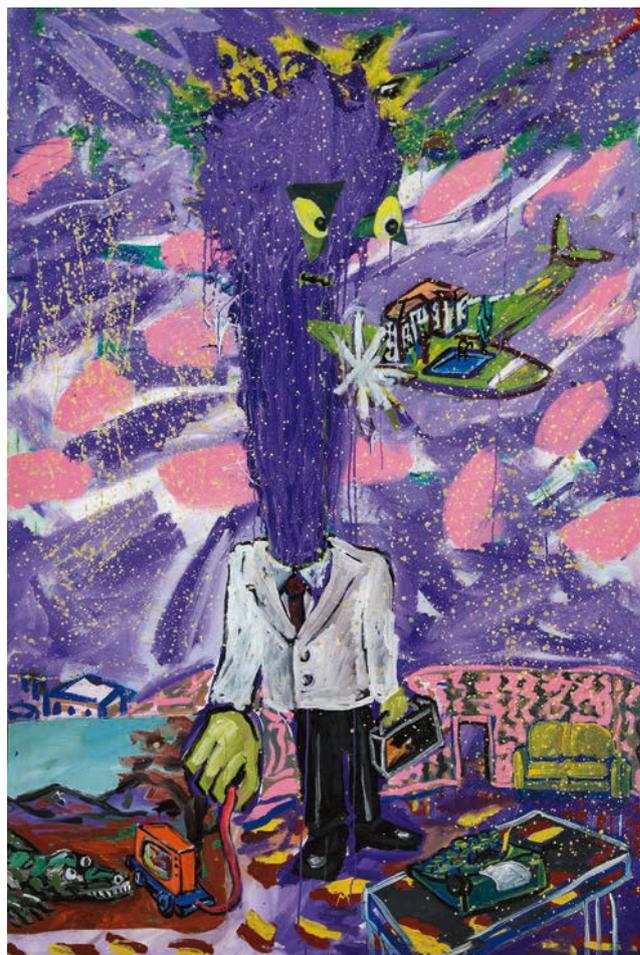
Exposiciones:

-1984, "Juan Ugalde", Galería Buades, Madrid

-ARCO'84, Galería Buades, Madrid 1984

-2004 (noviembre), "Vuelven los 80", Galería Ovidio,
Madrid

Salida: 4.400 €



250



251



252

251
MANOLO QUEJIDO
(Sevilla 1946)

“Sin título”. 1978
Pintura sobre cartulina
Firmado y fechado
“8.1-78”
Medidas: 100 x 70 cm.

Procedencia:
-Galería Ovidio, Madrid
-Colección particular

Salida: 1.500 €

252
JOSÉ FREIXANES
(Pontevedra 1953)

“Sin título”. 1983
Óleo sobre tabla
Firmado y fechado 1983
Medidas: 55 x 34,5 cm.

Procedencia:
-Galería Ovidio, Madrid
-Colección particular

Salida: 700 €



253

253
GABRIEL PÉREZ-JUANA
(Toledo 1948)

“Paseo por la ciudad”. 1980
Óleo sobre lienzo
Al dorso firmado, titulado y fechado “8-XI-1980”
Medidas: 115 x 84 cm.

Procedencia:
Adquirido directamente al artista por el propietario actual.

Salida: 900 €

254
SIGFRIDO MARTÍN BEGUE
(Madrid 1959-2011)

“Cometa Halley”. 1986
Óleo sobre cartón
Firmado y fechado 1986
Medidas: 105 x 75 cm.

Procedencia (sello al dorso):

- Galería Ovidio, Madrid
- Colección particular

Exposiciones:

- Galería Ovidio, “Cometa Halley”, enero-febrero 1986, Madrid
- Galería Ovidio, “Colección los 80”, noviembre 2004, Madrid

Salida: 3.200 €



254

255
JAIME ALEDO
(Cartagena 1949)

“Susana y los viejos/diana y Acteón”. 1982
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1982
Medidas: 160 x 130 cm.

Procedencia:

- Galería Ovidio, Madrid
- Colección particular

Exposiciones:

- 1983 (abril-mayo), “Jaime Aledo”, Galería Ovidio, Madrid

Salida: 2.000 €



255



256

256
GIRI GEORGE DOKOUPIL
 (Kronov, República Checa 1954)

“El beso I”. 1997
 Acrílico y acuarela sobre papel
 Firmado y fechado “Santa Cruz 1997”
 Medidas: 49,5 x 35 cm.

Procedencia (etiqueta al dorso):
 -Galería Leyendecker, Santa Cruz de Tenerife
 -Colección particular

Salida: 2.200 €



257

257
ANDRÉS CILLERO
 (Valencia 1934-Madrid 1993)

“Opus Erexyt”. 1988
 Acrílico sobre ensamblaje de madera y espejo
 Firmado y fechado 1988
 Al dorso firmado, fechado y titulado
 Medidas: 100 x 164 x 20 cm.

Salida: 1.800 €

258
PATRICIA GADEA
 (Madrid 1960-Palencia 2006)

“Gustai si mplem”.
 1998-99
 Pintura y collage sobre tela
 Firmado y fechado 1998-99



258

Medidas: 81 x 60 cm.

Procedencia:
 -Galería Masha Prieto, Madrid
 -colección particular

Exposiciones:
 -1999, “Patricia contra Circe”, Galerie Azahar, París

Bibliografía:
 -Carmen Suero de Quiñones, “Patricia contra Circe”, Ed. Galería Azahar, París

Salida: 1.500 €



259

259
EDUARDO ARROYO
(Madrid 1937)

"Fin de siglo de 5 a 7 l". 1998
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1998
Al dorso firmado, fechado y titulado
Medidas: 161 x 130 cm.

Procedencia:
-Galería Metta, Madrid
-Colección particular

Exposiciones:
-1998, "Eduardo Arroyo", Galería Metta, Madrid

Bibliografía:
-"Eduardo Arroyo", Ed. Galería Metta, Madrid
1998, reprod. pág. 39

Salida: 17.000 €



260

260
SUSANA SOLANO
(Barcelona 1946)

"Sin título". 1989
Tinta y collage sobre
papel
Firmado y fechado 1989
Medidas: 100 x 71 cm.

Salida: 1.200 €

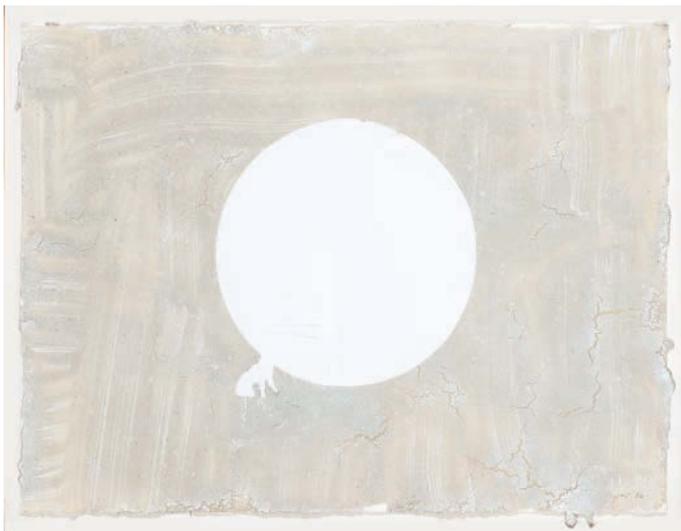


261

261
EVA LOOTZ
(Viena 1940)

"Sin título". c. 1988
Tinta sobre hoja milimetrada
Firmado y titulado
Medidas: 34 x 21,5 cm.

Salida: 800 €



262

262
JOSÉ MARÍA SICILIA
(Madrid 1954)

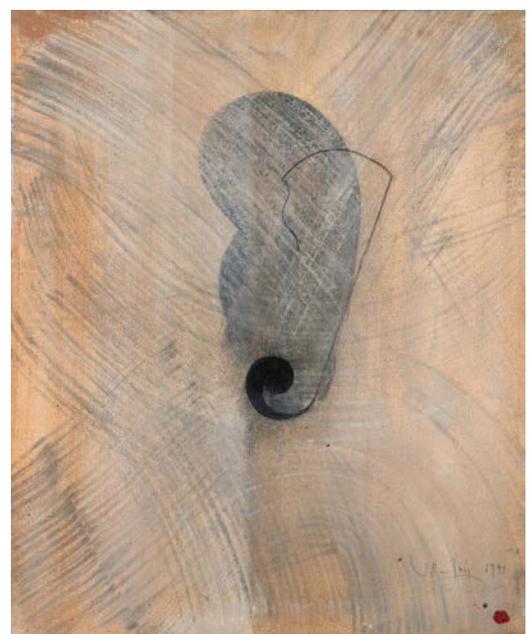
"Sin título". 1990
Pigmentos, cera y papel enco-
lado a tabla
Firmado y fechado 1990
Medidas: 51,5 x 70 cm.

Salida: 1.200 €

263
BERNARDI ROIG
(Palma de Mallorca 1965)

"Sin título. 25/F". 1990-91
Óleo y acrílico sobre tela
Firmado y fechado 1991
Al dorso firmado, titulado y
fechado "Sept. 1990"
Medidas: 80 x 65 cm.

Salida: 1.000 €



263

264

JAUME PLENSA

(Barcelona 1955)

"Sin título". 1988

Pintura y cera blanca sobre papel

Firmado y fechado 1988

Medidas: 60 x 47 cm.

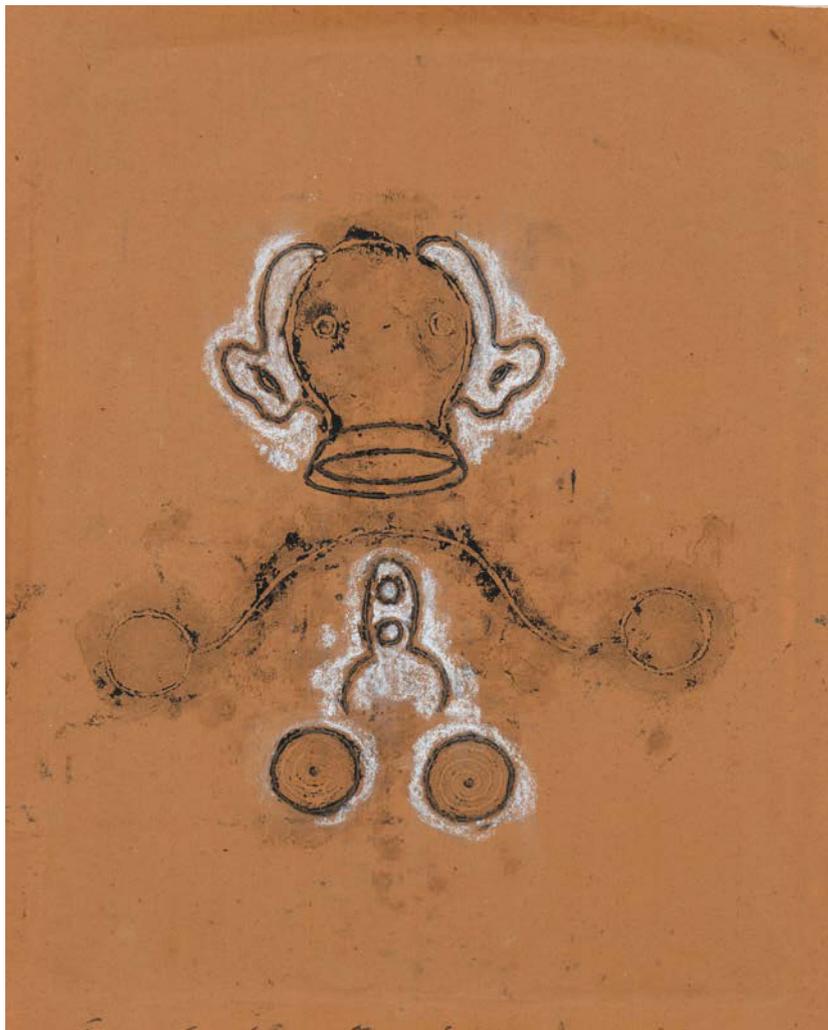
Procedencia:

-Galería Gomez Turú, Barcelona

-Colección particular

Salida: 9.500 €

264



265

SUE WILLIAMS

(Reino Unido 1956)

"No head, plenty of what have you". 1999

Tinta sobre papel cebolla adherido a cartulina negra

Medidas: 61 x 48 cm.

Procedencia (etiqueta al dorso):

-Galería Joan Prats, Barcelona

-Galería Antonio de Barnola, Barcelona

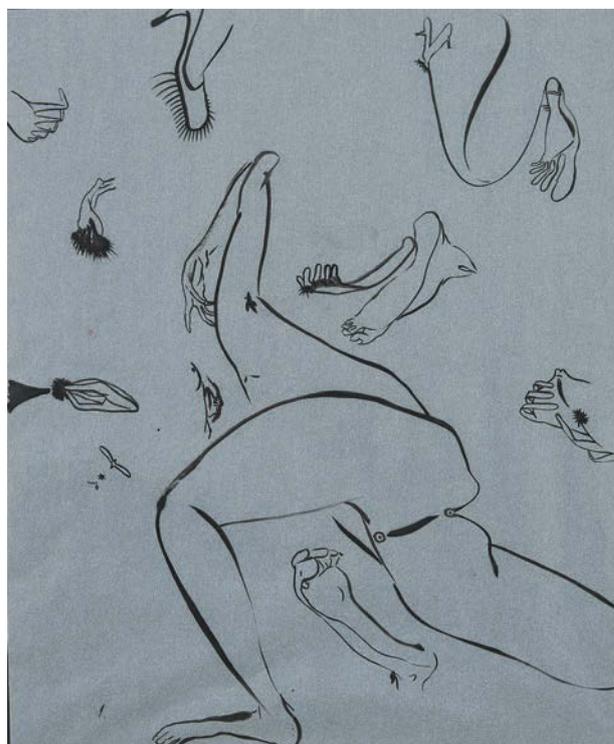
-Colección particular

Exposiciones:

-2001, "Sue Williams", Galería Joan Prats, Barcelona

Salida: 2.500 €

265



266

MANUEL OCAMPO

(Filipinas 1945)

“Das Kapital (Shit on a pedestal)”. 1997
Pintura, esmalte, tinta y collage de fotos
sobre papel

Medidas: 76,5 x 57 cm.

Procedencia (etiqueta al dorso):

- Galería OMR, México
- Colección particular

Salida: 4.000 €



266



267

267

TONY OURSLER

(Nueva York 1957)

“Sin título”. 2003
Pintura y collage sobre papel
Firmado y fechado 2003
Medidas: 35,5 x 18 cm.

Procedencia (etiqueta al dorso):

- Soledad Lorenzo, Madrid
- Colección particular

Salida: 1.800 €



268

268
MIQUEL BARCELÓ
(Felanitx 1957)

“Insalata”. 1998
Óleo y acrílico sobre papel
Firmado y fechado “IX-98”
Medidas: 98 x 69 cm.

Procedencia (etiqueta al dorso):
-Galería Bruno Bichofberger, Zürich
-Colección particular

Salida: 19.000 €

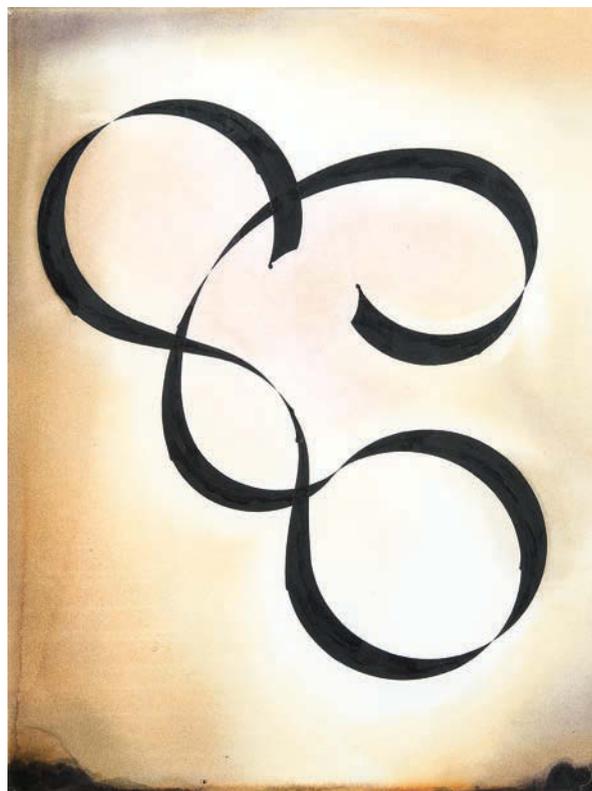


269

269
RAFAEL CANOGAR
 (Toledo 1935)

"Sin título". 2012
 Óleo y collage sobre papel
 Firmado y fechado "14-11-12"
 Medidas: 29 x 21,5 cm.

Salida: 1.200 €



270

270
GARY STEPHAN
 (Nueva York 1942)

"Sin título". 1992
 Óleo y acuarela sobre papel
 Medidas: 75 x 55,5 cm.

Procedencia:

-Galería Fernando Alcolea, Madrid
 -Colección particular

Salida: 900 €



271

271
PEREJAUME
 (Sant Pol de Mar 1957)

"Sin título". 1989
 Óleo sobre fotografía
 Firmado y fechado 1989
 Medidas: 12 x 17 cm.

Procedencia (sello al dorso):

-Galería Joan Prats, Barcelona
 -Colección particular

Salida: 600 €



272

272
JUAN USLÉ
(Santander 1954)

"The ice jar". 1994
Pintura sobre tela adherida a tabla
Al dorso firmado, titulado y fechado 1994
Al dorso sello del artista
Medidas: 46 x 31 cm.

Procedencia (etiqueta al dorso):
-Galería Soledad Lorenzo, Madrid
-Colección particular

Salida: 8.000 €

COLECCIÓN ASTURIANA DE PINTURA

Lotes 273-324



273

273
**MIGUEL JACINTO
MELÉNDEZ**
(Oviedo 1679 - Madrid 1734)

“Anunciación”
Óleo sobre lienzo
Medidas: 61 x 48 cm.
Al dorso etiqueta de la Junta
de Incautación, nº inv. 20256,
Procedencia: “Martínez”.

Procedencia:
- Sotheby's, Londres, 17 de
abril de 1996, lote 20.

- Christie's Amsterdam, 11 de mayo de
2005, lote 62.

Más conocido por su faceta como retra-
tista de la familia real, Miguel Jacinto
Meléndez fue nombrado pintor de
cámara de Felipe V en 1712. No obs-
tante también trabajó la pintura religiosa
de la que Pérez Sánchez destacó su
delicado sentido del color de gusto
rococó.

Curiosamente del mismo artista se con-
servan dos Anunciaciones, ambas firma-
das y fechadas con tan solo ocho años

de diferencia. La primera data de 1710
(óleo sobre lienzo, 60 x 40 cm., Museo
de Bellas Artes, San Francisco) y es la
obra religiosa más temprana conocida.
La otra Anunciación (óleo sobre lienzo,
188 x 210 cm., colección particular,
Madrid) de tamaño monumental está
fechada en 1718. La presente obra es
casi con toda probabilidad un estudio
preparatorio para este último cuadro con-
siderado por la crítica como una de sus
mejores composiciones religiosas.

Salida: 8.000 €



274

274
VENTURA ÁLVAREZ SALA
(Gijón 1869-1919)

“Campesinos del Lacio en el estudio del anciano pintor”. 1901
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en Roma
Medidas: 111,5 x 150 cm.

En 1900 Ventura Álvarez Sala obtiene una beca del Casino de Gijón para estudiar en Roma donde coincidió con el también asturiano Nicanor Piñole. Durante los dos

años de estancia el joven pintor quedó cautivado por la belleza del mundo rural italiano, especialmente de las ciociaras, la mujer campesina romana, ataviada de su pintoresco atuendo. Estas mujeres acudían a la ciudad desde los pueblos más cercanos para vender sus mercancías o asistir en las faenas domésticas. Muchas de ellas se prodigaron además como modelos por modestos honorarios para los pintores que trabajaban en la urbe, y acudían en su busca a los alrededores de la escalinata de la popular Piazza di Spagna, donde se apostaban en busca de un sobresueldo fácil.

Salida: 20.000 €

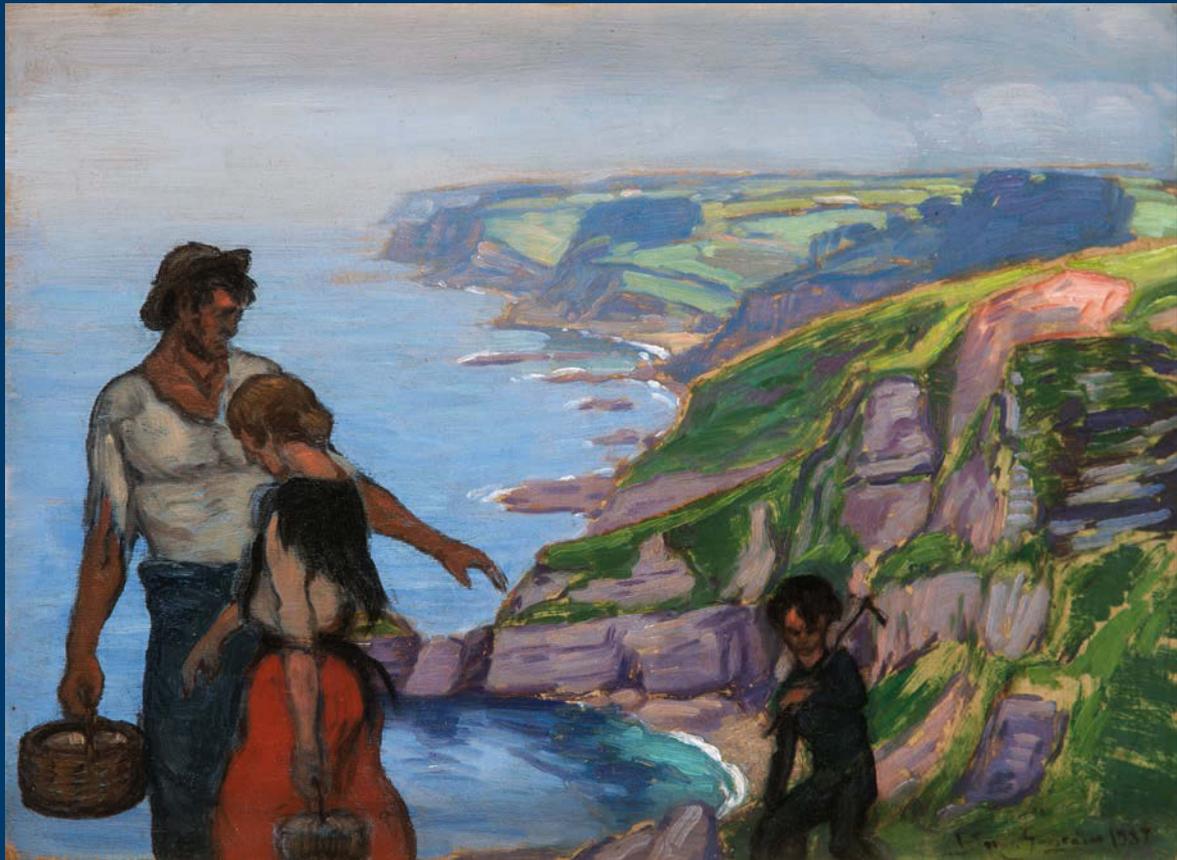


275

275
JUAN MARTÍNEZ ABADES
(Gijón 1862 - Madrid 1920)

"Puerto marítimo"
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas: 60 x 100 cm.

Salida: 3.500 €



276

276
FLORENTINO SORIA GONZÁLEZ
 (Avilés 1884 - Gijón 1961)

“Familia de pescadores”. 1939
 Óleo sobre cartón
 Firmado y fechado 1939
 Medidas: 37,7 x 28 cm.

Salida: 3.500 €



277
MARIANO MORE
 (Gijón 1899-1974)

“Escena de caza”
 Óleo sobre lienzo
 Firmado
 Medidas: 160 x 138 cm.

Salida: 3.800 €

277



278

278
NICANOR PIÑOLE

(Gijón 1878-1978)

“Naturaleza muerta”. c. 1929

Óleo sobre lienzo

Firmado

Medidas: 76 x 62 cm.

Bibliografía:

-Ángel Antonio Rodríguez, “Cien años de pintura en Asturias. El color del S. XX”

Ediciones Trea, Gijón 2002, reprod. pág. 53

Salida: 7.000 €

279

DARÍO DE REGOYOS

(Ribadesella, Asturias,
1857 - Barcelona,
1913)

“Atardecer en el Norte
(País Vasco)”

Óleo sobre cartón

Firmado

Medidas: 18 x 24.5 cm.

Agradecemos a D.

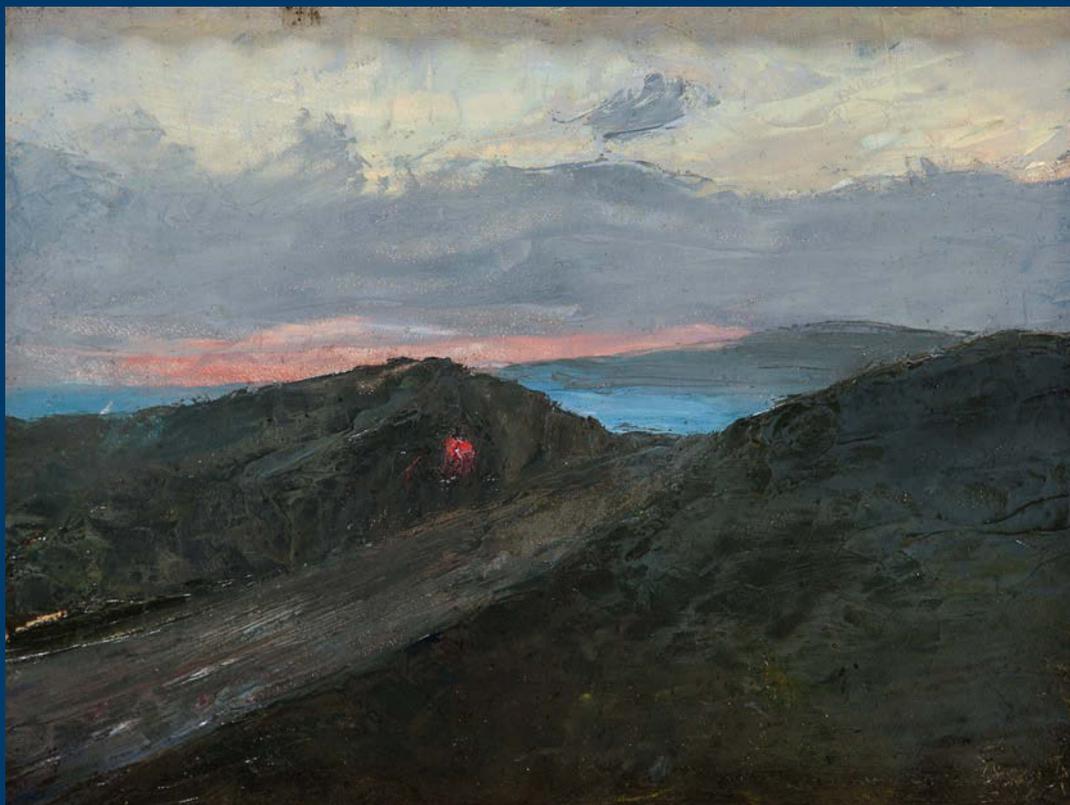
Juan San Nicolás su

ayuda en la catalogación de esta obra.

Bibliografía:

-Juan San Nicolás,
“Darío de Regoyos.
Catálogo Razonado”,
Museo de Bellas Artes
de Asturias-Fundación
Azcona, Madrid 2014.
nº 77

Salida: 6.000 €



279



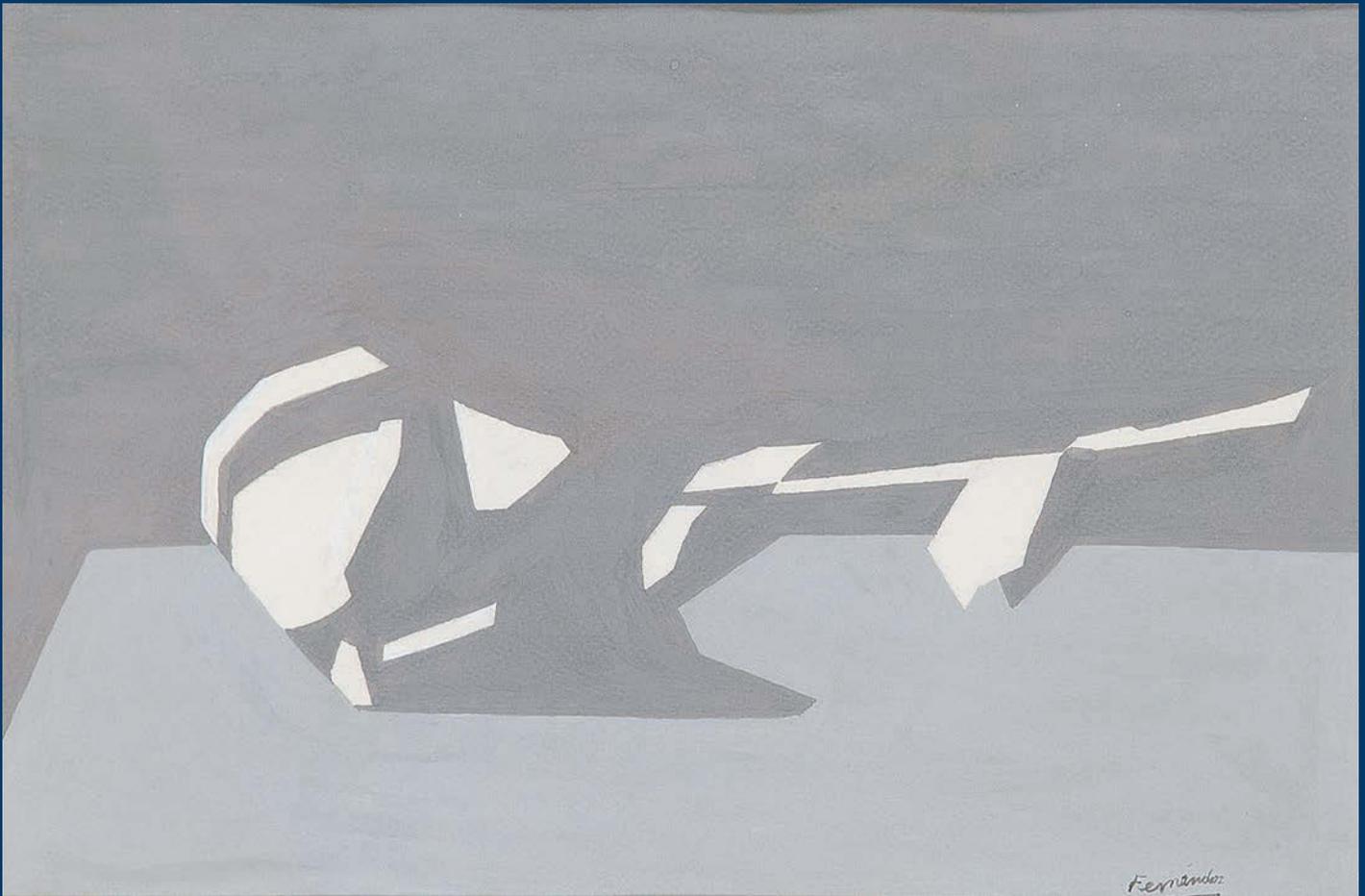
280

280
EVARISTO VALLE
(Gijón 1873-1951)

“Caserío (Asturias)”. c. 1930
Óleo sobre lienzo
Firmado
Al dorso titulado
Medidas: 100 x 90 cm.

Exposiciones (etiqueta al dorso):
-Bienal de Venecia. Pabellón
Español, Venecia 1934

Salida: 35.000 €



281

281

LUIS FERNÁNDEZ

(Oviedo 1900-París 1973)

"Rose". c. 1963

Gouache sobre papel

Firmado

Inscripción: "4^eétape:/projet de dessin
de trois groupes lumineux/(dessin n°2)

Medidas: 24 x 32 cm.

Procedencia:

- Galería Alexandre Iolas, Nueva York
- Brooks Jackson-Iolas Gallery, Nueva York
- Galerie Samy Kinge, París
- Galería Dureró, Gijón
- Colección particular

Exposiciones:

- 2000 (marzo), "Luis Fernández", Centro de Arte Moderno ciudad de Oviedo, Oviedo 2000;
- Fundación Telefónica, Madrid

Bibliografía:

- Ana Mas Hernández, "Luis Fernández", Ed. Fundación Telefónica, Madrid 2000, reprod. pág. 72, 434 y 435
- Folleto exposición Luis Fernández, Madrid-Oviedo 2000
- Ángel Antonio Rodríguez, "Cien años de pintura en Asturias. El color del S.XX" Ediciones Trea, Gijón 2002, reprod. pág. 78

Salida: 12.000 €



282

282
ROBERTO FERNÁNDEZ BALBUENA
(Madrid 1890-México 1966)

"Reposo". 1930
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1930
Medidas: 100 x 100 cm.

Exposiciones:
-1930 (octubre-diciembre), "29

International Exhibition of Picture",
Carnegie Institute, Pittsburg

Bibliografía (etiqueta al dorso):
- "29 International Exhibition of
Picture", cat. N° 352

Salida: 12.000 €



283

283
AURELIO SUAREZ
(Gijón 1910-2003)

"Manzana del pecado". 1939
Óleo sobre lienzo
Firmado
Al dorso firmado, titulado y fechado
"Nov-1939"
Medidas: 37,5 x 44 cm.

Salida: 5.000 €



284

284

LUIS FERNÁNDEZ

(Oviedo 1900-París 1973)

"Resurrección del pueblo español".

1939

Lápices de colores sobre papel

Al dorso certificado por la segunda

mujer del artista D^a Yvonne

Fernández

Medidas: 14 x 18 cm.

Procedencia:

-Galería Durero, Oviedo

-Colección particular

Exposiciones:

-1989, "Luis Fernández, Aurelio
Suarez y José María Navascues",
Gijón

-1989-90 (noviembre-enero),

"Tesoros del Museo de Bellas Artes

de Bilbao. Pintura 1400-1939",

Museo Municipal, Madrid

-1993-94 (diciembre-enero), "Artistas

Españoles de París: Praga 1946",

Sala de Exposiciones Casa del

Monte, Madrid

-1998 (5 junio-31 julio), "Dibujos de

Luis Fernández", Galería Durero,

Gijón

-2000 (marzo), "Luis Fernández",

Centro de Arte Moderno ciudad de

Oviedo, Oviedo 2000; Fundación

Teléfonica, Madrid

Bibliografía:

-Juan Luna (comisario), "Tesoros del

Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Pintura 1400-1939", Ed. fundación

Rich, Madrid 1989-90, n°17

-Álvaro Martínez Novillo, "Artistas

Españoles de París: Praga 1946",

Ed. Caja Madrid, Madrid 1993,

reprod. pág. 70

-Javier Barón, "Dibujos de Luis

Fernández", Ed. Galería Durero,

Gijón 1998, reprod. pág. 17

-Ana Mas Hernández, "Luis

Fernández", Ed. Fundación

Teléfonica, Madrid 2000, reprod.

pág. 66,128, 129

-Folleto exposición Luis Fernández,

Madrid-Oviedo 2000

-Chus Neira, "La geometría oculta

de las formas", artc. La Nueva

España, Oviedo 4 de marzo de

2000

-Valeriano Bozal, "Luis Fernández",

Ed. Museo Esteban Vicente,

Segovia 2005, reprod. pág. 50

Salida: 4.500 €



285

285
JOAQUÍN VAQUERO PALACIOS
 (Oviedo 1900-Segovia 1987)

“Casas de Somiedo”
 Óleo sobre lienzo
 Firmado
 Al dorso firmado y titulado
 Medidas: 80 x 101 cm.

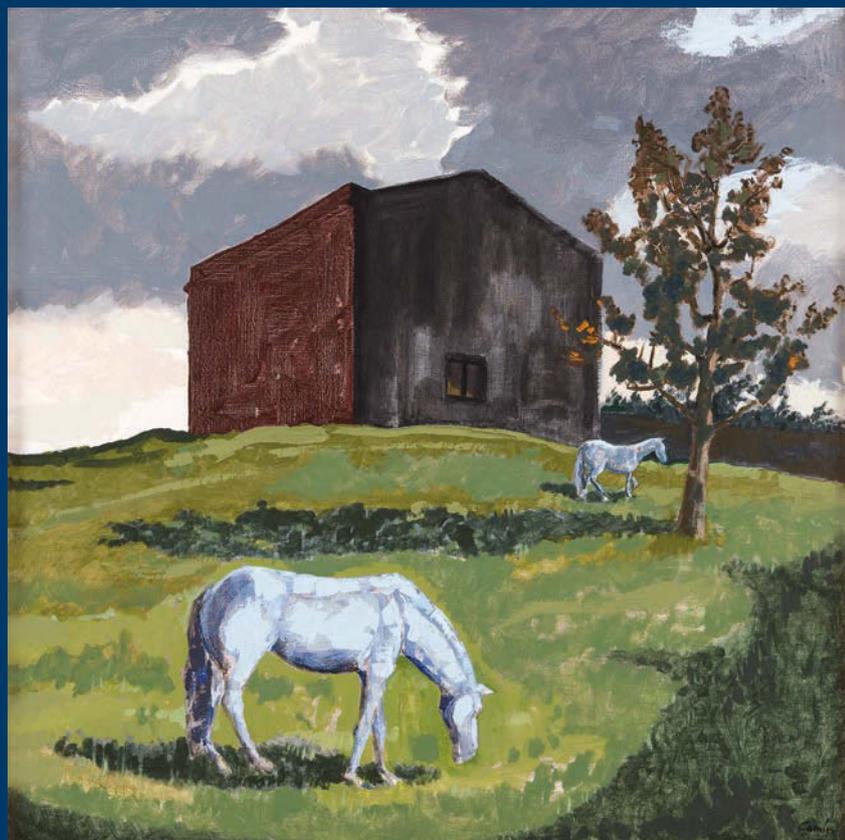
Salida: 4.800 €

286
JOAQUÍN RUBIO CAMÍN
 (Gijón 1929-2007)

“Caballo blanco”
 Óleo sobre lienzo
 Firmado
 Medidas: 100 x 100 cm.

Agradecemos la colaboración de
 D^a Mónica Rubio (hija del artista) por
 su ayuda en la catalogación de esta
 obra.

Salida: 1.600 €



286



287

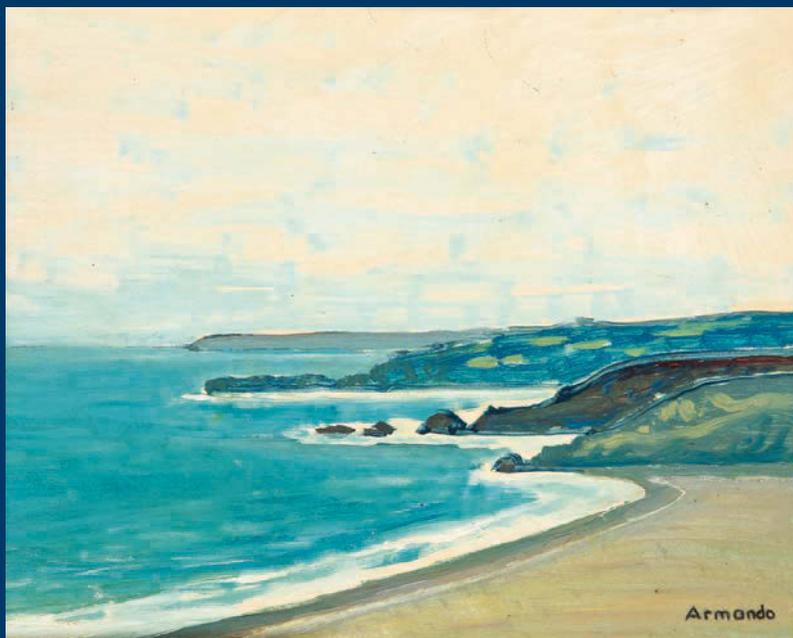
287
NICANOR PIÑOLE
(Gijón 1878-1978)

“Subiendo la montaña”. 1918
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas: 60 x 74 cm.

Bibliografía:

-Ángel Antonio Rodríguez, “Cien años de pintura en Asturias. El color del S. XX” Ediciones Trea, Gijón 2002, reprod. pág. 49

Salida: 6.000 €



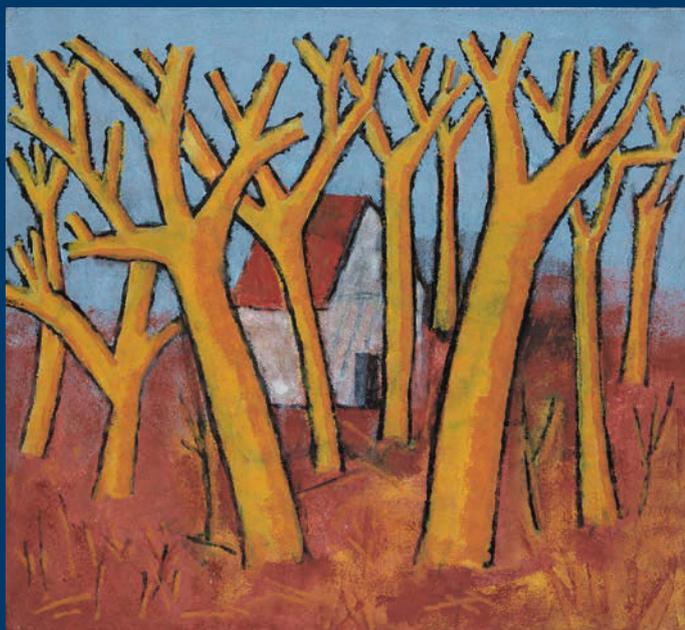
288

288
ARMANDO SUÁREZ
(Gijón 1928-2002)

“Marina”
Óleo sobre táblex
Firmado
Medidas: 33 x 41 cm.

Bibliografía:
-Ángel Antonio Rodríguez, “Cien años de pintura en Asturias. El color del S. XX” Ediciones Trea, Gijón 2002, reprod. pág. 130

Salida: 1.200 €



289

289
JAVIER DEL RÍO
(Gijón 1952)

“África”. 1992
Óleo sobre tela
Al dorso firmado, titulado y
fechaado 1992
Medidas: 130,5 x 145 cm.

Salida: 900 €

124

290
ARMANDO SUÁREZ
(Gijón 1928-2002)

“Somío”
Óleo sobre táblex
Firmado
Medidas: 39 x 26 cm.

Bibliografía:
-Ángel Antonio Rodríguez,



290

“Cien años de pintura en Asturias. El color del S. XX”
Ediciones Trea, Gijón 2002, reprod. pág. 129

Salida: 1.200 €

291

JOAQUÍN RUBIO CAMÍN

(Gijón 1929-2007)

“Bodegón con flor. O naturaleza muerta”. 1997

Óleo sobre tela

Firmado

Medidas: 41 x 33 cm.

Agradecemos a D^a Mónica Rubio (hija del artista) su ayuda en la catalogación de esta obra.

Procedencia:

-Galería CorniÓN, Gijón

-colección particular

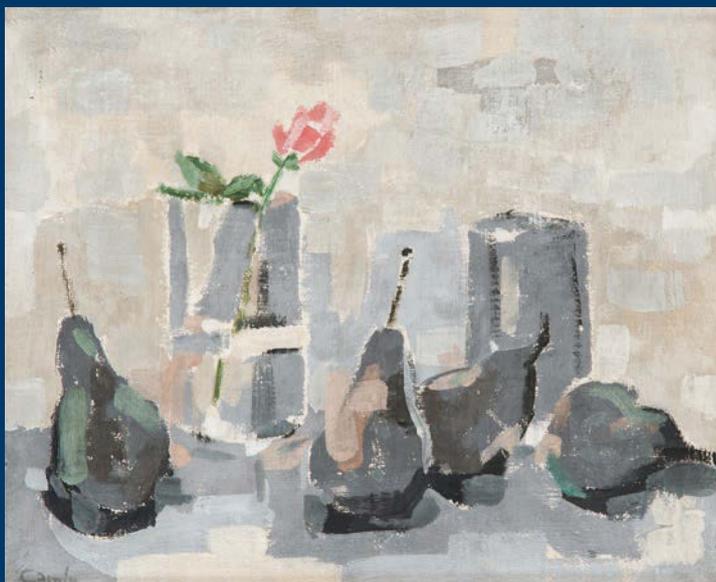
Exposiciones:

-1997, “Los cejales de la luz”, Galería CorniÓN, Gijón

Bibliografía:

-Ángel Rodríguez, “Los cejales de la Luz”, Ed. Galería CorniÓN, Gijón 1997

Salida: 750 €



291

292

ANTONIO SUÁREZ

(Gijón 1923-Madrid 2013)

“Tiovivo (Plaza de Europa)”. 1954

Óleo sobre papel adherido a tabla

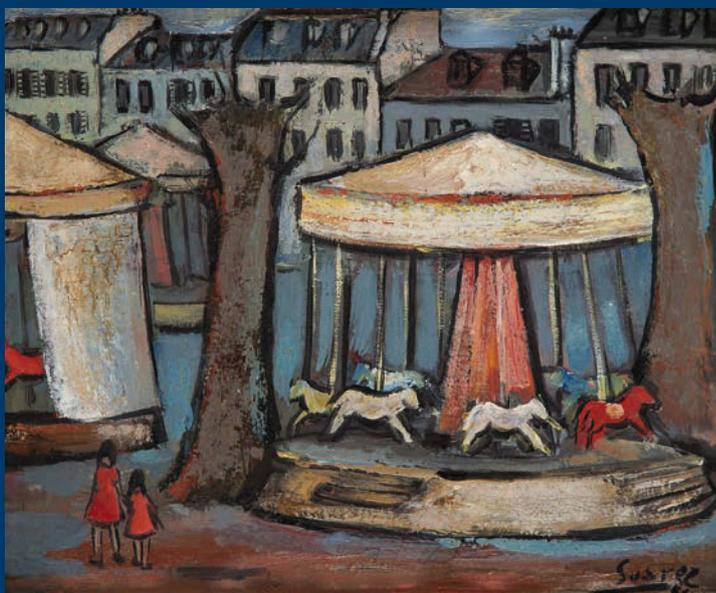
Firmado y fechado 1954

Medidas: 35,5 x 49 cm.

Bibliografía:

-Ángel Antonio Rodríguez, “Cien años de pintura en Asturias. El color del S. XX “Ediciones Trea, Gijón 2002, reprod. pág. 132

Salida: 900 €



292

293

MARUJA MOUTAS

(Oviedo 1916-2015)

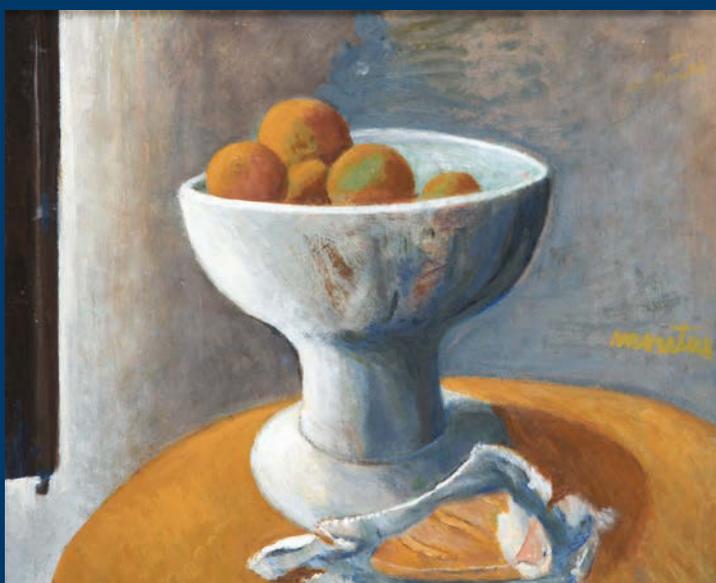
“Frutero”

Óleo sobre táblex

Firmado

Medidas: 50 x 61,5 cm.

Salida: 600 €



293



294

294
AURELIO SUÁREZ
 (Gijón 1910-2003)

"Amado en el recuerdo". 1937
 Gouache sobre papel
 Firmado
 Al dorso firmado, titulado y fechado
 "Mayo 1937"
 Al dorso certificado por el artista
 Medidas: 35 x 47 cm.

Salida: 950 €



295

295
ORLANDO PELAYO
 (Gijón 1920-Oviedo 1990)

"Portait apocriphe". 1977
 Óleo sobre lienzo
 Firmado
 Al dorso firmado, titulado y fechado en París 1977
 Medidas: 24 x 19 cm.

Salida: 850 €

126



296

296
AURELIO SUÁREZ
 (Gijón 1910-2003)

"Vanitas". 1968
 Gouache sobre papel
 Firmado y fechado 1968
 Medidas: 16 x 22 cm.

Salida: 500 €

297
ANTONIO SUÁREZ
(Gijón 1923-Madrid 2013)

"Interior". 1963
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas: 162 x 162 cm.

Bibliografía:

-Ángel Antonio Rodríguez, "Cien años de pintura en Asturias. El color del S. XX" Ediciones Trea, Gijón 2002, reprod. pág. 137

Salida: 3.500 €

297



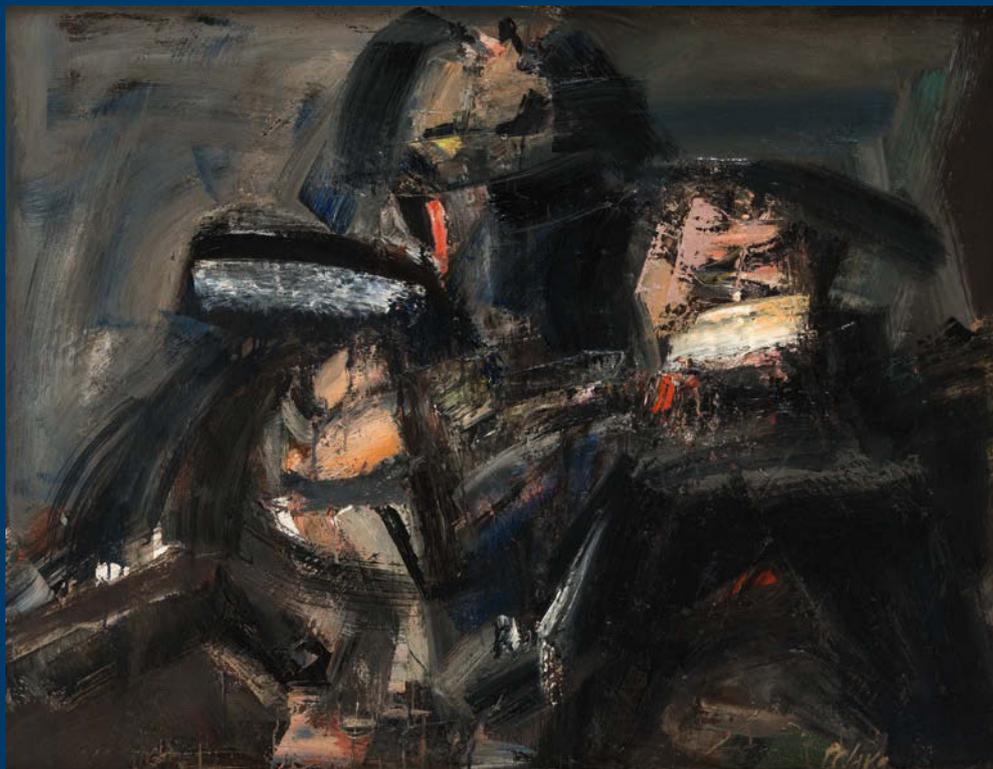
298
ORLANDO PELAYO
(Gijón 1920-Oviedo 1990)

"Dans une rue secrète".
1964
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas: 90 x 115 cm.

Bibliografía:

-Ángel Antonio Rodríguez, "Cien años de pintura en Asturias. El color del S. XX" Ediciones Trea, Gijón 2002, reprod. pág. 152

Salida: 2.500 €



298



299

299
ARMANDO PEDROSA
(Oviedo 1941)

“Sin título”. 1981
Pintura sobre tela
Al dorso firmado y fechado 1981
Medidas: 185 x 140 cm.

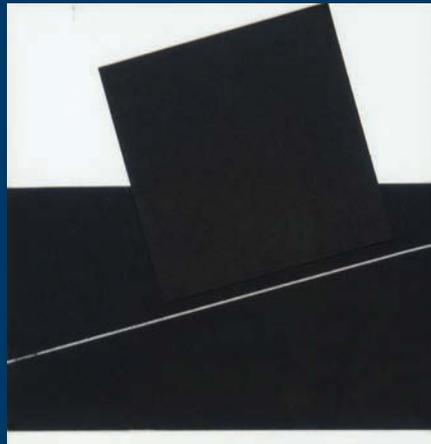
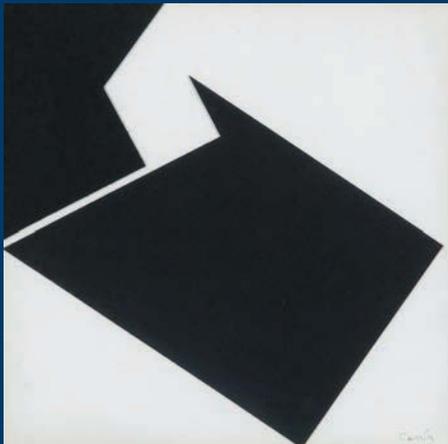
Salida: 1.200 €

300
JOAQUÍN RUBIO CAMÍN
(Gijón 1929-2007)

“Sin título”. 1986
Collage de cartulinas sobre cartulina (3 obras)
Firmados
Medidas: 14 x 14 cm. (cada una)

Agradecemos a D^a Mónica Rubio (hija del artista) su ayuda en la catalogación de esta obra

Salida: 750 €



300



301

301
JOSÉ MANUEL NÚÑEZ ARIAS
(Castropol, Asturias 1949)

“Sin título”. 1998
Lápiz y pastel sobre tabla
Firmado y fechado 1998
Medidas: 65 x 81 cm.

Salida: 600 €

302

JOSÉ MARÍA NAVASCUÉS

(Madrid 1934-Oviedo 1979)

"Guillotina". 1974

Ensamblaje de madera tratada

Firmada

Inscripción M/R; Serie de 3 ejemplares marcados a/c; b/c; c/c

Medidas: 104 x 50 x 17 cm.

Exposiciones:

-1975, "Navascués", Galería Guereta, Madrid

-1984 (abril), "Exposición homenaje a Navascués", Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo

Bibliografía:

-"Navascués", Ed. Galería Guereta, Madrid 1975, N° 13

-Juan Cueto Alas, "Cuadernos de Arte de la Galería Tantra. N°2 Navascués", Gijón 1976, reprod. Pág. 46

-"Navascués", Ed. Fondo de Arte Masaveu, San Sebastián, 1976, reprod. pág. 25, n° 6

-Evaristo Arce, "José María Navascués. Pintores Asturianos T. XV", Ed. Banco Herrero, Oviedo 1984, reprod. Pág. 346

-"Exposición homenaje a Navascués", Ed. Centro Regional de Bellas Artes, Oviedo, 1984, reprod. N°2

Salida: 4.200 €



302



303

303

JOSÉ MARÍA NAVASCUÉS

(Madrid 1934-Oviedo 1979)

"Sin título". 1978

Lamas de madera ensambladas y tratadas

Medidas: 119 x 104 cm.

Procedencia (sello al dorso):

-Galería Trece, Barcelona

-Colección particular

Salida: 3.600 €



304

304
MELQUIADES ÁLVAREZ
 (Gijón 1956)

“Bosque en otoño”. 1995
 Óleo sobre lienzo
 Firmado y fechado 1995
 Medidas: 66 x 55 cm.

Salida: 800 €

305
FERNANDO FERNÁNDEZ
PELÁEZ
 (Gijón 1965)

“Allí donde mi sueño fabrica
 su cristal”
 Óleo sobre tabla
 Medidas: 69 x 99 cm.

Procedencia:
 -Galería Cornión, Gijón
 -Colección particular

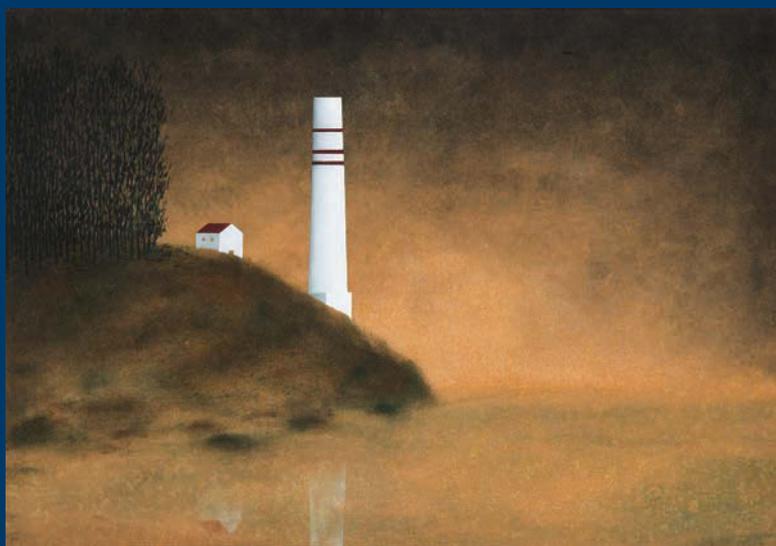
Salida: 800 €

306
JOSÉ ARIAS
 (Gijón 1953)

“Sin título”. 1992
 Acrílico sobre madera
 Medidas: 149,5 x 101 cm.

Bibliografía:
 -Ángel Antonio Rodríguez, “Cien
 años de pintura en Asturias. El color
 del S. XX” Ediciones Trea, Gijón
 2002, reprod. pág. 270

Salida: 900 €



305



306

307

MIGUEL GALANO

(Tapia de Casariego, Asturias 1956)

“Praça de Imperio”. 2002

Óleo sobre lienzo

Al dorso firmado, titulado y fechado 2002

Medidas: 99 x 130,5 cm.

Procedencia:

-Galería Cornión, Gijón

-Colección particular

Salida: 1.800 €

307



308

RAMÓN PRENDES

(Gijón 1950)

“Ensenada de Esteiro”. 1999

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado 1999

Al dorso fechada y titulada

Medidas: 120 x 100 cm.

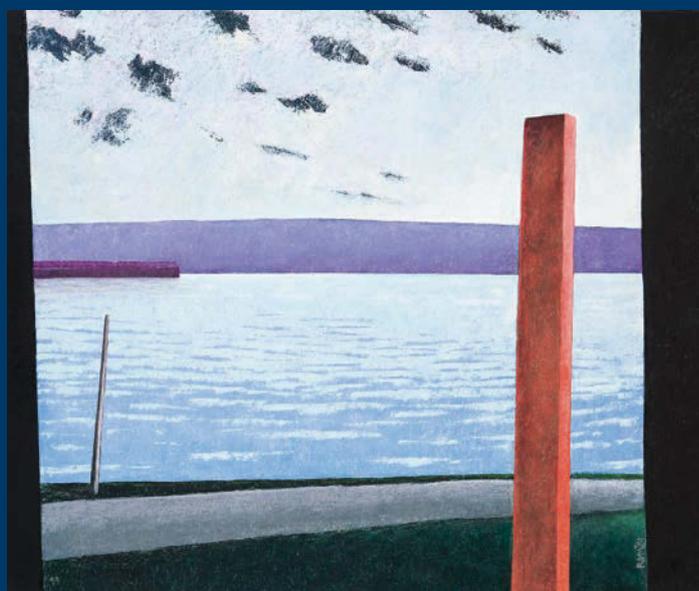
Procedencia:

-Galería Cornión, Gijón

-Colección particular

Salida: 700 €

308



309

ESTEBAN DE LA FOZ

(Santander 1928-2007)

“Sin título”. 1988

Óleo sobre lienzo adherido a tabla

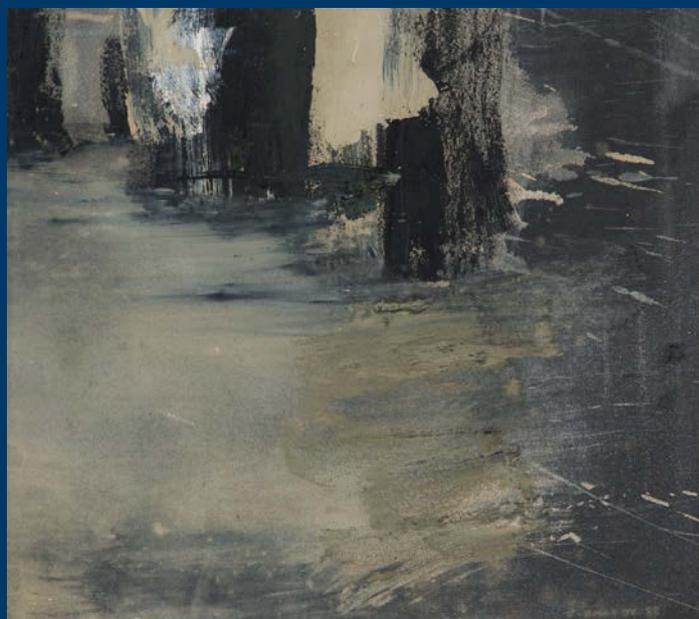
Firmado y fechado 1988

Al dorso firmado, fechado y titulado

Medidas: 43 x 48 cm.

Salida: 600 €

309





310

310
FERNANDO REDRUELLO
 (Luarca 1950)

“Sin título”. 1996
 Óleo sobre lienzo
 Firmado y fechado 1996
 Al dorso también firmado y
 fechado
 Medidas: 140,5 x 38,5 cm.

Salida: 800 €



311

311
LUIS FEGA
 (Vegadeo, Asturias 1952)

“Sin título”. 1988
 Óleo sobre lienzo
 Al dorso firmado y fechado 1988
 Medidas: 195 x 130 cm.

Salida: 1.200 €

312
LUIS FEGA
 (Vegadeo, Asturias 1952)

“Grandela”. 1999
 Pintura sobre tela
 Al dorso firmado, titulado
 y fechado 1999
 Medidas: 100 x 100 cm.

Salida: 900 €



312

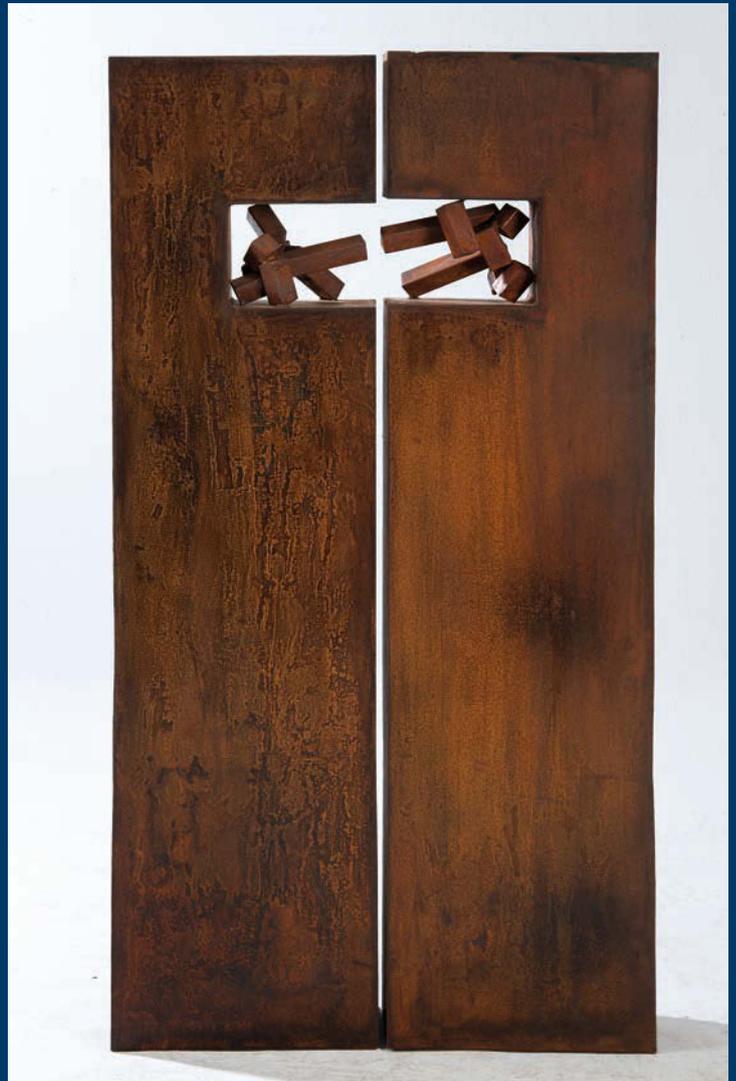
313
ERNESTO KNORR
(Vitoria 1957)

“Duple T. (Escultura bloque)”. 2002
Acero corten
Firmado
Pieza única
Medidas: 140 x 37 x 15,5 cm.

Procedencia:

-Galería Corni3n, Gij3n
-Colecci3n particular

Salida: 4.200 €



313



314

314
JAVIER ALEIXANDRE
(Valencia 1946)

“Torso”
Pintura sobre madera
Pieza 3nica
Medidas: 87 x 32 x 26 cm.

Procedencia:

-Galería Corni3n, Gij3n
-Colecci3n particular

Salida: 1.600 €



315
ANDRÉS RÁBAGO (EL ROTO)
 (Madrid 1947)

"La Música III". 1996
 Óleo sobre lienzo
 Al dorso firmado, titulado
 y fechado 1996
 Medidas: 210 x 140 cm.

Salida: 1.600 €

315



316

316
LUIS VIGIL
 (Oviedo 1963)

"La pequeña indiscreta". 1997
 Óleo sobre tabla
 Al dorso titulado "Tentaciones de Don Antonio"
 y firmado
 Medidas: 40,5 x 32,5 cm.

Bibliografía:

-Ángel Antonio Rodríguez, "Cien años de pintura en Asturias. El color del S. XX" Ediciones Trea, Gijón 2002, reprod. pág. 245

Salida: 800 €



317

317
SANTIAGO LARA
 (Tomelloso 1975)

"Skate bulding". 2007
 Pintura sobre tela
 Al dorso firmado, titulado y
 fechado 2007
 Medidas: 99,5 x 99,5 cm.

Salida: 950 €

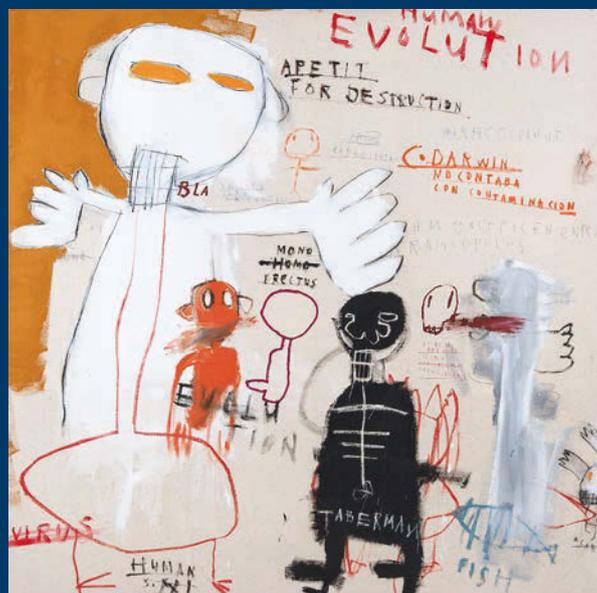
318
EDGAR PLANS
 (Madrid 1977)

"Human-Evolution"
 Óleo sobre tela
 Medidas: 196 x 196 cm.

Procedencia:

-Galería Cornión, Gijón
 -Colección particular

Salida: 1.600 €



318



319

319
JAVIER DÍAZ ROIZ
 (Gijón 1956)

“The Fanatic way of life”. 2004
 Óleo sobre lienzo
 Firmado y fechado 2004
 Al dorso titulado
 Medidas: 180 x 180 cm.

Salida: 1.500 €

321
JAVIER DEL RÍO
 (Gijón 1952)

“Gijón bidimensional”
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 196 x 195 cm.

Procedencia:
 -Galería Cornión, Gijón
 -Colección particular

Salida: 1.400 €

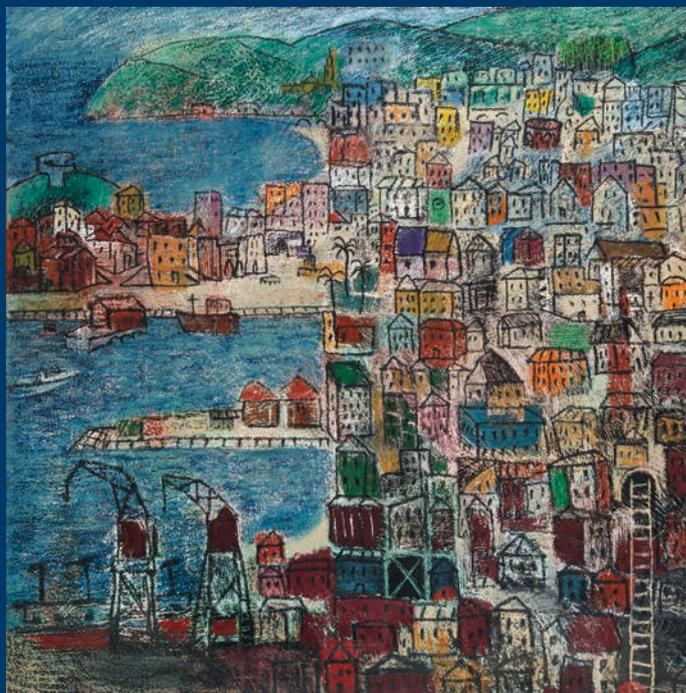


320

320
JOSÉ DE LEÓN
 (León 1958)

“Sin título”. 1997
 Óleo sobre lienzo
 Al dorso firmado y fechado 1997
 Medidas: 128 x 159 cm.

Salida: 1.200 €



321



322

322
PELAYO ORTEGA
(Mieres, Asturias 1956)

"El túnel del tiempo". 2003
Óleo sobre lienzo
Al dorso firmado, titulado y fechado 2003
Medidas: 200 x 200 cm.

Procedencia:
Adquirido directamente al artista
por el propietario actual.

Salida: 12.000 €

323

PELAYO ORTEGA

(Mieres, Asturias 1956)

"Interior amarillo". 2005

Óleo sobre lienzo

Al dorso firmado, titulado y
fechado 2005

Medidas: 73 x 60 cm.

Exposiciones:

-2006 (7 Enero- 4 Febrero),
"Pelayo Ortega. Paintings and
Constructions", Galería
Marlborough, Nueva York

Bibliografía:

Juan Manuel Bonet, "Pelayo
Ortega. Paintings and
Constructions", Galería
Marlborough, Nueva York
2006, reprod. Portada

Salida: 3.800 €



323



324

324

PELAYO ORTEGA

(Mieres, Asturias 1956)

"Garrapozales". 1995

Carboncillo sobre lienzo

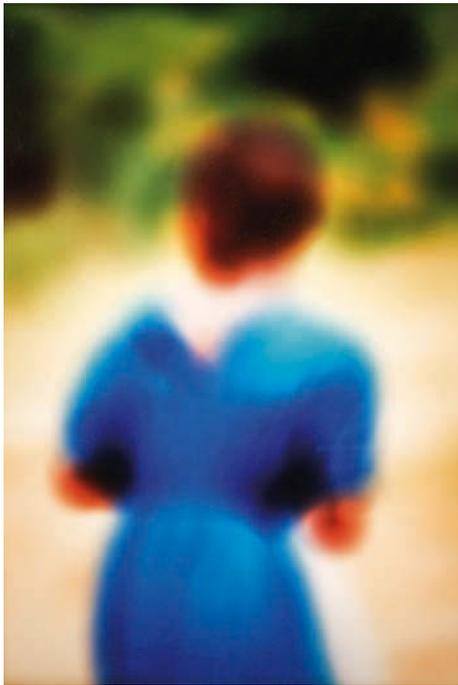
Al dorso firmado, titulado y
fechado 1995

Medidas: 100 x 100 cm.

Procedencia:

Adquirido directamente al
artista por el propietario actual.

Salida: 5.200 €



325

325

ALFREDO JAAR

(Santiago de Chile 1956)

“Six Seconds. The Rwanda project”. 2000

Caja de luz

Firmada y fechada 2000

Numerada A. P. (Artist Proof)

Medidas: 50 x 35,5 x 9 cm.

Salida: 2.800 €



326

326

ROSA MUÑOZ

(Madrid 1963)

“Apartamento para dos”. 2003

Fotografía positivada sobre poliéster y metacrilato

Firmada y fechada 2003

Ejemplar número 4 de una edición de 6

Medidas: 102 x 120 cm.

Procedencia:

-Galería Antonio de Barnola, Barcelona

-Colección particular

Salida: 5.000 €



327

327

RICARDO B SÁNCHEZ

(Caracas 1953)

“El Dorado”. 1990

Fotografía y collage de cristales

Al dorso firmada y fechada 1990

Numera 1/2

Medidas: 100 x 74 cm.

Procedencia (sello al dorso):

-Galería Sen, Madrid

-Colección particular

Salida: 1.500 €

328

CHEMA MADDOZ

(Madrid 1958)

“Silla/paleta”. 1999

Gelatina de plata

Ejemplar número 3 de una edición de 5

Medidas: 110 x 85 cm.

Procedencia (etiqueta al dorso):

-Galería OMR, México

-Colección particular

Exposiciones:

-2013 (9 Abril- 28 Julio),

“Chema Madoz. Ars Combinatoria”, Sala de exposiciones La Pedrera, Barcelona

-1999-2000 (26 Octubre- 10 Enero), “Chema Madoz. Objetos 1990-1999”, MNCARS, Madrid

Bibliografía:

-Oliva María Rubio, “Chema Madoz. Ars Combinatoria”, Fundación Catalunya-La Pedrera; La Fábrica, Barcelona 2013. Pág. 121

-Catherine Coleman, “Chema Madoz. Objetos 1990-1999”, MNCARS, Madrid 1999. Nº 166. Pág. 243

Salida: 8.500 €

328



328-A

TRACEY EMIN

(Reino Unido 1963)

“My heart is with you always”. 2015

Bordado en lino

Firmado en etiqueta

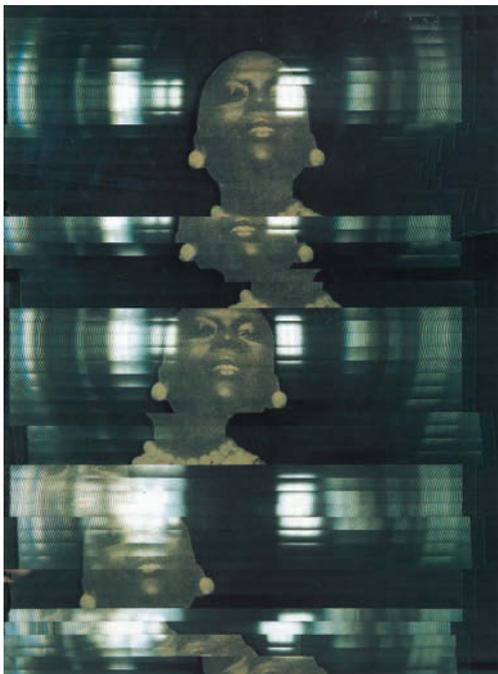
Edición desconocida

Medidas: 10,5 x 40,5 cm.

Salida: 1.100 €

328-A





329

329
MARISA GONZÁLEZ
 (Bilbao 1945)

“Reparto de luz”. 1992
 Impresión bubbleart
 Al dorso firmada, titulada y
 fechada 1992
 Medidas: 84,5 x 59,5 cm.

Procedencia (sello al dorso):
 -Galería Evelyn Botella, Madrid
 -Colección particular

Salida: 350 €



331

331
DARÍO URZAY
 (Bilbao 1958)

“En una fracción”. 1997
 Fotografía en blanco y negro
 Firmada
 Numerada 27/30
 Medidas: 60 x 50 cm.

Salida: 900 €



330

330
ISABEL MUÑOZ
 (Barcelona 1951)

“Serie Masa”. 2000
 Gelatina de plata sobre
 papel baritado
 Firmada
 Medidas: 50 x 40,5 cm.

Salida: 600 €



332

332
DARÍO URZAY
 (Bilbao 1958)

“En una fracción”. 1997
 Fotografía en blanco y negro
 Firmada
 Numerada 28/30
 Medidas: 60 x 50 cm.

Salida: 900 €

333

PABLO GENOVÉS

(Madrid 1959)

“Antesala”. 2009

C-Print sobre metacrilato

Al dorso firmado, titulado y fechado 2009

Ejemplar número 5 de una edición de 5

Medidas: 65 x 51 cm.

Procedencia (etiqueta al dorso):

-Galería Marlborough, Madrid

-Colección particular

Salida: 1.500 €



333



334

334

GUNTHER FORG

(Füssen, Alemania 1952-Friburgo 2013)

“Architectur II”. 1993

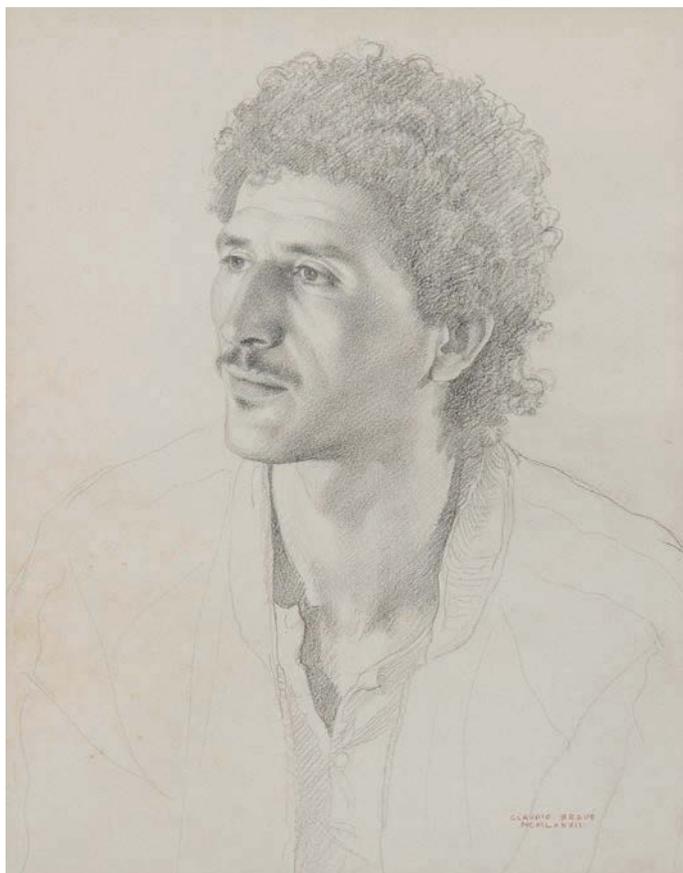
Gelatina de plata

Al dorso firmada y fechada 1993

Numerada 11/60

Medidas: 96 x 69 cm.

Salida: 1.200 €



335

335

CLAUDIO BRAVO

(Valparaíso, Chile 1936-Taroudant, Marruecos 2011)

"Retrato". 1982

Grafito sobre papel

Firmado y fechado "MCMLXXXII"

Medidas: 36 x 28 cm.

Salida: 3.500 €

336

CLAUDIO BRAVO

(Valparaíso, Chile 1936-Taroudant, Marruecos 2011)

"Paisaje de Tánger". 1983

Sanguina sobre papel

Firmado y fechado "MCMLXXXIII"

Medidas: 28 x 36 cm.

Salida: 3.500 €

336

142



337

337

PEDRO CANO

(Murcia 1944)

"San Michele". 1994

Acuarela y lápiz sobre papel

Firmado

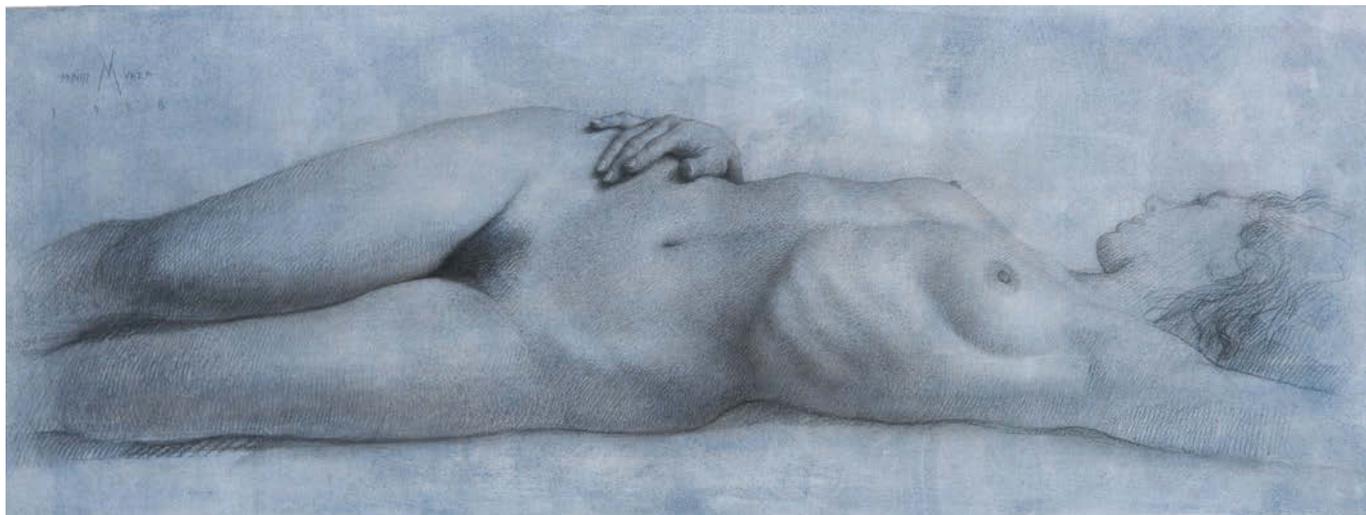
Medidas: 45 x 25 cm.

Procedencia (etiqueta al dorso):

-Galleria Giulia, Roma
-Colección particular

Salida: 400 €





338

338
GUILLERMO MUÑOZ VERA
 (Concepción, Chile 1956)

"María Antonieta. Estudio". 1998
 Lápiz conté, pastel y aguada azul
 sobre papel
 Firmado y fechado 1998
 Medidas: 23,5 x 64 cm.

Procedencia:

-Galería Isabel Aniat, Santiago de Chile

-Colección particular

Exposiciones:

-1998 (octubre-21 noviembre), "Muñoz Vera. Óleos y dibujos", Galería Anait, Santiago de Chile

Bibliografía:

-Jesús cámara, "Muñoz Vera. Óleos y dibujos", Ed. Galería Anait, Santiago de Chile, reprod. s/p

Salida: 1.600 €

339
JOSÉ MANUEL BALLESTER
 (Madrid 1960)

"Bodegón". 1999
 Óleo sobre tabla
 Firmado y fechado 1999
 Medidas: 29,3 x 40,3 cm.

Procedencia:

Adquirido directamente al artista por el propietario actual.

Salida: 5.000 €



339



340

340
ROMEO TABUENA
(Filipinas 1921-México 2015)

“Rostro”. 1954
Óleo sobre cartón
Firmado y fechado 1954
Al dorso, firmado, dedicado y fechado 1954
Medidas: 29,5 x 21 cm

Salida: 3.000 €



341

341
MONTERRAT GUDIOL
(Barcelona 1933-2015)

“Alegoría del amor”
Pintura sobre madera tallada a buril
Firmado
Medidas: 76 x 61 cm.

Procedencia:
Adquirido directamente al artista por el propietario actual.

Salida: 2.000 €



342

342
FRANCISCO CORTIJO
(Sevilla 1936-1996)

“Comiendo melón”
Óleo sobre tabla
Medidas: 47 x 86 cm.

Procedencia:
Adquirido directamente al artista por el propietario actual.

Salida: 1.300 €

343
JOSÉ HERNÁNDEZ
(Tánger 1944-Málaga
2013)

"Naturaleza muerta". 1984
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1984
Medidas: 65 x 81 cm.

Salida: 9.000 €

343



344
CRISTINO DE VERA
(Santa Cruz de Tenerife
1931)

"Frágil". 1976
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1976
Al dorso firmado y fecha-
do 1976
Medidas: 100 x 73 cm.

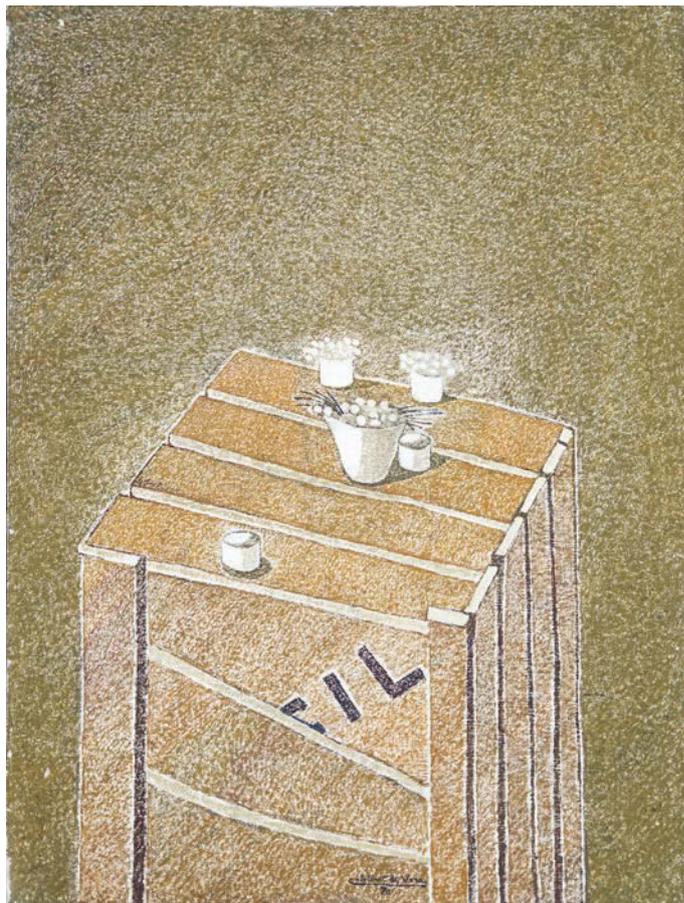
Exposiciones:

-1989 (18 mayo-17 junio),
"Cristino de Vera", Sala
de Exposiciones Centro
Cultural Caja Canarias,
Santa Cruz de Tenerife
-1994, "Cristino de Vera
Antológica 1954-1994",
Centro de Arte La
Regenta, Las Palmas de
Gran Canaria
-1994, "Cristino de Vera
Antológica 1954-1994",
Museo Español de Arte
Contemporáneo (Sala
Julio González), Madrid

Bibliografía:

-Manuel García-Viñó,
"Arte de hoy, arte del
futuro", Ed. Ibérico
Europea de Ediciones,
Madrid 1976, reproduc. s/p
-Cristino de Vera,
"Cristino de Vera", Ed.
Caja General de Ahorros
de Canarias, Santa Cruz
de Tenerife 1989, reproduc.
pág. 114
-Juan Manuel Bonet,
"Cristino de Vera
Antológica 1954-1994",
Ed. Ministerio de
Educación, Cultura y
Deporte, Madrid 1994,
reproduc. pág. 47
-Revista Blanco y Negro
(12-03-1995), Madrid
1995, reproduc. pág. 34

Salida: 6.000 €



344



345

345

JOSEP MOMPOU

((Barcelona 1888 - Vich 1968))

"Bodegón". 1959

Óleo sobre lienzo

Firmado

Al dorso firmado y fechado 1959

Medidas: 73 x 60 cm.

Procedencia (etiqueta al dorso):

-Sala Parés, Barcelona

-Colección particular

Exposiciones (etiqueta al dorso):

-1968 (15-20 octubre), "100 años de Pintura en las colecciones Barcelonesas. (Grup Nonell)", Palacio de la Virreina, Barcelona

Salida: 1.200 €



346

346

ANTONIO GUIJARRO

(Villarrubia de los Ojos, Ciudad Real 1923)

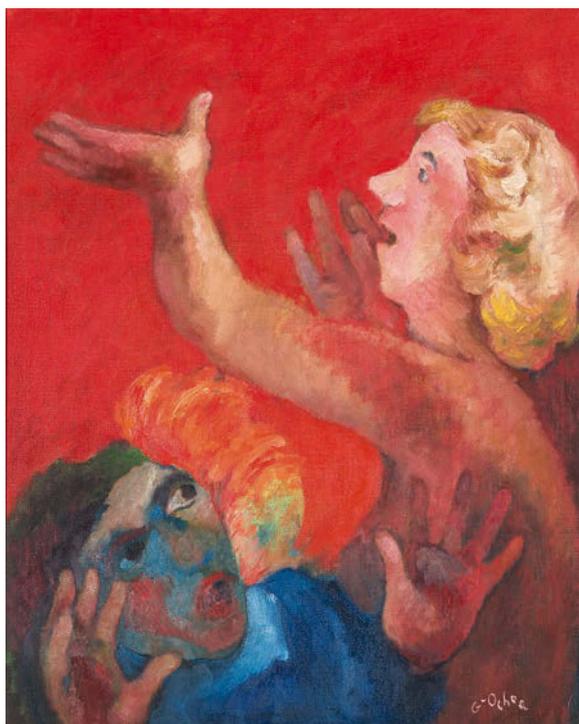
"Bodegón con ventana al fondo"

Óleo sobre lienzo

Firmado

Medidas: 73 x 92 cm.

Salida: 1.800 €



347

347

LUIS GARCIA OCHOA

(San Sebastián 1920)

"Figuras sorprendidas"

Óleo sobre lienzo

Firmado

Medidas: 81 x 65 cm.

Salida: 1.800 €

348

LAXEIRO

(Lalín, Pontevedra 1908-Vigo 1996)

“Sin título”. 1987

Acuarela sobre papel

Firmado y fechado 1987

Medidas: 100 x 72 cm.

Se adjunta certificado de la
Fundación Laxeiro.

Salida: 9.000 €



348



349

349

JUAN ALCALDE

(Madrid 1918)

“Pareja”

Óleo sobre lienzo

Firmado

Medidas: 65 x 54 cm.

Salida: 2.500 €



350
MANUEL BEA
 (Barcelona 1934-Suiza 1998)

“Sin título”. 1988
 Óleo y pintura sobre tela
 Firmado
 Al dorso firmado y fechado 1988
 Medidas: 65,5 x 54 cm.

Salida: 400 €



352

350

351



351
RAFAEL BARTOLOZZI
 (Pamplona 1943-Tarragona 2009)

“Rompimiento en segundo término”.
 1979
 Óleo sobre lienzo
 Firmado
 Al dorso firmado, titulado y fechado
 1979
 Medidas: 81,5 x 100 cm.

Procedencia:
 -Galería Sur, Santander
 -Colección particular

Salida: 900 €

352
ISABEL VILLAR
 (Salamanca 1934)

“Gitana y Minotauro”
 Óleo sobre lienzo
 Firmado y fechado 1985
 Medidas: 65 x 50 cm.

Procedencia (etiqueta al dorso):
 -Promociones de Arte, Santander
 -Colección particular

Salida: 1.200 €

353
VICENTE PERIS
 (Valencia 1943)

“Bodegón de camisa y manzana”. 1975
 Óleo sobre tabla
 Firmado y fechado 1975
 Medidas: 49 x 38,5 cm.

Salida: 500 €



353



354

354
EDUARDO ÚRCULO

(Santurce 1938-
Madrid 2003)

“SSS”. 1970
Pintura y collage

sobre cartulina
Firmado y fechado
1970

Medidas:
70 x 100 cm.

Salida: 1.500 €



356

356
NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ

(Bilbao 1907-Madrid 1990)

“Trabajadores vascos”. 1960
Gouache sobre papel
Firmado y fechado 1960
Medidas: 50 x 39 cm.

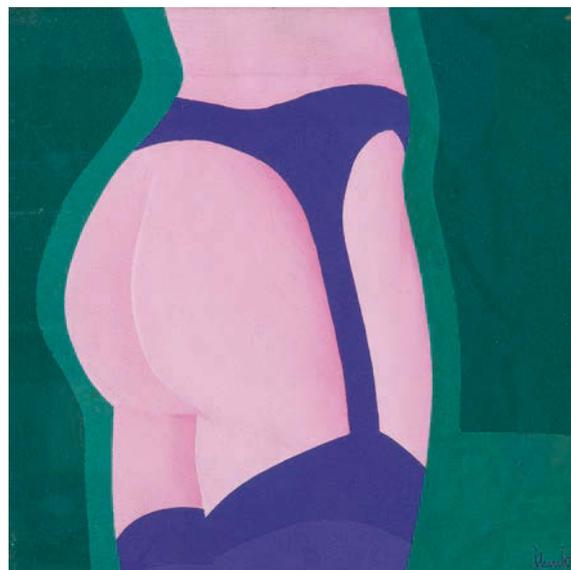
Exposiciones:

-2007 (1-28 octubre), “Nicolás Martínez Ortiz 1907-1991”, Museo de Bellas Artes de Bilbao

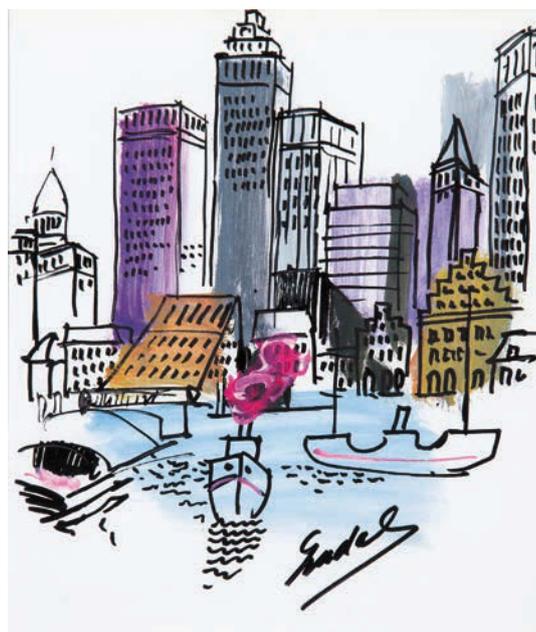
355
EDUARDO ÚRCULO
(Santurce 1938-Madrid 2003)

“Liga azul”
Pintura sobre tela
Firmado
Medidas:
29,5 x 29,5 cm.

Salida: 1.000 €



355



357

357
CARLOS NADAL
(París 1917-1998)

“Nueva York”
Gouache y rotulador sobre papel
Firmado
Medidas: 30 x 27 cm.

Procedencia (etiqueta al dorso):

-Sala Dalmau, Barcelona
-Colección particular

Salida: 500 €

Bibliografía:

-Luis de Echevarrieta, “Nicolás Martínez Ortiz. Maestros Contemporáneos del dibujo y la pintura, Ibérico Europea de Ediciones, Madrid 1974, reprod. s/p
-Iñaki Azkuna, “Nicolás Martínez Ortiz 1907-1991”, Ed. Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao 2007, reprod. s/p.

Salida: 600 €



358

358
JORDI TEIXIDOR
 (Valencia 1941)

"Sin título". 1984
 Ceras de color sobre papel (díptico)
 Firmado y fechado 1984
 Medidas: 49 x 70 cm.

Salida: 1.700 €



359

359
VÍCTOR MIRA
 (Zaragoza 1949-Munich 2003)

"Sin título". 1985
 Óleo sobre cartulina
 Firmado
 Medidas: 32,5 x 28,5 cm.

Salida: 550 €



360

360
JORGE LINDELL
 (Málaga 1930-2015)

"Sin título". 1963
 Óleo sobre tela
 Firmado y fechado 1963
 Medidas: 65 x 100 cm.

Salida: 700 €

361

JAVIER RIERA

(Avilés 1964)

“Sin título”

Óleo sobre lienzo

Al dorso firmado y titulado

Medidas: 195 x 162 cm.

Procedencia (sello al dorso):

-Galería May More, Madrid

-Colección particular

Salida: 1.800 €



361



362

362

MANUEL SALINAS

(Sevilla 1940)

“Sin título”

Óleo sobre papel

Firmado

Medidas: 48,5 x 64 cm.

Salida: 1.500 €

363

JOAN JOSEP THARRATS

(Gerona 1918-Barcelona 2001)

“Sin título”

Pintura sobre tela

Firmado

Medidas: 65 x 54 cm.

Salida: 1.000 €



363



364
SALVADOR DALÍ
 (Figueras 1904-1989)

“San Jorge y el Dragón”.
 1977-84
 Bronce patinado con baño
 de oro
 Firmada
 Numerada 148/350
 Sello Fundación Perseo.
 Copyright Jemelton 1984
 Medidas: 47 x 50 x 28,5 cm.

Bibliografía:
 -Robert Descharnes &
 Nicolas Descharnes,
 “Salvador Dalí-Sculptures &
 Objects”, Ed. Ecart 2003,
 reprod. pág. 332

Salida: 14.000 €

364



365

365
PEDRO MERCEDES
 (Cuenca 1921-2008)

“Toro”
 Barro pintado
 Firmado
 Medidas: 25 x 21 x 10 cm.

Salida: 200 €



366

366
PEDRO MERCEDES
 (Cuenca 1921-2008)

“Toro de lidia”
 Barro pintado
 Firmado
 Medidas: 12 x 33,5 x 15 cm.

Salida: 200 €

367

SALVADOR DALÍ

(Figueras 1904-1989)

"Venus aux tiroirs". 1977-84

Bronce patinado

Firmada

Numerada 37/99 V.P.

Sello de Fundición "Cire B. Valsuani.

Perdue"

Medidas: 75 x 22,5 x 21,5 cm.

Bibliografía:

-Robert Descharnes & Nicolas

Descharnes, "Salvador Dalí-

Sculptures & Objects", Ed. Eccart

2003, reprod. pág. 32

Salida: 14.000 €



367



368

368

SALVADOR DALÍ

(Figueras 1904-1989)

"Don Quijote". 1977

Bronce patinado y pintado

Firmado y fechado 1977

Numerado 56/150

Fundición Airaindor Valsuani Chevreuse

Medidas: 45,5 x 35 cm.

Salida: 3.500 €



369

369
GENARO LAHUERTA
 (Valencia 1905-1985)

“Atardecer en Altea”
 Óleo sobre lienzo
 Firmado
 Medidas: 64 x 100 cm.

Salida: 2.700 €

370
FRANCISCO SAN JOSÉ
 (Madrid 1919-1981)

“Los perros de La Olmeda”. 1977
 Óleo sobre tabla
 Firmado y fechado 1977
 Medidas: 50 x 61 cm.

Procedencia (etiqueta al dorso):
 -Galería Sur, Santander
 -Colección particular

Salida: 1.300 €

371
MIGUEL BARBERO
 (Madrid 1953)

“El Tajo por Toledo”
 Óleo sobre lienzo
 Firmado
 Al dorso firmado y titulado
 Medidas: 46 x 56 cm.

Salida: 400 €



370



371

372

VÍCTOR CORTEZO

(Madrid 1908-1978)

“Vistas de Madrid desde la Pradera de San Isidro”. 1943

Óleo sobre lienzo montado como biombo de 4 hojas

Firmado, dedicado y fechado 1943

Medidas: 190 x 165,5 cm.

Salida: 2.500 €



372



373

373

EDUARDO VICENTE

(Madrid 1909-1968)

“Día gris. París”

Óleo sobre lienzo

Firmado

Medidas: 90 x 75 cm.

Procedencia (etiqueta al dorso):

-Galería Sur, Santander

-Colección particular

Salida: 950 €



374

374

JUAN BAY SALA

(Logroño 1913-1995)

“Plaza segoviana”

Óleo sobre lienzo

Firmado

Al dorso firmado y titulado

Medidas: 73 x 101 cm.

Salida: 950 €



375

**375
DANIEL VÁZQUEZ
DÍAZ**

(Nerva, Huelva 1881-
Madrid 1969)

“Proyecto de mural”
Lápices de colores sobre
papel
Al dorso sello de la testa-
mentaría del pintor
Medidas: 38 x 22 cm.

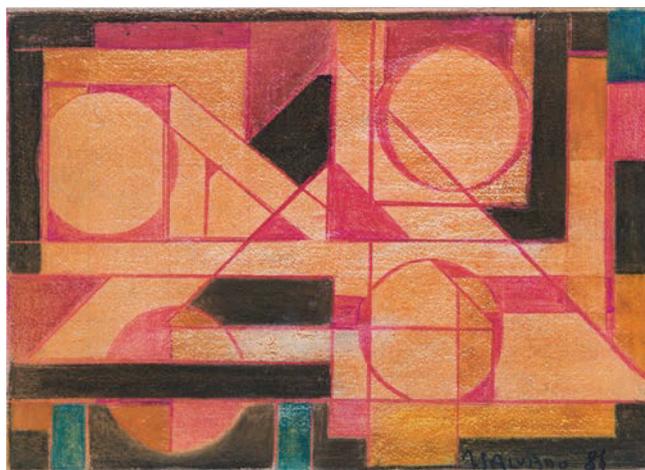
Exposiciones:

-1982 “Daniel Vázquez
Díaz”, Palacio de
Velázquez, Madrid

Bibliografía:

-Francisco Garfias, “Vida
y obra de Vázquez Díaz”,
Ed. Ibérico Europea de
Ediciones, Madrid 1972,
reprod. pág. 169

Salida: 600 €



376

**376
JACINTO SALVADÓ**

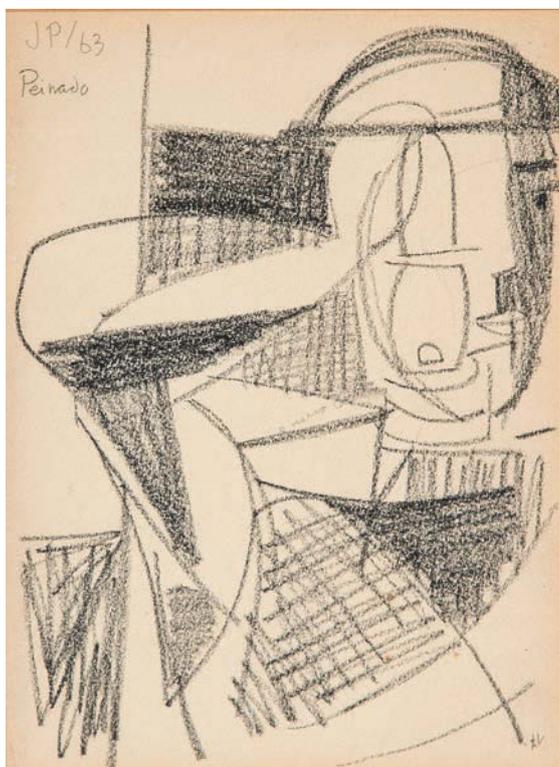
(Mont-roig del Camp 1892 –
Le Castellet 1983)

“Constructivo”. 1981
Ceras sobre papel
Firmado y fechado 1981
Medidas: 25 x 35 cm.

Procedencia (etiqueta al
dorso):

-Sala Dalmau, Barcelona
-Colección particular

Salida: 1.000 €



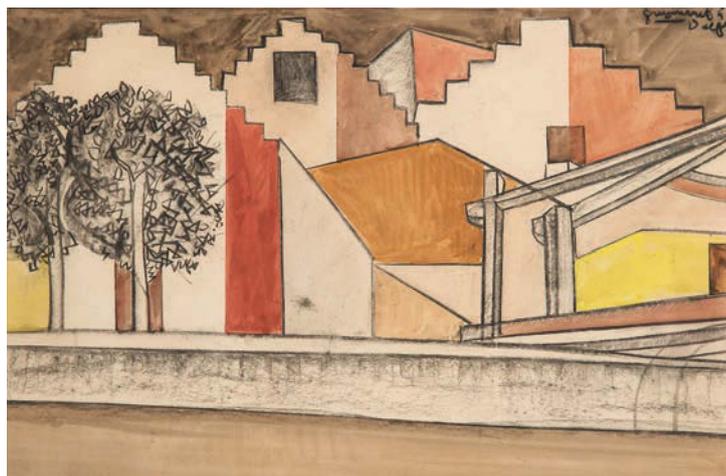
377

**377
JOAQUÍN PEINADO**

(Ronda 1898-París 1975)

“Sin título”. 1963
Lápiz sobre papel
Firmado y fechado 1963
Medidas: 24,5 x 17 cm.

Salida: 400 €



378

**378
JOSEP GUINOVART**
(Barcelona 1927-2008)

“Delft”. 1953
Gouache y carboncillo sobre
papel
Firmado, titulado y fechado
1953
Medidas: 40,5 x 63 cm.

Salida: 1.200 €



379

379
ESTEVE MARTÍ
(Barcelona 1958)

"Patio de una casa de campo". 2006
Caja de artista que contiene un grabado al aguafuerte, aguatinta y buril sobre papel, firmado en plancha y fechado 2006 + plancha de cobre de dicho grabado. Todo ello, presentado en su estuche original. Grabado realizado a partir de la obra de Adriaen Van Ostade, de 1673.
Medidas: 12 x 10 cm. (plancha); 25 x 19,5 cm. (papel); 28 x 22,5 x 5 cm. (estuche)

Se adjunta Catálogo con la obra del artista.

Bibliografía:

Teresa Rius, "Grabados Magistrales. La obra de Esteve Martí". Ed. Teresa Rius, Barcelona 2015, nº 15

Salida: 550 €

380
CESAR MANRIQUE
(Lanzarote 1920-1992)

2 Obras:
"Campesinos". 1985
Cerámica esmaltada
Firmadas y fechadas 1985
(cada una)



380

Medidas: 20 x 20 cm.
(cada una)

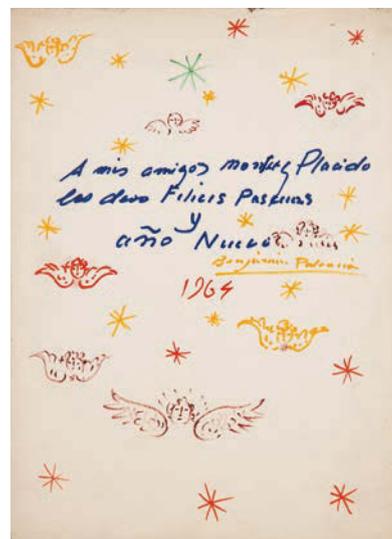
Salida: 300 €

381
BENJAMÍN PALENCIA
(Barrax 1894-Madrid 1980)

"Felicitación de Navidad".
1964
Rotuladores sobre cartulina
Firmada, dedicada y fechada en 1964
Medidas: 34,8 x 25,4 cm.

Obra incluida en el Archivo Benjamín Palencia.

Salida: 300 €



381



382

382
MIGUEL ORTIZ BERROCAL
(Villanueva de Algaidas, Málaga 1933-Antequera 2006)

"Mini Cariátide". 1968-69
Metal cromado desmontable compuesto de 24 elementos
Firmado
Numerado 4227 de un total de 10.000 ejemplares
Medidas: 15 x 7 x 4 cm.

Se adjunta libro de instrucciones con Justificación de tirada, numerada 4227 de 10.000 ejemplares

Procedencia (sello al dorso):
-Galería Sen, Madrid
-Colección particular

Salida: 500 €

383
OSWALDO GUAYASAMÍN
(Quito 1919-Baltimore 1999)

"Tree"
Latón y piedras sobre base de madera
Firmado "Taller Guayasamin"
Edición desconocida
Medidas:
39 x 18 x 10,5 cm.

Salida: 300 €



383



384

385
AGUSTÍN REDONELA
(Madrid, 1922-2015)

“Sepúlveda”
Aguatinta sobre papel Michel
con sello seco de editor
Firmada a Lápiz
P/A (Prueba de artista) XII/XIV
Medidas: 34,5 x 40,5 cm.
(huella); 50 x 55,5 cm. (papel)
Edita Hispa-Arte, Madrid
Se adjunta Carpeta original

Salida: 180 €



385

384
MENCHU GAL
(Irún 1922-2008)

“Puerto viejo de Fuenterrabía”
Aguafuerte y Aguatinta sobre
papel Michel con sello seco de
editor
Firmado a Lápiz
P. A (Prueba de artista)
Medidas: 40,5 x 51,5 cm.
(huella); 59 x 67,5 cm. (papel)
Edita Hispa-Arte, Madrid

Salida: 350 €



386

386
CARLOS NADAL
(París 1917-1998)

“A las afueras de París”
Litografía sobre papel iluminada a
mano con Gouache por el artista
Firmada a Lápiz
P. A (Prueba de artista) 7/25
Medidas: 49,5 x 58,5 cm.
Al dorso sello del Atelier del artista

Salida: 250 €



387

387
PABLO PICASSO
(Málaga 1881, Mougins, Francia 1973)

“La Danza de la Paz”. 1961
Litografía sobre papel Arches con sello
seco del editor
Firmada en plancha

158

Medidas: 65 x 48,5 cm.
Edita Ed. Combat pour la Paix y
autorizada por S.P.A.D.E.M, París
1961

Bibliografía:
-Louis Aragon. “145 dessins pour la
presse et les organisations démocra-
tiques. Edita L’humanité, París 1973

Salida: 250 €

388
PABLO PICASSO
(Málaga 1881, Mougins, Francia
1973)

“Colombe volant (à l’arc-en-ciel)”.
1952
Litografía sobre papel
Firmada en plancha y fechada
“10.10.52.”
Edición de 200 ejemplares
Medidas: 51,5 x 67 cm.
Se adjunta Certificado de autentici-
dad firmado por Métier Galleries,
Chicago con nº Stre 00589/05



388

Procedencia:
-Métier Galleries, Chicago
-Colección particular

Bibliografía:
-Georges Bloch, “Pablo Picasso. Catalogue
de l’oeuvre gravé et lithographié 1904-1967,
Tome I”, Editions Kornfeld et Cie., Berna
1968, nº 712. Pág 162

Salida: 350 €

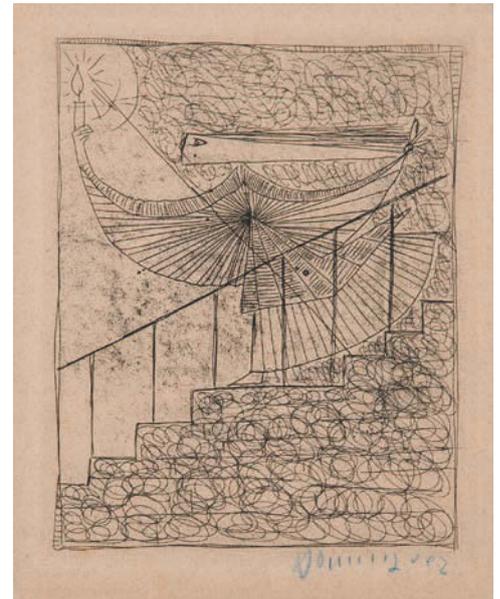


389

389
RAMÓN LAPAYESE
 (Madrid 1928-Miami 1994)

"Coro de Ángeles"
 Bronce patinado
 Firmado
 Medidas: 26 x 33 x 4,5 cm.

Salida: 300 €



390

390
OSCAR DOMÍNGUEZ
 (La Laguna 1906-París 1957)

"Sombre est Noir". 1945
 Aguafuerte sobre papel
 Firmado a Lápiz

Medidas: 21,5 x 17 cm. (huella); 24 x 19 cm. (papel)
 Editado en París 1945

Bibliografía:

-Isabel García García, "Eduardo Westerdahl y Óscar Domínguez, Colección documental 1999-2000". Guillermo de Osma Galería e Instituto Óscar Domínguez, Madrid 1999. Pág 58

Salida: 600 €



391

391
VENANCIO BLANCO
 (Matilla de los Caños del Río, Salamanca 1923)

"Virgen de la Luz". 1988
 Bronce patinado sobre base de mármol verde con sello de fundición
 Firmado
 Numerado 8/150
 Medidas: 31,5 x 14,5 x 13,5 cm. (bronce); 38,5 x 14,5 x 13,5 cm. (bronce + base)
 Fundición Capa, Madrid 1988

Salida: 800 €

392
SALVADOR DALÍ
 (Figueras 1904-1989)

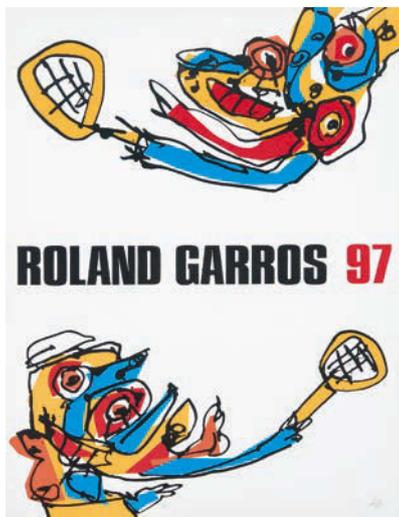
"San Narciso de las moscas"
 Bronce patinado sobre base de mármol negro vetado
 Firmada
 Numerada A-78/300
 Medidas: 13,5 x 8,2 x 7 cm.
 Obra editada por Exmundart, Madrid

Se adjunta Certificado del editor.

Salida: 650 €



392



393

393
ANTONIO SAURA
 (Huesca 1930-Cuenca 1998)

"Roland Garros 97". 1997
 Offset sobre papel Bristol
 Firmado a Lápiz
 Numerado 11/75
 Medidas: 75 x 57 cm.
 Edita SPAM, París 1997

Bibliografía:
 -Oliver Weber-Cafilisch, "Saura.
 Catálogo Razonado de Obra
 Gráfica", Ed. Patrick Cramer,
 Ginebra 2000, nº 614. Pág. 722

Salida: 600 €



394 (uno de siete)

394
**A. SAURA, CARMEN CALVO,
 DARÍO VILLALBA, A. SUAREZ,
 J. GIRALT, ECHAUZ Y DE LA
 CÁMARA**

7 Obras:
 "Sin título". c. 1970
 Serigrafías sobre papel de los artis-
 tas citados. Todas ellas, firmadas a
 lápiz y numeradas 54/115;
 242/500; 56/100; 169/300 y el
 resto 37/300.
 Medidas: 70 x 50 cm. (cada una)

Salida: 400 €



395

395
SALVADOR DALÍ
 (Figueras 1904-1989)

"La Joie des Bienheureux (Divina Comedia)". 1963
 Xilografía sobre papel BFK Rives
 Firmada a Lápiz
 E. A (Epreuve d'artiste)
 Medidas: 33 x 26,5 cm.
 Edita Les Heures Claires, Paris 1963

Bibliografía:
 -Robert Descharnes, "Catálogo Raisoné of Prints
 II. Lithographs and Wood Engravings 1956-1980".
 Ed. Prestel-Verlag, Munich-New York 1995, nº 1129.
 Pág. 113

Salida: 180 €



396

396
SALVADOR DALÍ
 (Figueras 1904-1989)

"Macbeth (Shakespeare I)". 1968

160

Punta Seca en sangui-
 na sobre papel Rives
 Firmado a Lápiz
 Numerado 135/150
 Medidas:
 17,5 x 12,5 cm. (hue-
 lla); 37,5 x 28 cm.
 (papel)
 Ateliers Rigal, Francia
 1968

Bibliografía:
 -Robert Descharnes,
 "Salvador Dalí.
 Catalogue raisonné of
 etchings and mixed-
 media prints. 1924-
 1980". Ed. Ralf Michler
 y Lutz w. Löpsinger,
 Prestel-Verlag, Munich
 1994, nº 272. Pág. 166

Salida: 180 €

397
SALVADOR DALÍ
 (Figueras 1904-1989)

"Troilo y Crésida
 (Shakespeare I)". 1968
 Punta Seca en sanguina
 sobre papel Rives
 Firmado a Lápiz
 Numerado 40/150
 Medidas:
 17,5 x 12,5 cm. (huella);
 37,5 x 28 cm. (papel)
 Ateliers Rigal, Francia
 1968

Bibliografía:
 -Robert Descharnes,
 "Salvador Dalí. Catalogue
 raisonné of etchings and
 mixed-media prints.
 1924-1980". Ed. Ralf
 Michler y Lutz w.



397

Löpsinger, Prestel-Verlag, Munich
 1994, nº 277. Pág. 166

Salida: 180 €



398

398
CLAUDIO BRAVO
 (Valparaíso, Chile 1936-Taroudant, Marruecos 2011)

“Retrato”. 1976
 Punta Seca sobre papel Arches
 Firmado a lápiz y fechado “MCMLXXVI”
 Numerado 7/10
 Medidas: 26,5 x 25 cm. (huella); 66 x 50,5 cm. (papel)

Salida: 750 €



399

399
MIQUEL BARCELÓ
 (Felanitx 1957)

“Sin título”. 1984
 Litografía sobre papel Arches
 Firmada a Lápiz
 Numerado 30/50

Medidas: 54 x 76,5 cm.
 Estampa Bransen, París 1984

Procedencia:
 -Galería EGAM, Madrid
 -Colección particular

Salida: 1.700 €



400

400
TOMÁS SÁNCHEZ
 (La Habana 1948)

“Orilla”. 1994
 Litografía sobre papel
 Firmada a lápiz y fechada 1994
 P/A (Prueba de Artista)
 Medidas: 70 x 101,6 cm.

Salida: 1.500 €



401

401
MIQUEL BARCELÓ
 (Felanitx 1957)

“Sin título”. 1984
 Litografía sobre papel Arches
 Firmada a Lápiz
 Numerado 30/50

Medidas: 54 x 76,5 cm.
 Estampa Bransen, París 1984

Procedencia:
 -Galería EGAM, Madrid
 -Colección particular

Salida: 1.500 €



402

402
EDUARDO ÚRCULO
(Santurce 1938-Madrid 2003)

"Sin título". 1994
Aguafuerte y Carborundo sobre papel
Arches
Firmado a Lápiz
Numerado 43/100
Medidas: 92 x 63 cm.
Edita Chiqui Seco, Madrid 1994

Bibliografía:
-Victoria Hidalgo Nieto, "Úrculo. Obra Gráfica 1957-2000", Ed. Ayuntamiento de Madrid (Junta Municipal de Retiro) 2001, nº 93, Pág. 209

Salida: 700 €



403

403
EDUARDO ÚRCULO
(Santurce 1938-Madrid 2003)

"Sin título". 1986
Serigrafía y offset sobre papel
Firmada a lápiz y fechada 1986
Numerada 73/150
Medidas: 65 x 48 cm.
Estampa J.C.J, Guadalajara 1986

Bibliografía:
-Victoria Hidalgo Nieto, "Úrculo. Obra Gráfica 1957-2000", Ed. Ayuntamiento de Madrid (Junta Municipal de Retiro) 2001, nº 49, Pág. 121

Salida: 250 €



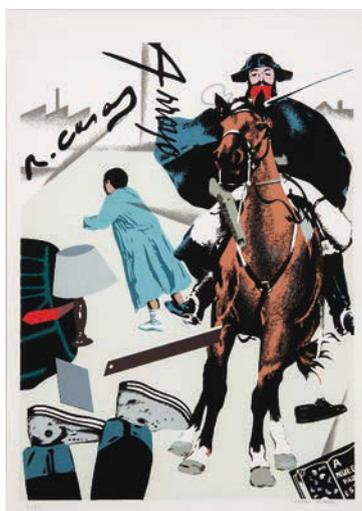
404

404
EDUARDO ÚRCULO
(Santurce 1938-Madrid 2003)

"Paulov I". 1969
Serigrafía sobre papel
Firmada a lápiz y fechada 1969
Edición de 40 ejemplares
Medidas: 65 x 50 cm.
Editada por el artista 1969

Bibliografía:
-Victoria Hidalgo Nieto, "Úrculo. Obra Gráfica 1957-2000", Ed. Ayuntamiento de Madrid (Junta Municipal de Retiro) 2001, nº 13, Pág. 49

Salida: 300 €



405

405
EQUIPO CRÓNICA
(Rafael Solbes y Manolo Valdés,
1964-1981)

"Casas y Arroyo en la Playa".

162

1974
Serigrafía sobre papel Arches
Firmada a Lápiz
Numerada 3/150
Medidas: 76,5 x 54 cm.
Edita Equipo Crónica, Valencia 1974

Bibliografía:
-Michèle Dalmace-Rognon, "Equipo Crónica. Catalogación Obra gráfica y múltiples 1965-1982", Ed. Museo de Bellas Artes de Bilbao 1988, nº 46. Pág 69

Salida: 400 €

406
JAVIER DE JUAN
(Linares, Jaén 1958)

8 Obras:
"Suite de los Dioses". 2010
Aguafuertes y Aguatintas sobre papel Michel
Firmados a Lápiz (cada uno)
Numerados 68/75 (cada uno)



406 (una de ocho)

Medidas: 75 x 55 cm. (Baco, Medusa, Vulcano y Fortuna);
71 x 49 cm. (Eolo, Júpiter, Venus y Monómaco)
Edita Artsur, Granada 2010

Salida: 600 €



407

407
MANOLO VALDÉS
(Valencia 1942)

"Reina Mariana". 1983
Serigrafía sobre papel Guarro
Firmada a Lápiz
Numerada 73/75
Medidas: 79 x 53,5 cm.
Edita Galería El Palau, Valencia 1983



409

Bibliografía:

-Victoria Hidalgo Nieto, "Manolo Valdés. Obra Gráfica 1981-2002".
Tf editores, Ayuntamiento de Madrid 2002, nº 4. Pág. 77

Salida: 900 €

408
MANOLO VALDÉS
(Valencia 1942)

"Rembrandt I". 1986-87
Aguafuerte sobre papel
Firmado a Lápiz
Numerado 45/50
Medidas: 97 x 63 cm.
Edita Galería Maeght, Barcelona
1986-87

Se adjunta Certificado de autenticidad firmado por Galería Maeght, Barcelona con nº 1448

Procedencia:

-Galería Maeght, Barcelona
-Colección particular

Bibliografía:

-Victoria Hidalgo Nieto, "Manolo



408

Valdés. Obra Gráfica 1981-2002".
Tf editores, Ayuntamiento de Madrid
2002, nº 9. Pág. 87

Salida: 1.800 €

409
MANOLO VALDÉS
(Valencia 1942)

"Dora Maar". 1983
Serigrafía sobre papel
Firmada a Lápiz
P. A. (Prueba de Artista)
Medidas: 50 x 35 cm.
Edita Galería Sen, Madrid
1983

Procedencia:

-Galería Sen, Madrid
-Colección particular

Salida: 700 €



410

410
EQUIPO CRÓNICA
(Rafael Solbes y Manolo Valdés, 1964-1981)

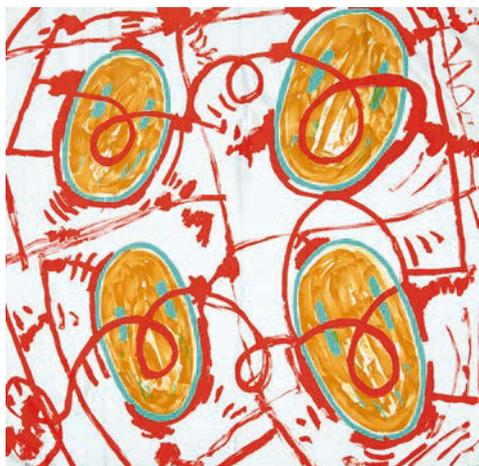
"Pañuelo I". 1981
Serigrafía sobre Seda natural con marca del editor
Firmado
H. C. (Hors Commerce) I/V
Medidas: 86 x 86 cm.

Edita Galería Sen, Madrid 1981

Bibliografía:

-Michèle Dalmace-Rognon, "Equipo Crónica. Catalogación Obra gráfica y múltiples 1965-1982", Ed. Museo de Bellas Artes de Bilbao 1988, nº 34, pág 163

Salida: 1.000 €



411

411
LUIS GORDILLO
(Sevilla 1934)

"Pañuelo". 1981-82
Serigrafía sobre seda natural con



414

414
JOAN MIRÓ
(Barcelona 1893-Palma de Mallorca 1983)

"Personnage et oiseau dans la nuit". 1967
Litografía sobre papel con sello seco del editor

marca del editor
Firmado en plancha
Numerado a tinta 7/75
Medidas: 86 x 84 cm.
Edita Galería Sen, Madrid
1981-82

Salida: 250 €

412
JOSEP GUINOVART
(Barcelona 1927-2008)

"Sin título". 1975
Cerámica esmaltada con base de piel
Firmada y fechada 1975
Numerada 40/500
Medidas: 34,5 cm. (diámetro)

Salida: 200 €



412

413
JUAN GARCÍA RIPOLLÉS
(Alcira, Valencia 1932)

"Mujer Tumbada". 1999
Resina patinada en bronce con sello del editor
Firmada
Edición sin numerar
Medidas:
33 x 18 x 13 cm.

Editada por CAM, Caja de Ahorros del Mediterráneo 1999

Salida: 400 €



413

Firmada en plancha
Medidas: 50 x 36,5 cm.
Maeght Éditeur, París 1967

Bibliografía:
-Patrick Cramer, "Joan Miró. Catálogo de Libros ilustrados". Edita Patrick Cramer, Ginebra 1989, nº 112

Salida: 250 €

415
ALFONSO ALBACETE
(Antequera 1950)

"Sin título". 1977
Serigrafía sobre papel
Firmada a lápiz y fechada 1977
Numerada 22/100
Medidas: 65 x 50 cm.

Salida: 150 €



415



416

416
MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
 (Valencia 1927-1992)

"Sin título". 1979
 Serigrafía sobre papel
 Firmada a lápiz y fechada 1979
 P/A (Prueba de artista)
 Medidas: 49,5 x 34,6 cm.
 Edita Galería Sen, Madrid 1979

Salida: 300 €



418

418
JOAN MIRÓ
 (Barcelona 1893-Palma de Mallorca 1983)

"Bailarín escuchando un órgano en una catedral gótica". 1945
 Litografía sobre papel
 Firmada en plancha
 Medidas: 66 x 50 cm.

Salida: 280 €

417
JOAN MIRÓ
 (Barcelona 1893-Palma de Mallorca 1983)

"Miró". 1970
 Litografía sobre papel Guarro
 Firmada a Lápiz
 Numerada 31/75
 Medidas: 35 x 33 cm.
 Edita Sala Peaires, Palma de Mallorca 1970

Procedencia:
 -Galería Peaires, Palma de Mallorca
 -Colección particular

Bibliografía:
 -Nicolás y Elena Calas, "Joan Miró Litógrafo IV, 1969-1972", Ediciones Polígrafa, Barcelona 1982, nº 683. Pág. 81

Salida: 800 €



417



419

419
MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
 (Valencia 1927-1992)

"Sin título". 1984
 Aguafuerte sobre papel Guarro
 Firmado a lápiz, dedicado y fechado "29-2-84"
 P. A. (Prueba de artista)
 Medidas: 29,5 x 24,5 cm. (huella);
 69,5 x 52 cm. (papel).

Salida: 400 €



420

420
YAYOI KUSAMA
(Matsumoto, Japón 1929)

"Dots Obsesion (Amarilla)".
2004
Almohada de nylon serigrafiado
Firmado en etiqueta
Edición desconocida
Medidas: 56 cm. (diámetro)

Salida: 600 €



421

421
YAYOI KUSAMA
(Matsumoto, Japón 1929)

"Dots Obsesion (Roja)".
2004
Almohada de nylon serigrafiado
Firmado en etiqueta
Edición desconocida
Medidas: 56 cm. (diámetro)

Salida: 600 €



422

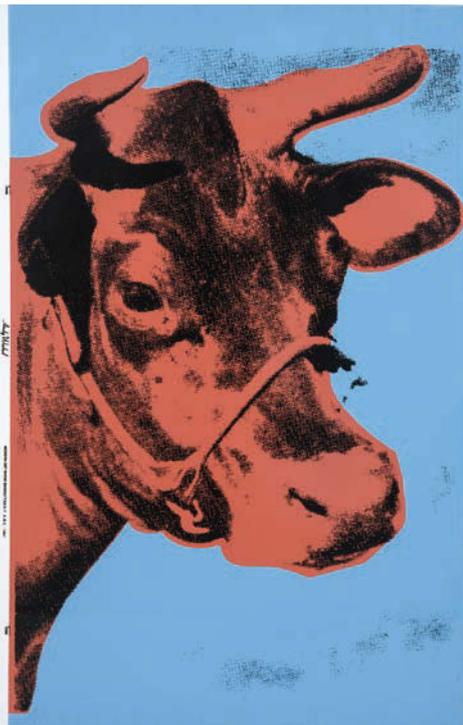
422
MAURIZIO CATTLELAN
(Padua, Italia 1960)

"L.O.V.E.". 2015
Escayola pintada
Edición desconocida
Medidas: 40 x 18 x 18 cm.
Editada por Seletti, Milan 2015

Se adjunta Caja original de la obra.

Reproducción a escala 1:28 de la instalación del artista en Piazza Affari, Milán 2010

Salida: 600 €



423

423
ANDY WARHOL (after)
(Pittsburgh 1928-New York 1987)

"Cow". 1997
Serigrafía sobre papel

Firmada en plancha
Medidas: 86 x 53 cm.

Modern Art Show
Manhattan, Nueva York,
A.W.E-1997

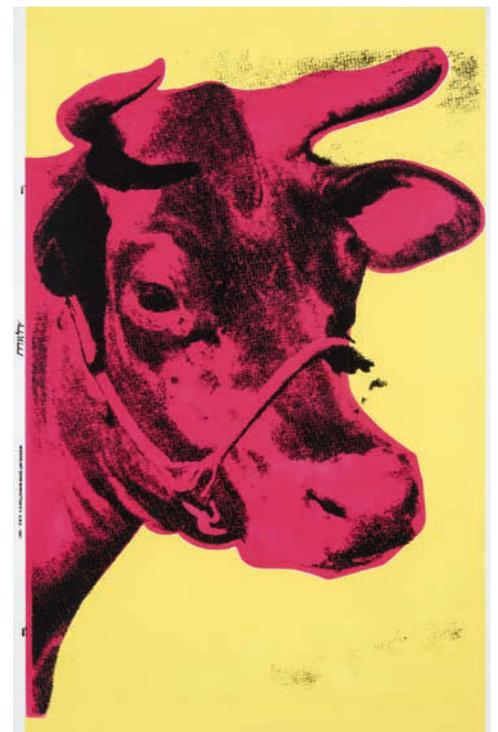
Salida: 600 €

424
ANDY WARHOL (after)
(Pittsburgh 1928-New York 1987)

"Cow". 1997
Serigrafía sobre papel
Firmada en plancha
Medidas: 86 x 53 cm.

Modern Art Show
Manhattan, Nueva York,
A.W.E-1997

Salida: 600 €



424



425

425
JEFF KOONS
(Pensilvania 1955)

“Balloon Dog (Yellow)”. 2015
Porcelana metalizada de
Bernardaud

Al dorso firma estampada, titulada y
fecha 2015

Numerada 264 de una edición limi-
tada de 2300 ejemplares
Medidas: 26,7 x 26,7 x 12,7 cm.
Manufactura de Porcelana
Bernardaud con el apoyo del artista,
Limoges 2015

Se adjunta Certificado de autentici-
dad firmado por Michel Bernardaud
y numerado 264/2300 +
Documentación de la obra + Caja
original + guantes para su manipu-
lación y soporte de metacrilato

Esta versión en porcelana metaliza-
da hace referencia a la escultura
monumental de 3 m de altura, del
mismo nombre, de la serie
“Celebration” que Jeff Koons creó
en los años 90.

Salida: 8.500 €



426

426
JUAN GENOVÉS
(Valencia 1930)

“Sin título”. 2004
Manera Negra y Aguafuerte

sobre papel Arches
Firmada a lápiz y fecha-
da 2004
Numerada 75/99
Medidas:
41,6 x 37,2 cm. (huella);
76 x 56,5 cm. (papel)

Bibliografía:
www.juangenoves.com

Salida: 350 €

427
RAFAEL CANOGAR
(Toledo 1935)

“Escena Urbana
nº 1-90”. 1990
Aguafuerte sobre papel
Arches con sello seco de
atelier
Firmado a lápiz, titulado
y fechado 1990
Numerado 29/50
Medidas: 32,5 x 49 cm.



427

(huella); 56 x 75,5 cm. (papel)
Edita y estampa Taller EEGEE3, Madrid 1990

Bibliografía:
-Xavier Seoane y José Marín-Medina, “Canogar,
Gravador”. Fundación Caixa Galicia. A Coruña
2005, nº 123, Pág. 87

Salida: 280 €



428

428
HANS HARTUNG
(Leipzig 1904-Antibes 1989)

“L-40-1973”. 1973
Xilografía sobre papel BFK Rives
Firmada a lápiz, titulada y fechada 1973
H. C. (Hors Commerce)
Medidas: 104,5 x 76 cm.

Salida: 500 €

168



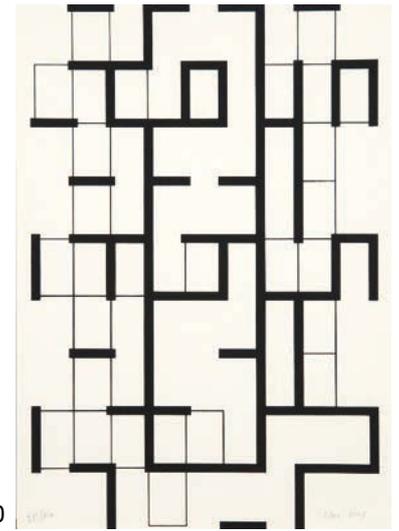
429 430

429
ELENA ASINS
(Madrid 1940)

“Sin título”
Serigrafía sobre papel Guarro
Firmada a Lápiz
Numerada 104/150
Medidas: 50,5 x 35 cm.

Procedencia:
-Galería Sen, Madrid
-Colección particular

Salida: 180 €

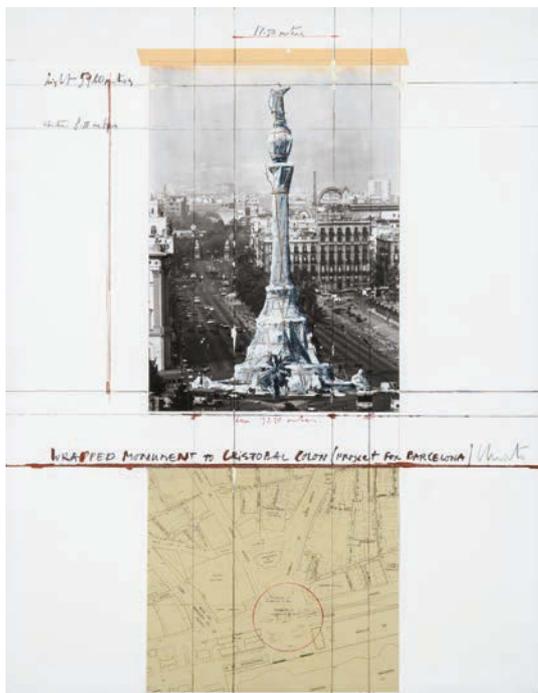


430
ELENA ASINS
(Madrid 1940)

“Sin título”
Serigrafía sobre papel Guarro
Firmada a Lápiz
Numerada 95/150
Medidas: 50,5 x 35 cm.

Procedencia:
-Galería Sen, Madrid
-Colección particular

Salida: 180 €



431

431
CHRISTO
(Gabrovo 1935)

"Wrapped Monument to Cristobal Colon (Project for Barcelona)". 1992
Collage de Fotografía, Cinta de papel,
Mapa y Serigrafía sobre papel
Fabriano con sello del editor
Firmado a lápiz y titulado
A.P (Artist s proof) de una edición de
100 ejemplares

433
JULIAN OPIE
(Londres 1958)

"Landscape". 1995
Serigrafía sobre papel Velin BFK
Rives con sello seco de atelier
Firmada a Lápiz
Numerada 54/78
Medidas: 48 x 88 cm.
Atelier Buyse-Lille, Francia 1995

Se adjunta Certificado de
Autenticidad

Exposiciones:
-2017 (21-24 Septiembre),
ESTAMPA 2017, Madrid

Bibliografía:
-www.julianopie.com

Salida: 2.200 €



432

Medidas: 76 x 58 cm.
Edition Domberger, Alemania 1992

Salida: 2.500 €

432
SEAN SCULLY
(Dublin 1945)

"A Prayer (Pomes Penyeach)". 1993
Aguafuerte y Aguatinta sobre papel
Zerkall
Firmado a lápiz y fechado 1993
Numerado 32/33

Medidas: 25,5 x 12,5 cm. (huella);
55,5 x 41,5 cm. (papel)
Estampa Jennifer Melby
Edita Bernd Klüser, Munich 1993

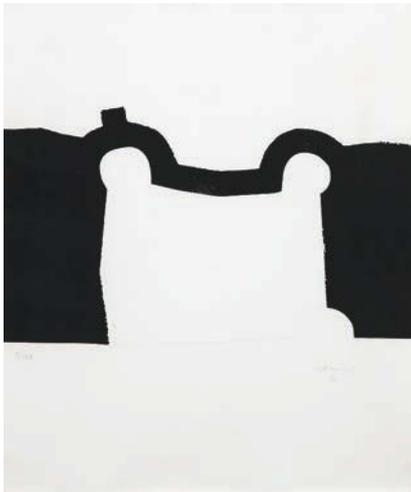
Se adjunta Certificado de Autenticidad

Bibliografía:
-Graphische Sammlung Albertina, "Sean
Scully Prints, Catalogue Raisonné 1968-
1999", Galerie Lelong, Galerie Bernd
Klüser 1999, cat: 93005. Pág. 100

Salida: 2.600 €



433



434

434

EDUARDO CHILLIDA

(San Sebastián 1924-2002)

"Zubia". 1989

Serigrafía con relieve sobre papel Paperki

Firmada a Lápiz

Numerada 8/100

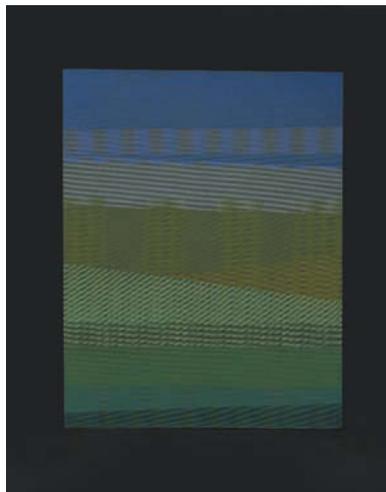
Medidas: 65,5 x 55 cm.

Edita Galería Theo, Madrid 1989

Bibliografía:

-Martin van der Koelen, "Eduardo Chillida. Opus III. Catálogo completo de la obra gráfica 1986-1996", Chorus-Verlag, München 1996, cat: 89018. Pág. 181

Salida: 900 €



435

435

EUSEBIO SEMPERE

(Onil 1923-1985)

"Cuando estuvo en Cuenca D. Luís de Góngora". 1969

Serigrafía sobre papel

Firmada a Lápiz

Numerada 98/99

Medidas: 54,5 x 44 cm.

Bibliografía:

-María Marco Such, "Sempere. Obra Gráfica", Museo de la Universidad de Alicante 1999, nº 25. Pág. 192

Salida: 200 €



436 (una de dos)

436

JOSE MARÍA YTURREALDE

(Cuenca 1942)

JORDI TEIXIDOR

(Valencia 1941)

2 Obras:

"Sin título". 1998

Litografías sobre papel

Firmadas a lápiz y fechadas 1998

(cada una)

Numeradas 772/1500 y 163/1500

Medidas: 15,5 x 12 cm. (cada una)

Edita Galería La Nave, Madrid 1998

Salida: 150 €



437

437

RAFAEL CANOGAR

(Toledo 1935)

"Dorso". 1975

Litografía sobre papel

170

Calendered Rives BFK con sello seco del editor
Firmada a lápiz y fechada 1975
Numerada 48/75
Medidas: 65 x 54 cm.
Edita y estampa Grupo Quince, Madrid 1975

Bibliografía:

-Xavier Seoane y José Marín-Medina, "Canogar Gravador", Fundación Caixa Galicia, A Coruña 2005, nº 53. Pág. 75

Salida: 180 €



438

438

CARMEN LAFFÓN

(Sevilla 1934)

"Bodegón". 1980

Litografía a la piedra sobre papel Arches

Firmada a lápiz y fechada 1980

Numerada 19/30

Medidas: 50,2 x 66 cm.

Procedencia:

-Galería EGAM, Madrid

-Colección particular

Salida: 400 €

439

EDUARDO CHILLIDA

(San Sebastián 1924-2002)

“Euzkadi IV”. 1976

Aguafuerte sobre papel Arches

Firmado a Lápiz

P. A. (Prueba de artista)

Medidas: 88,5 x 116 cm.

(huella); 160 x 116 cm. (papel)

Edita Maeght, París 1976

Procedencia:

-Galería EGAM, Madrid

-Colección particular

Bibliografía:

-Martin van der Koelen,

“Eduardo Chillida. Opus II.

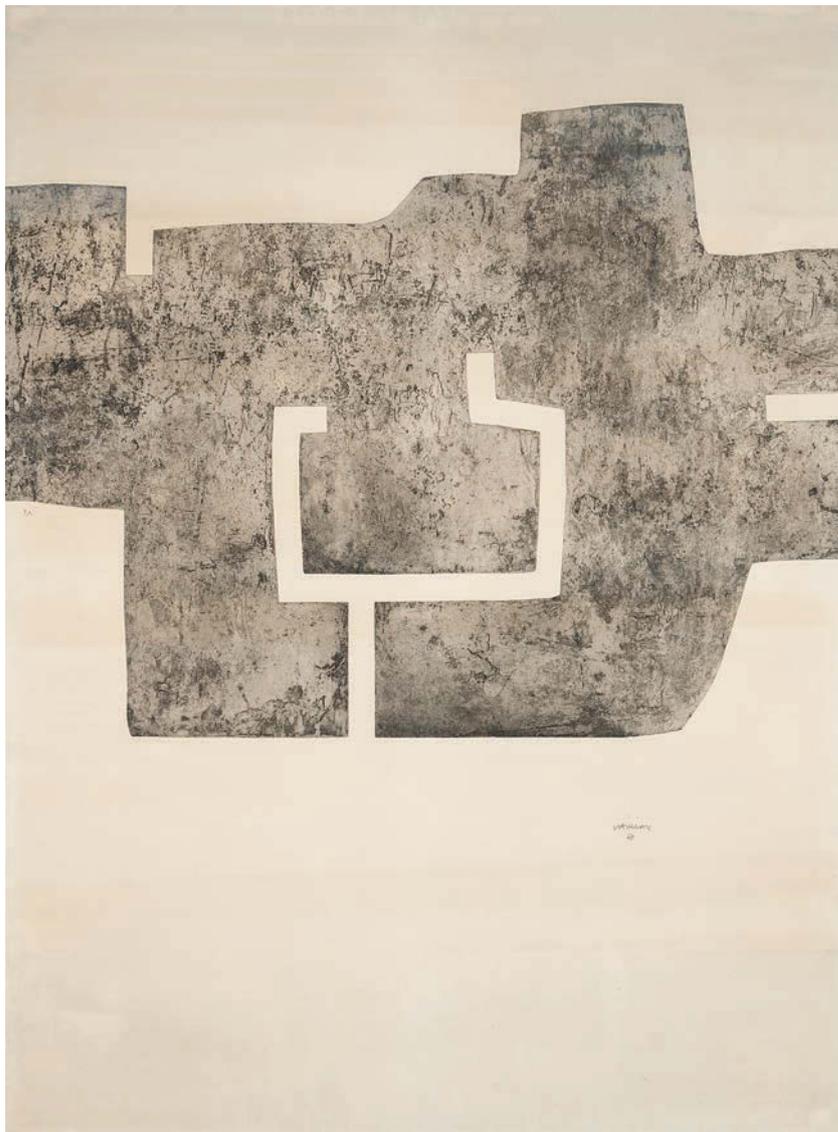
Catálogo completo de la obra

gráfica 1973-1985”, Chorus-

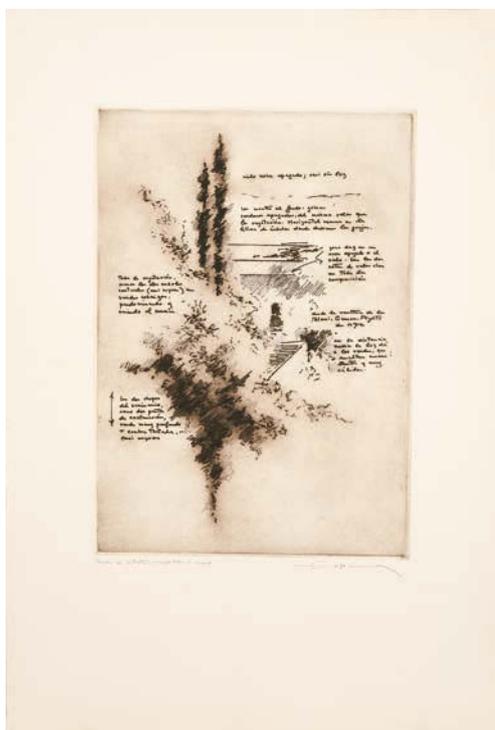
Verlag, München 1997,

nº 76001, pág. 127

Salida: 5.800 €



439



440

440

FERNANDO ZÓBEL

(Manila 1924-Roma 1984)

“La Plazoleta II”. 1975

Foto-grabado sobre papel

Guarro acabado a mano por

el artista con tinta

Firmado a Lápiz

Prueba de Artista “completa-

da a mano”

Medidas: 48 x 34 cm.

(huella); 78,5 x 53 cm. (papel)

Estampa Francisco Ortuño,

Madrid 1975

Estado Único (Pueden resul-

tar ligeramente distintos unos

de otros)

Procedencia:

-Galería EGAM, Madrid

-Colección particular

Bibliografía:

-Rafael Pérez-Madero,

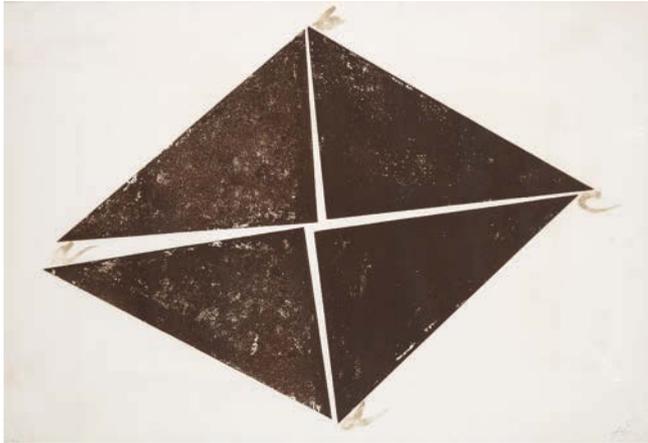
“Zóbel. Obra Gráfica comple-

ta”, Diputación Provincial de

Cuenca 1999, nº 166.

Pág. 167

Salida: 650 €



441

441
ANTONI TÀPIES
(Barcelona 1923-2012)

“Entrecroisé”. 1981
Aguafuerte y Aguatinta sobre

papel Arches
Firmado a Lápiz
H. C. (Hors
Commerce) 9/15
Medidas: 80 x 121 cm.
Edita Galerie Lelong,
París 1981

Bibliografía:
-Mariuccia Galfetti,
“Antoni Tàpies. Obra

Gráfica 1979-86”, Ed.
Gustavo Gili, Barcelona
2002, nº 785. Pág. 77

Salida: 1.500 €

442
ANTONI TÀPIES
(Barcelona 1923-2012)

“Improvisaciones en
Blanco y Negro 6”. 1987
Litografía sobre papel
BFK Rives con sello seco
del editor
Firmada a Lápiz
Numerada 54/60
Medidas: 108 x 80 cm.
Edita y Estampa Erker
Presse, St. Gallen 1987

Bibliografía:
-Núria Homs, “Antoni
Tàpies. Obra Gráfica
1987-1994”, Ed. Gustavo
Gili, Barcelona 2009,
nº 1138. Pág. 67

Salida: 500 €



442



443

443
ANTONI TÀPIES
(Barcelona 1923-2012)

“Nocturnàlia (1ª versión)”. 1983
Aguafuerte sobre papel Guarro
Firmado a Lápiz
Numerado A/C 76/100
Medidas: 15,5 x 17 cm. (huella);
50 x 35 cm. (papel)
Edita Rosembach, Barcelona 1983

Bibliografía:
-Mariuccia Galfetti, “Antoni Tàpies.
Obra Gráfica 1979-86”, Ed. Gustavo
Gili, Barcelona 2002, nº 935. Pág. 173

Salida: 500 €

172

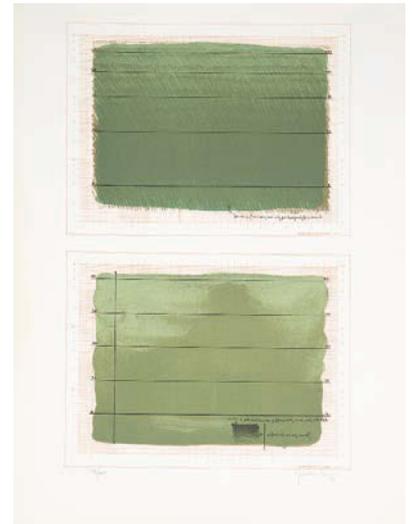


444

444
LUIS FEITO
(Madrid 1929)

“Sin título”. 1995
Serigrafía sobre papel
Firmada a Lápiz
Numerada XXV/L
Medidas: 51,5 x 44 cm.

Salida: 180 €



445

445
JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN
(Barcelona 1931-2005)

“Proyectos para un paisaje nº 2”. 1976
Litografía y fotolito sobre papel BFK
Rives con sello seco del editor
Firmada a lápiz y fechada 1976
Numerada 56/75
Medidas: 76 x 56 cm.
Edita Grupo Quince, Madrid 1976

Bibliografía:
-Elvira Maluquer, “Joan Hernández
Pijuan. Obra Gráfica 1954-1980”,
Ediciones Polígrafa, Barcelona 1981,
nº 98. Pág. 99

Salida: 180 €

ÍNDICE DE AUTORES

ACUÑA, COSME DE	54	ESCUELA ANDALUZA S. XVIII	65, 73
ALBACETE, ALFONSO	415	ESCUELA CENTROEUROPEA PPIOS. S. XVII	99
ALCALDE, JUAN	170, 349	ESCUELA CENTROEUROPEA S. XVII	93
ALEDO, JAIME	255	ESCUELA CENTROEUROPEA PPS. S. XX	132
ALEXANDRE, JAVIER	314	ESCUELA CUZQUEÑA S. XVIII	94
ALEXANCO, JOSE LUIS	232, 234-235	ESCUELA ESPAÑOLA PPIOS. S. XVII	71
ALPERIZ, NICOLAS	122	ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII	56
ALVAREZ CATALA, LUIS	110	ESCUELA ESPAÑOLA FNS. S. XVII	59
ALVAREZ DE SOTOMAYOR, FERNANDO	123-A, 125	ESCUELA ESPAÑOLA PPS. S. XVIII	87
ALVAREZ SALA, VENTURA	274	ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII	1-2
ALVAREZ, MELQUIADES	304	ESCUELA ESPAÑOLA FNS. S. XVIII	113
AMAT, FREDERIC	224	ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX	3, 10, 106, 116
ANDRÉ MASSON	205	ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX	5-6
ANDREU, TEODORO	160	ESCUELA ESPAÑOLA S. XX	144
ANGELES ORTIZ, MANUEL	156, 186, 200	ESCUELA FLAMENCA S. XVII	55, 60, 76
ANGUISSOLA, SOFONISBA DE (COPIA S.XIX)	95	ESCUELA FRANCESA FNS. S. XVIII	26, 92
ANONIMO S. XX	136-139	ESCUELA FRANCESA PPS. S. XIX	90
ANZO	233	ESCUELA GRANADINA S. XVIII	63, 70
APELLANIZ, JESÚS	162	ESCUELA HOLANDESA S. XVIII	83
ARIAS, JOSÉ	306	ESCUELA HOLANDESA S. XIX	85
ARROYO, EDUARDO	259	ESCUELA INGLESA S. XIX	9, 86
ASINS, ELENA	429-430	ESCUELA ITALIANA PPS. S. XVII	98
		ESCUELA ITALIANA S. XVII - S. XVIII	69
BALLESTER, JOSÉ MANUEL	339	ESCUELA ITALIANA S. XVIII	23
BARBERO, MIGUEL	371	ESCUELA MADRILEÑA S. XVII	61, 67, 74
BARCELÓ, MIQUEL	245, 268, 399, 401	ESCUELA POPULAR ESPAÑOLA S. XVIII	57
BARDASANO, JOSÉ	31	ESCUELA SEVILLANA S. XVIII	72
BAROJA, RICARDO	161	ESCUELA SUECA S. XVIII	89
BARRÓN, MANUEL	81	ESQUIVEL, ANTONIO MARIA	104
BARTOLOZZI, RAFAEL	351		
BAY SALA, JUAN	183, 374	FARRERAS, FRANCISCO	227
BEA, MANUEL	350	FEGA, LUIS	311-312
BELLIN, JACQUES NICOLAS	44	FEITO, LUIS	217, 444
BENLLIURE, JOSÉ	88	FERNÁNDEZ BALBUENA, ROBERTO	282
BERAN, BRUNO	157	FERNÁNDEZ GÓMEZ, ANTONIO	150
BERATÓN, JOSÉ	66	FERNÁNDEZ PELÁEZ, FERNANDO	305
BERROCAL, MIGUEL ORTIZ	382	FERNÁNDEZ, LUIS	281, 284
BIANQUI, OCTAVIO	165	FERRÁNDIZ BADENES, BERNARDO	115
BILBAO, GONZALO	135	FORG, GUNTHER	334
BILBAO, RAMÓN	248	FORNS BADA, CARLOS	246
BLAEU, WILLEM JANSZON	39	FOZ, ESTEBAN DE LA	309
BLANCO, VENANCIO	391	FRAILE, ALFONSO	238
BLANES, JOSÉ TOMÁS	146	FRANCÉS Y PASCUAL, PLÁCIDO	109, 126
BOECKHORST, JAN	79	FRANCKEN II, FRANS	77
BONIFACIO	237	FREIXANES, JOSÉ	252
BOSCH ROGER, EMILIO	163		
BRACQUEMOND, FELIX	53	GADEA, PATRICIA	249, 258
BRAVO, CLAUDIO	335-336, 398	GAL, MENCHU	169, 384
BREWER, HENRY CHARLES	46	GALANO, MIGUEL	307
BRIHUEGA GORROCHATEGUI, LUIS	149	GARCÍA CARRIÓ, ANGEL	152
BULCAO, ATHOS	206, 208	GARCÍA CONDOY, JUIO	127-A
		GARCIA DEL CORRAL, FEDERICO	14
CANALETTO (SEGUIDOR S. XVIII)	34	GARCÍA MENCIA, ANTONIO	8
CANO, PEDRO	337	GARCIA OCHOA, LUIS	182, 347
CANOGAR, RAFAEL	269, 427, 437	GARCIA RIPOLLES, JUAN	413
CARNICERO, ANTONIO	47	GARCÍA Y RODRIGUEZ, MANUEL	134
CARRETERO, FRANCISCO	33	GARI TORRENT, ONOFRE	145
CASARIEGO Y TERRERO, FRANCISCO	127	GASCOYNE, JOELL	45
CASAS, RAMÓN	18-19	GENOVES, JUAN	426
CATTLELAN, MAURIZIO	422	GENOVES, PABLO	333
CHACÓN MONTORO, J	151	GIORDANO, LUCA	51
CHILLIDA, EDUARDO	434, 439	GONZÁLEZ RUANO, CESAR	189
CHRISTO	431	GONZALEZ, MARISA	329
CILLERO, ANDRÉS	257	GORDILLO, LUIS	240, 242, 411
CLAVE, ANTONI	203	GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE	49, 52
COLMEIRO, MANUEL	184	GRANER, LUIS	158
CORTEZO, VÍCTOR	372	GROSSO, ALFONSO	134-A
CORTIJO, FRANCISCO	342	GUAYASAMIN, OSWALDO	383
CRUZ DIEZ, CARLOS	212	GUDIOL, MONTSERRAT	341
CUIXART, MODEST	222	GUIJARRO, ANTONIO	346
		GUINOVART, JOSEP	226, 378, 412
DALI, SALVADOR	364, 367-368, 392, 395-397	GURVICH, JOSE	199
D'ALMONTE, ARTURO	128	GUTIERREZ DE LA VEGA, JOSÉ	102
DANS, MARIA ANTONIA	180	GUTIÉRREZ SOLANA, JOSÉ	198
DELACROIX, EUGÈNE	24-25		
DÍAZ ROIZ, JAVIER	319	HARTUNG, HANS	428
DOKOUPIL, GIRI GEORGE	256	HENDRICUS HURRES, JOHANNES	7
DOMENICHINO (S. XIX)	64	HERMOSO, EUGENIO	179
DOMINGO Y FALLOLA, ROBERTO	130-A-131-A	HERNÁNDEZ MOMPO, MANUEL	220, 416, 419
DOMÍNGUEZ BECQUER, JOAQUÍN	100	HERNÁNDEZ PIJUAN, JOAN	445
DOMÍNGUEZ, OSCAR	202, 390	HERNÁNDEZ, JOSE	343
DURANCAMPS, RAFAEL	164, 176	HOGENBERGER, FRANZ	38, 40-43
EMIN, TRACEY	328-A	JAAR, ALFREDO	325
EQUIPO CRÓNICA	215, 405, 410	JUAN, JAVIER DE	406

KNORR, ERNESTO	313	RAFOLS-CASAMADA, ALBERT	229
KOONS, JEFF	425	REDONDELA, AGUSTIN	167-168, 173, 385
KUSAMA, YAYOI	420-421	REDRUELLO, FERNANDO	310
		REGOYOS, DARIO DE	166, 279
LAFFÓN, CARMEN	438	RIERA, JAVIER	361
LAGAR, CELSO	159, 193	RÍO, JAVIER DEL	289, 321
LAGO RIVERA, ANTONIO	192	ROBLES Y MARTÍNEZ, JOSÉ	120
LAHUERTA, GENARO	369	RODRIGUEZ DE GUZMÁN, MANUEL	103
LANGENES, BARENT	36	RODRIGUEZ-ACOSTA, JOSÉ MARÍA	11
LAPAYESE, RAMON	389	ROIG, BERNARDI	263
LARA, SANTIAGO	317	ROLDAN Y MARTINEZ, JOSE	4
LAXEIRO	348	ROSALES, EDUARDO (COPIA S. XIX)	112
LEÓN Y ESCOSURA, IGNACIO	132-A	RUBENS (S. XVIII-XIX)	62
LEÓN, JOSÉ DE	320	RUBIO CAMÍN, JOAQUIN	286, 291, 300
LHARDY Y GARRIGUES, AGUSTIN	16		
LINDELL, JORGE	360	SACHAROFF, OLGA	155
LLORENS DÍAZ, FRANCISCO	126-A	SAINT-AUBIN Y BONNEFOU, ALEJANDRO	130, 133
LOOTZ, EVA	244, 261	SAINZ, LUIS	129
LUCAS VELÁZQUEZ, EUGENIO	27, 105	SALINAS, MANUEL	362
LUNA Y NOVICIO, JUAN	114	SALVADO, JACINTO	376
LUQUE ROSELLÓ, JOAQUÍN	123	SAN JOSÉ, FRANCISCO	370
		SANCHEZ, RICARDO B	327
MACHO, VICTORIO	153	SANCHEZ, TOMÁS	400
MADOZ, CHEMA	328	SAURA, ANTONIO	221, 236, 393
MANRIQUE, CESAR	380	SCHLOSSER, ADOLFO	207, 209
MARTÍ, ESTEVE	379	SCULLY, SEAN	432
MARTÍN BEGUE, SIGFRIDO	254	SEMPERE, EUSEBIO	210, 435
MARTÍNEZ ABADES, JUAN	13, 275	SERNA, ISMAEL GONZÁLEZ DE LA	197
MARTINEZ NOVILLO, CIRILO	175	SERRET Y COMÍN, NICASIO	124-A
MARTÍNEZ ORTIZ, NICOLÁS	356	SICILIA, JOSÉ MARÍA	262
MARTÍNEZ-CUBELLS, ENRIQUE	15, 117, 121	SMITH, ISMAEL	140-142
MARTÍNEZ-CUBELLS, SALVADOR	124	SOLANO, SUSANA	243, 260
MASSYS, QUINTEN (TALLER S. XVI)	97	SORIA GONZÁLEZ, FLORENTINO	276
MELÉNDEZ, MIGUEL JACINTO	273	SOROLLA, JOAQUÍN	17
MERCEDES, PEDRO	365-366	SOUTO Y CUERO, ALFREDO	125-A
MILLARES, MANOLO	219	SOUTO, ARTURO	148
MIRA, VÍCTOR	359	STEPHAN, GARY	270
MIRO, JOAN	201, 414, 417-418	SUAREZ, ANTONIO	218, 292, 297
MOMPOU, JOSEF	345	SUÁREZ, ARMANDO	288, 290
MORALES, JUAN ANTONIO	147	SUAREZ, AURELIO	283, 294, 296
MORE, MARIANO	277	SUNYER, JOAQUIN	190
MOUTAS, MARUJA	293		
MULINARI, STEFANO	50	TABUENA, ROMEO	340
MUNTADAS, ANTONI	231	TAPIES, ANTONI	214, 225, 441-443
MUÑOZ VERA, GUILLERMO	338	TEIXIDOR, JORDI	358
MUÑOZ, ISABEL	330	TENREIRO, JOAQUIM	211
MUÑOZ, ROSA	326	THARRATS, JOAN JOSEP	223, 363
MURILLO (COPIA S. XIX)	101	TOVAR, ALONSO MIGUEL DE	68
NADAL, CARLOS	174, 357, 386	UGALDE, JUAN	250
NAGEL, ANDRÉS	239	UNCETA Y LÓPEZ, MARCELINO	28-29
NARDI, FRANÇOIS	119	URBINO, RAFAEL (COPIA S. XIX)	58, 107-108
NAVASCUÉS, JOSÉ MARÍA	302-303	ÚRCULO, EDUARDO	181, 354-355, 402-404
NUÑEZ ARIAS, JOSÉ MANUEL	301	URZAY, DARIO	331-332
		USLÉ, JUAN	272
OCAMPO, MANUEL	266		
OJEDA Y SILES, MANUEL	133-A	VALDÉS LEAL, JUAN DE	75
OPIE, JULIAN	433	VALDES, MANOLO	228, 230, 407-409
ORR, LOUIS	48	VALLDEPERAS, EUSEBIO	32
ORTEGA, PELAYO	322-324	VALLE, EVARISTO	280
ORTELIUS, ABRAHAM	37	VAQUERO PALACIOS, JOAQUIN	285
OTERO I CAMPS, JAUME	194	VÁZQUEZ DÍAZ, DANIEL	375
OURSLEER, TONY	267	VELASCO GÓMEZ, JOSÉ MARÍA	12
		VELÁZQUEZ, DIEGO (COPIA S. XIX)	96
PALAZUELO, PABLO	213	VERA, CRISTINO DE	344
PALENCIA, BENJAMIN	172, 177, 195, 381	VERNET, CLAUDE JOSEPH (SEGUIDOR)	82
PEDROSA, ARMANDO	299	VICENTE, EDUARDO	373
PEINADO, JOAQUIN	185, 196, 377	VICENTE, ESTEBAN	216
PELAYO, ORLANDO	295, 298	VIGIL, LUIS	316
PEÑA MUÑOZ, MAXIMINO	35	VILLÁ, MIQUEL	154
PERCEVAL, JESUS DE	187-188	VILLALBA, DARIO	241
PEREJAUME	271	VILLAR, ISABEL	352
PÉREZ MINGUEZ, LUIS	247	VINIEGRA Y LASSO DE LA VEGA, SALVADOR	21
PEREZ-JUANA, GABRIEL	253	VINES, HERNANDO	171
PERIS, VICENTE	353	VVAA	394
PICASSO, PABLO	204, 387-388		
PINOLE, NICANOR	278, 287	WARHOL, ANDY	423-424
PLA Y GALLARDO, CECILIO	20, 22	WHYK, THOMAS (ATRIBUIDO)	80
PLANS, EDGAR	318	WILLIAMS, SUE	265
PLENSA, JAUME	264	WOUWERMAN, PHILIPS	84
PRADILLA, FRANCISCO	129-A		
PRATS, ERNESTO	143	YSERN ALIE, PEDRO	191
PRENDES, RAMÓN	308	YTURREALDE, JOSE MARIA	436
PUJOA DE GUSTAVINO, CLEMENTE	111		
		ZARAGOZA FERNÁNDEZ, JOSÉ RAMÓN	118
QUEJIDO, MANOLO	251	ZOBEL, FERNANDO	440
		ZUBIAURRE, VALENTIN DE	178
RABAGO (EL ROTO), ÁNDRES	315		

CONDICIONES GENERALES

I.-OBJETIVO

SUBASTAS SEGRE S.L. tiene como objetivo la intermediación, bien por depósito, exposición o subasta, de todo tipo de objetos de arte, joyas o piezas de colección.

II.-CONDICIONES

A.- PARA EL VENDEDOR

1.- El vendedor, al ceder un objeto, fijará de común acuerdo con SUBASTAS SEGRE S.L. el precio mínimo de venta para el mismo. Dicha cantidad, en caso de subasta, constituirá el precio de salida.

2.- El hecho de ceder un objeto a SUBASTAS SEGRE S.L. faculta a ésta para fotografiarlo y reproducirlo en catálogos, anuncios o cualquier tipo de soporte que considere que pueda servir para facilitar su venta.

3.- El vendedor se hace responsable de que los objetos cedidos por él se encuentren libres de cargas o de cualquier tipo de impedimento que impida su comercialización, así como de poder asumir su propiedad o de contar con la debida autorización del propietario, haciéndose responsable de cualquier gasto que originase la falsedad en los datos por él facilitados a SUBASTAS SEGRE S.L.

4.- Si el vendedor decidiera, con anterioridad a la fecha de la subasta y de forma unilateral, retirar un objeto ya incluido en el catálogo, deberá abonar a SUBASTAS SEGRE S.L., sobre el precio de salida y en concepto de indemnización, tanto la comisión acordada con él como la del comprador vigente en ese momento, más el IVA correspondiente a ambas cantidades.

5.- Una vez realizada la venta, SUBASTAS SEGRE S.L. deducirá, en concepto de comisión, el porcentaje acordado con el vendedor, gravado con el IVA correspondiente. También serán deducidos los gastos que correspondan a la inclusión en el catálogo de los mismos y que figuran al dorso de los recibos de depósito de las piezas. A las obras vendidas de autores sujetos a la ley 22/87 de la propiedad intelectual se les deducirá el impuesto que establece la ley.

6.- El vendedor no tendrá que pagar más gastos que los expresados en el apartado anterior y tan sólo en caso de que, tras mutuo acuerdo, se proceda a la restauración, enmarcado, limpieza, etc. del objeto, o a consultas realizadas con expertos que supongan un desembolso, estos gastos serán por cuenta exclusiva del vendedor, que deberá pagarlos con independencia de que el objeto sea vendido o no.

7.- SUBASTAS SEGRE S.L. responde en todo caso ante el vendedor, mediante póliza de seguros de la que es titular, del valor del objeto cedido para la venta. Dicha cobertura alcanza el precio de venta fijado, que será el de salida en caso de subasta.

8.- La liquidación de los objetos vendidos se realizará a los treinta días del de la venta y una vez que SUBASTAS SEGRE S.L. haya recibido el pago por parte del comprador.

9.- Los objetos que no hayan sido adjudicados en una subasta podrán, con posterioridad a la misma y siempre que no exista acuerdo previo en contra, ser vendidos por SUBASTAS SEGRE S.L. en el precio fijado como de salida.

10.- Si en el plazo de tres meses el vendedor no retira los objetos que habiendo salido a subasta no hayan sido vendidos, ni acuerda con SUBASTAS SEGRE S.L. un nuevo precio de salida, éstos podrán ser puestos nuevamente en subasta con un precio de salida inferior en un 40% al de la vez anterior. Los lotes invendidos que al cabo de tres meses no hayan sido retirados por el vendedor, ni puestos nuevamente a la venta, quedarán fuera de cobertura del seguro general que la Sala tiene contratado para sus existencias y devengarán un derecho de almacenamiento de 6 Euros diarios por objeto o lote no retirado. En caso de venta, se descontarán los gastos de intermediación, anticipo, catálogo y almacenaje hasta la fecha.

11.- Los objetos depositados en SUBASTAS SEGRE SL para su venta, quedan sujetos al pago de los gastos devengados, tales como derechos de almacenajes, catálogo, comisiones y, en su caso, anticipos. Conforme a lo dispuesto en el artículo 1780 del Código Civil, SUBASTAS SEGRE SL podrá retener en prenda los mismos hasta el pago de lo adeudado.

B.- PARA EL COMPRADOR

1.- SUBASTAS SEGRE S.L. designará a un subastador que tendrá a su cargo la dirección de la subasta. Los lotes serán adjudicados al mejor postor, siendo el subastador, en caso de duda sobre el adjudicatario

o el precio de remate, quien dictamine de forma inapelable, pudiendo incluso proceder a subastar de nuevo el lote. Asimismo el subastador podrá no tomar en cuenta pujas realizadas por personas cuya solvencia no haya resultado debidamente acreditada.

2.- Sobre el precio del remate el comprador deberá pagar un 17% en concepto de comisión, incrementado en el IVA correspondiente a dicho porcentaje.

3.- Las sucesivas pujas se realizarán con cargo a la siguiente escala:
Hasta 200 Euros las pujas se incrementarán en 10 Euros.
De 200 a 500 Euros las pujas se incrementarán en 20 Euros.
De 500 a 1.000 Euros las pujas se incrementarán en 50 Euros
De 1.000 a 2.000 Euros las pujas se incrementarán en 100 Euros.
De 2.000 a 5.000 Euros las pujas se incrementarán en 200 Euros.
De 5.000 a 10.000 Euros las pujas se incrementarán en 500 Euros.
De 10.000 a 20.000 Euros las pujas se incrementarán en 1.000 Euros.
De 20.000 a 50.000 Euros las pujas se incrementarán en 2.000 Euros.
A partir de 50.000 Euros. las pujas se incrementarán en 5.000 Euros
o a criterio del subastador

4.- Los compradores podrán realizar también sus ofertas por escrito, utilizando para ello los impresos que facilitará SUBASTAS SEGRE S.L. El subastador defenderá la oferta hasta el límite indicado en la misma, tratando de adjudicar el lote ofertado en el precio más bajo posible. Entre dos o más pujas realizadas por escrito y que oferten la misma cantidad por idéntico lote, tendrá prioridad la más antigua, del mismo modo que las ofertas por escrito tienen prioridad sobre las realizadas en el acto de la subasta.

5.- También podrá pujarse por teléfono durante la subasta, previo acuerdo con SUBASTAS SEGRE S.L. El hecho de solicitar puja telefónica para un lote implica cubrir el precio de salida del mismo. Una vez establecida la comunicación será, a todos los efectos, como si el comprador se hallara en la sala. Caso de no poder lograrse la comunicación o que ésta se interrumpiera, SUBASTAS SEGRE S.L. declina toda responsabilidad y viene además facultada a cubrir, en nombre del comprador, el precio de salida del lote para cuya puja hubiera sido solicitada la comunicación telefónica.

6.- El pago se hará inmediatamente después de la subasta, en efectivo o por transferencia a: BANKIA, Paseo de la Castellana 95. Edificio Torre Europa 28046 Madrid

IBAN: ES28 2038 1852 38 6000836086
Nº de cuenta: 2038 1852 38 6000836086
SWIFT: CAHMESMMXXX

En caso de realizarse el pago en una divisa de cambio variable aceptada por SUBASTAS SEGRE S.L. se aplicará el tipo de cambio existente el día en que se realice el pago. Éste, caso de realizarse desde el extranjero, será obligatoriamente por transferencia bancaria.

7.- Los datos y descripciones que se consignan en los catálogos son producto de las investigaciones y conocimientos de los expertos de SUBASTAS SEGRE S.L., y tendentes a facilitar la elección de los compradores, pero ésta no se hace responsable de la exactitud de los mismos. Los lotes se encontrarán disponibles para su examen durante la exposición previa a cada subasta, y en ella los compradores tendrán ocasión de formarse su propia opinión. Del mismo modo SUBASTAS SEGRE S.L. tampoco aceptará reclamaciones sobre desperfectos, restauraciones, etc. ya existentes durante la exposición del objeto, aunque no hayan sido descritas en el catálogo.

8.- El comprador deberá pagar y retirar los lotes por él adquiridos en un plazo máximo de siete días hábiles, pasados los cuales éstos devengarán un derecho de almacenamiento de 6 Euros diarios por objeto o lote. Transcurridos treinta días hábiles desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, SUBASTAS SEGRE S.L. podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar.

9.- Si el comprador solicita que el o los lotes por él adquiridos le sean enviados, serán por su cuenta los gastos de embalaje y expedición. Si desea suscribir un seguro que cubra dicho envío deberá comunicarlo así a SUBASTAS SEGRE S.L. y pagarlo con anterioridad al mismo, ya que si no el seguro no podrá considerarse formalizado.

C.- LITIGIOS

En caso de litigio entre SUBASTAS SEGRE S.L. y el comprador o vendedor, las partes se someten a la jurisdicción de los Juzgados de Madrid con renuncia a cualquier otro fuero que pudiera corresponderles.

GENERAL CONDITIONS

I.- OBJECTIVE

The aim of SUBASTAS SEGRE S.L, is the mediation in the sale of all art object types, jewels or collections units by means of deposit, exhibition or auction.

II.- CONDITIONS

A.- FOR THE SELLER

1.- The seller, when transferring an object, will set the minimum sale price for the same one in common agreement with SUBASTAS SEGRE S.L. If the object is to be auctioned, this price will become the auction starting one.

2.- The fact of transferring SUBASTAS SEGRE S.L. an object authorizes to this one to photograph and reproduce it in catalogues, announcements or any support type it considers to be able to make its sale easy.

3.- The seller becomes responsible for the objects transferred by him are free from taxes, charges or any type of impediments that its commercialization prevents, as well as for being able to assume his property or to count on the right propietor's authorization, becoming responsible for any expense it may cause forgery in the data given SUBASTAS SEGRE S.L. by him.

4.- If the seller decided removing an already included object in the catalogue prior to the auction date and in unilateral way, he will have to pay SUBASTAS SEGRE S.L., on the starting price and for indemnification, both the agreed commission and that one from the prevailing buyer at this moment and the VAT corresponding both amounts.

5.- Once the object has been sold, SUBASTAS SEGRE S.L. will deduct, by way of commission, the agreed percentage with the seller marked with the corresponding VAT, as well as the charge corresponding to catalogue inclusion detailed on the back of the deposit document signed by the seller. Those sold works from authors subject to 22/87 law of the intellectual property will have the deducted tax the law establishes.

6.- The seller will have not to pay any other expenses than those expressed on the previous paragraph. Just in the case that, after mutual agreement, they proceed with the object restoration, framing, cleaning, etc, or experts opinions are asked for meaning payment, these expenses will be exclusively charged to the seller independently of the object sale or not.

7.- SUBASTAS SEGRE S.L. is responsible for the value of the object transferred for sale before the seller by means of the insurance policy it entitles. Such a cover reaches the established sale price, being this one the starting price in case of auction.

8.- The liquidation of the sold objects will be made thirty days after their sale and once SUBASTAS SEGRE S.L. has received the payment charged to the buyer.

9.- The objects not adjudged in an auction will be able to be sold in the starting established price by SUBASTAS SEGRE S.L. after the auction and whenever previous agreement against it does not exist.

10.- If in a three months term the seller does not remove the objects not sold in auction nor decides a new starting price with SUBASTAS SEGRE S.L., these ones can be put in auction again with a 40% lesser starting price. In case the unsold lots have not been withdrawn by the consignor in period of three months from the auction, nor included in a new auction, the pieces will be excluded from the SUBASTAS SEGRE'S general insurance cover and will accrue a storage of 6 Euros per day per item or lot not removed. In case of sale, intermediary fees, advance payment, and storage will be deducted from the selling price.

11. The objects deposited in Subastas Segre SL for sale, are subject to payment of accrued expenses such as storage, catalog, commissions and, where appropriate, advance payments. Pursuant to Article 1780 of the Spanish Civil Code, Subastas Segre SL will retain the object pledge to the payment of the debt.

B.- FOR THE BUYER

1.- SUBASTAS SEGRE S.L. will appoint an auctioneer responsible for the auction direction. The lots will be for the highest bidder, being the auctioneer, in case of doubt about the bidder or the closing price, the one

who considers with no appeal, being even able to proceed with the auction again. Also, the auctioneer will be able not to take into account the bids made by people whose solvency has not been properly credited.

2.- The buyer will have to pay a 17% commission on the closing price increased in the VAT corresponding to this percentage

3.- The bids will be increased according to the following scale:
Bids until 200€ will be increased by steps of 10 euros
Bids between 200 and 500 Euros will be increased by steps of 20 Euros.
Bids between 500 and 1.000 Euros will be increased by steps of 50 Euros.
Bids between 1.000 and 2.000 Euros will be increased by steps of 100 Euros.
Bids between 2.000 and 5.000 Euros will be increased by steps of 200 Euros.
Bids between 5.000 and 10.000 Euros will be increased by steps of 500 Euros.
Bids between 10.000 and 20.000 Euros will be increased by steps of 1.000 Euros.
Bids between 20.000 and 50.000 Euros will be increased by steps of 2.000 Euros.
Bids over 50.000 Euros will be increased by steps of 5.000 Euros or according to the auctioneer's judgement.

4.- Buyers will also be able to make their offers in writing, using the forms SUBASTAS SEGRE S.L. will make available for this purpose. The auctioneer will defend the offer till the expressed limit, trying to adjudge the offered lot in the lowest possible price. Between two or more written bids offering the same amount for the same lot, the oldest one will have priority as well as the written bids have priority before the ones made in auction.

5.- It will also be possible to bid by telephone having established it before with SUBASTAS SEGRE S.L. The fact of asking for a telephone bid, implicates the desire of covering the starting price. Once the communication has been established it will be, anyway, as if the buyer was in the room. In case of bad or interrupted communications SUBASTAS SEGRE S.L. is not responsible for it and it is its right to cover, in the buyer's name, the starting price of the lot for which the phone bidding was requested.

6.- Payment is due immediately after the sale by following methods: cash and Banker's Draft.

Wire tranfer: BANKIA, Paseo de la Castellana 95. Edificio
Torre Europa 28046 Madrid
IBAN: ES28 2038 1852 38 6000836086
Nº de cuenta: 2038 1852 38 6000836086
SWIFT: CAHMESMMXXX

For payments made in any currency with variable exchange rate accepted by SUBASTAS SEGRE S.L. the exchange rate of the day in which the payment is made will apply. If this one comes from abroad, it should be made by banker's order.

7.- Data and descriptions showed in the catalogues are the result of the researches and knowledge of experts in SUBASTAS SEGRE S.L., who try to make easy the buyers selection, being data accuracy out of their responsibility. The lots will be available for their examination during the previous exhibition to auction, where the buyers will be able to form their own opinion. In the same way, SUBASTAS SEGRE S.L. will not either accept claims of flaws, restorations, etc., already existing during the object exhibition, although they have not been described in the catalogue.

8.- The buyer will have to pay and remove the lots acquired by him in a later term of 7 working days, owing 6 daily Euros per day and lot for storage once the term has finished. If the buyer has not paid and removed the lots thirty working days after the auction date, SUBASTAS SEGRE S.L. may consider the sale as finished without prejudicing the legal actions to be taken in a situation like this.

9.- If the buyer requests the sending of the lot or the ones acquired by him, the expenses for packing and dispatch will be charged to him. If he wishes to get an insurance covering this sending, he will have to communicate and pay it before to SUBASTAS SEGRE S.L., since without this requisite the insurance will not be considered formalized.

C.- LITIGATION

In case of litigation between SUBASTAS SEGRE S.L. and the seller or the buyer, the parties submit to the Law Courts of Madrid with renounce to any other jurisdiction.



268-A

Lote 268-A
JOSÉ MARÍA SICILIA
(Madrid 1954)

"Soller". 2005
Pigmentos y cera sobre tabla
Al dorso firmado, titulado y fechado 2005
Medidas: 182 x 154 cm.

Procedencia (sello al dorso):
-Galería Cordeiros, Oporto
-Colección particular

Exposiciones:

-2011, "60 years artists modern and contemporary art", Mystetsky Arsenal Musseum, Kiev

Bibliografía:

-Eduardo Paz Barroso, "2007 Arte Moderna e Contemporânea", Ed. Galería Cordeiros, Oporto, reprod. pág. 265

-Tomás Paredes y otros, "60 years artists modern and contemporary art", Ed. Galería Cordeiros, Oporto 2009, reprod. pág. 200

Salida: 11.900 €



 subastas Segre

Segre, 18 - 28002 Madrid - Telf.: 91 515 95 84 - Fax: 91 564 51 27
www.subastassegre.es - E-mail: info@subastassegre.es

