



**SUBASTA DE SEPTIEMBRE**  
**PINTURA Y ESCULTURA**

**MARTES 19 DE SEPTIEMBRE A LAS 18:00 HORAS**





# SUBASTA DE SEPTIEMBRE

## PINTURA Y ESCULTURA

Martes, 19 de septiembre de 2017

a las 18:00 horas



FÉLIX MARTÍNEZ Y LORENZO (Filipinas 1859-1916)

**Primera Sesión.** Martes 19 de septiembre a las 18:00 horas, PINTURA Y ESCULTURA

**Segunda Sesión.** Miércoles 20 de septiembre a las 18:00 horas, ARTES DECORATIVAS

**Tercera Sesión.** Jueves 21 de septiembre a las 18:00 horas, JOYAS

Exposición: del 8 al 18 de septiembre.

Horario continuado de 10:30 a 20:00 horas, incluidos los sábados de exposición.



Segre, 18, 28002 Madrid, Telf.: 91 515 95 84, Fax: 91 564 51 27

E-mail: [info@subastassegre.es](mailto:info@subastassegre.es)

[www.subastassegre.es](http://www.subastassegre.es)



Número de cuenta: **Bankia**  
Paseo de la Castellana 95. Edificio Torre Europa - 28046 Madrid  
IBAN: ES28 2038 1852 38 6000836086  
Nº de cuenta: 2038 1852 38 6000836086  
SWIFT: CAHMESMMXXX

La comisión del comprador es el 17% +IVA (sobre la comisión)

**Recordamos a los compradores que la solicitud de puja telefónica implica cubrir la salida de los lotes**

Realizado en los talleres de la Fundación Carmen Pardo-Valcarce  
Fotografía: Isaac Flor  
Depósito legal: M-30447-2014

**[www.subastassegre.es](http://www.subastassegre.es)**

En cumplimiento del artículo 5 de la Ley 15/1999, de Protección de Datos de Carácter Personal, por el que se regula el derecho de información en la recogida de los datos, se informa que sus datos de carácter personal quedarán incluidos en los ficheros de SUBASTAS SEGRE, S.L., exclusivamente con la finalidad de informarles de nuestras subastas, poniendo en su conocimiento el derecho que le asiste de acceso, rectificación, cancelación y oposición respecto de sus datos, en los términos que establece la legislación vigente. A efectos de ejercitar los derechos mencionados, puede dirigirse por escrito al responsable del fichero en la siguiente dirección: Segre, 18 - 28002 Madrid.

# Pintura y Escultura

Lotes 1-383

## HORARIO DE SALA

LUNES A VIERNES

Horario continuado de 10:30 a 20 horas.

SÁBADOS

Abierto de 10:30 a 20:00 horas los dos sábados anteriores a la subasta.

De 10:30 a 14:00 el sábado posterior a la subasta.

Primera sesión  
Martes 19 de septiembre  
a las 18:00 horas





1

**1**  
**ESCUELA ESPAÑOLA PPS. S. XVIII**

“Academia masculina”  
Dibujo a sanguina  
Firmado  
Medidas: 55 x 42 cm.

**Salida: 200 €**



2

**2**  
**ESCUELA ESPAÑOLA FNS. S. XIX**

“Academias”. 1877  
Dibujos a lápiz (4)  
Firmados: “Muñoz”  
Medidas: 29 x 21 cm. apróx. cada uno.

**Salida: 300 €**



3

**3**  
**ESCUELA FRANCESA S. XIX**

“Academia masculina”. 1855  
Dibujo al carboncillo  
Firmado, titulado y fechado  
Medidas: 50 x 40 cm.

**Salida: 200 €**

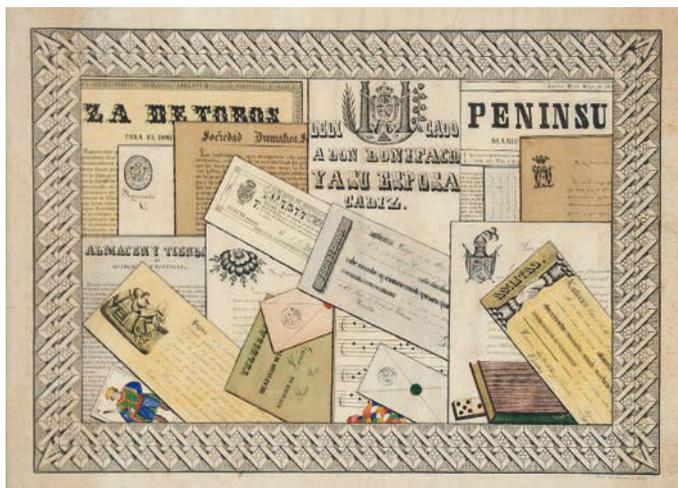
**4**  
**JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ-ACOSTA**  
(Granada 1878-1941)

“Academia masculina”  
Dibujo a lápiz sobre papel  
Firmado  
Medidas: 25,5 x 20 cm.

**Salida: 190 €**



4



5

**5**  
**JOSÉ MARÍA CHÁVEZ Y**  
**ORTIZ**

(Sevilla 1839 - 1908)

"Mesa revuelta". 1861  
Dibujo a tinta sobre papel  
Firmado y fechado  
Medidas: 47 x 68 cm.

**Salida: 250 €**



6

**6**  
**ALEJO VERA**

(Viñuelas, Guadalajara 1834 - Madrid 1923)

"Estudio de figuras"  
Dibujos a lápiz y tinta sobre papel (2)  
Firmado  
Medidas: 21 x 15 cm. ambos.

**Salida: 220 €**



7

**7**  
**SANTIAGO REGIDOR GÓMEZ**

(Madrid 1866 - 1942)

"Álbum de dibujos de monumentos de Madrid"  
Dibujos a lápiz (29)  
Firmados  
Medidas: 32 x 23 cm. y 43,5 x 32,6 cm.

**Salida: 300 €**



8

**8**  
**ESCUELA INGLESA S. XIX**

"God bless you merry gentleman"  
Dibujo a lápiz con toques de clarión  
Titulado  
Medidas: 17,2 x 24,7 cm.

**Salida: 150 €**



9

**9**  
**CECILIO PLA Y GALLARDO**  
 (Valencia 1860 - Madrid 1934)

“Casona en el campo”  
 Dibujo a lápiz sobre papel  
 Firmado  
 Medidas: 15 x 21 cm.

**Salida: 250 €**



10

**10**  
**FRANCISCO LLORENS DÍAZ**  
 (La Coruña 1874 - Madrid 1948)

“Parque”  
 Dibujo a carboncillo sobre papel  
 Firmado  
 Medidas: 25,5 x 20 cm.

**Salida: 400 €**

**11**  
**JOSÉ LUPIÁÑEZ Y CARRASCO**  
 (Málaga 1864-1933)

“Bosque”  
 Dibujo a lápiz sobre papel  
 Firmado  
 Medidas: 29 x 41 cm.

**Salida: 300 €**



11

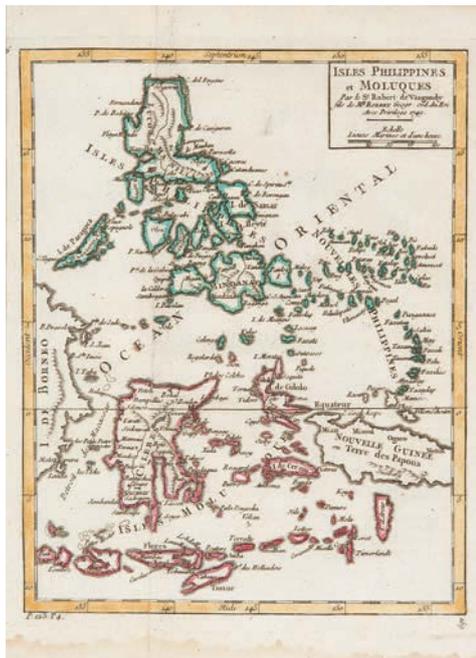
**12**  
**JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ-ACOSTA**  
 (Granada 1878-1941)

“La Alhambra”  
 Dibujo a lápiz sobre papel  
 Firmado y titulado  
 Medidas: 15 x 23 cm.

**Salida: 200 €**



12



13

**13**  
**GILLES ROBERT DE VAUGONDY**  
 (Francia 1688 - 1766)  
**DIDIER ROBERT DE VAUGONDY**  
 (Francia 1723-1786)

“Isles Philippines et Moluques”.  
 1749  
 Grabado al cobre coloreado  
 Firmado, titulado y fechado  
 Medidas: 22,2 x 17,7 cm. plancha.

**Salida: 170 €**



14

**14**  
**PEDRO MURILLO VELARDE,**  
 delin.  
 (Laujar de Andarax 1696 - Puerto  
 de Santa Maria 1753)

**JACQUES NICOLAS BELLIN,**  
 sculpsit.  
 (París 1703 - Versailles 1772)

“Carte des Isles Phillipines”. 1752  
 Grabados al cobre coloreados (2)  
 Firmados, titulados y fechados  
 Medidas: 32 x 42,5 cm. plancha y  
 22 x 16,5 cm. plancha

**Salida: 300 €**

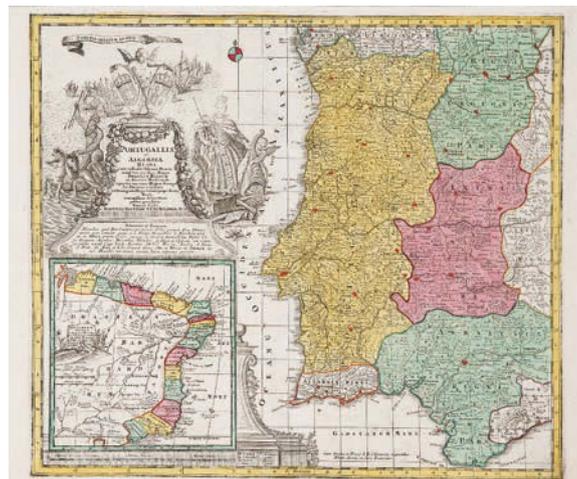


15

**15**  
**HENRI ABRAHAM CHATELAIN**  
 (París 1684 - 1743)

“Carte de l'Espagne et des Principaux Etats  
 Appartenans a Cette Monarchie dans le 4  
 Parties du Monde”. 1719  
 Grabado al cobre coloreado  
 Firmado, titulado y fechado  
 Medidas: 33,2 x 44,4 cm. plancha

**Salida: 280 €**



16

**16**  
**GEORGE MATTHÄUS SEUTTER,** delin. et sculpsit.  
 (Ausguburgo 1678 - 1575)

“Portugalliae et Algarbiae regna”. H. 1730  
 Grabado al cobre coloreado  
 Firmado, titulado y fechado  
 Medidas: 50 x 58 cm. plancha

**Salida: 270 €**

17

**FÉLIX MARTÍNEZ Y LORENZO**

(Manila, Filipinas 1859 - 1916?)

“Paisaje de Filipinas con dos cabañas y río”

Acuarela sobre papel

Firmado y titulado al dorso

Medidas: 19,6 x 33,2 cm.

Nos encontramos ante dos acuarelas inéditas del pintor filipino Félix Martínez y Lorenzo más conocido por sus trabajos como ilustrador de la revista La Ilustración Filipina. Se tienen pocas noticias sobre su trayectoria artística. En la década de 1880 los Padres Jesuitas le encargaron las vidrieras del coro de la iglesia de San Ignacio de Manila, hoy destruidas. Félix Martínez también trabajó en la decoración del interior de la iglesia de San Sebastián de Quiapo. El hallazgo de estas dos obras supone una importante aportación al todavía exiguo catálogo del pintor, del que curiosamente no se conocían acuarelas. Entre sus pinturas más



17

celebradas se encuentran sugerentes paisajes del mundo rural filipino descritos con gran precisión y delicadeza como el exótico paisaje del Museo del Prado, depositado en el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

Bibliografía:

- SIERRA DE LA CALLE, B., “Félix Martínez y Lorenzo en la Ilustración Filipina”, Archivo Agustiniano, nº 217 (2015), pp. 419-546.

**Salida: 3.000 €**

18

**FÉLIX MARTÍNEZ Y LORENZO**

(Manila, Filipinas 1859 - 1916?)

“Paisaje filipino con cabaña”

Acuarela sobre papel

Firmado y titulado al dorso (firma mutilada)

Medidas: 19,5 x 33 cm.

La presente acuarela guarda un gran parecido con una obra vendida en Sotheby's Hong Kong el 8 de abril del 2008 (Landscape, oil on canvas, signed and dated in 1887, 46,5 x 77 cm).

Bibliografía:

- SIERRA DE LA CALLE, B., “Félix Martínez y Lorenzo en la Ilustración Filipina”, Archivo Agustiniano, nº 217 (2015), pp. 419-546.

**Salida: 2.500 €**



18

**IMPORTANTE COLECCIÓN DE GRABADOS SOBRE LAS ISLAS BALEARES (lotes 19 al 27)**



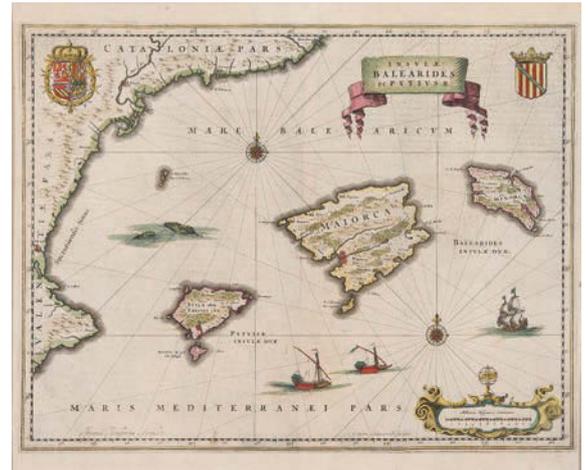
19

**19**  
**THOMASO PORCACCHI**  
 (Castiglion Fiorentino 1530 - Venecia 1585)  
**GIROLAMO PORRO,**  
 sculpsit.  
 (Padua 1520 - Venecia 1604)

“Descrizione dell’Isola di Maiorca”. Padua, 1620  
 Grabado al cobre y coloreado a mano  
 Titulado en cartela  
 Medidas: 10 x 15 cm.  
 plancha

Procedente del gran atlas  
 L’isole piu famose del mondo, descritte da...  
 Porcacchi da Castiglione  
 e intagliate da Girolamo Porro... In Padova,  
 MDCXX... Galignani  
 Fratelli.

**Salida: 170 €**

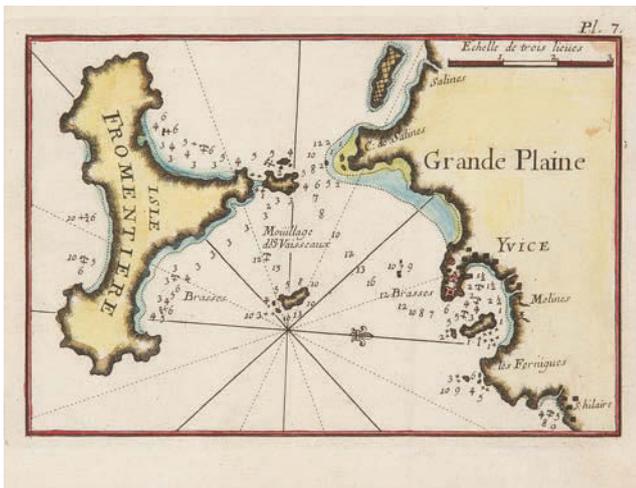


20

**20**  
**JOHANNES JANSONIUS,**  
 excudit.  
 (Arnhem, Países Bajos 1588 - 1664)  
**E. SYMONSZ**  
**HAMERSVELDT,**  
 sculpsit.  
 (Países Bajos 1591 - 1652)

“Insulae Balearides et Pytiusae”. Amsterdam, 1640  
 Grabado al cobre coloreado  
 Titulado y firmado  
 Medidas: 38 x 49 cm.

**Salida: 280 €**



21

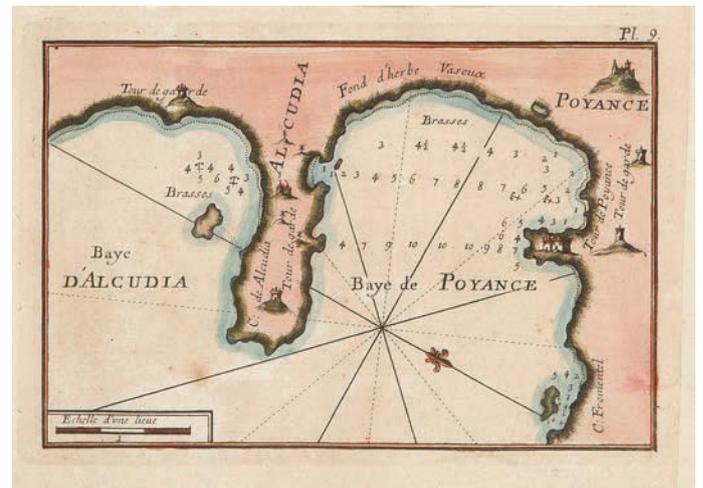
**21**  
**JOSEPH ROUX**  
 (Francia 1725 - 1793)

“Isle Fromentiere e Yvice”.  
 Marsella, 1764  
 Grabado al cobre coloreado  
 Titulado y numerado

Medidas: 14,2 x 21 cm.  
 plancha

Procede de la obra titulada  
 “Recueil des Principaux  
 Plans, Ports et Rades de  
 la Mer Méditerranée”  
 (1ª edición).

**Salida: 120 €**



22

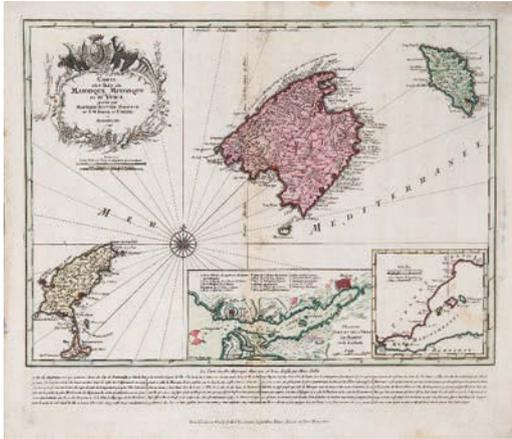
**22**  
**JOSEPH ROUX**  
 (Francia 1725 - 1793)

“Baye d’Alcudia et baye de Poyance”.  
 Marsella, 1764  
 Grabado al cobre coloreado  
 Titulado y numerado

Medidas: 14 x 21 cm.  
 plancha

Procede de la obra titulada  
 “Recueil des Principaux  
 Plans, Ports et Rades de la  
 Mer Méditerranée” (1ª edición).

**Salida: 90 €**



23

**23**  
**GEORGE MATTHÄUS SEUTTER**  
 (Augsburgo 1678 - 1575)

“Carte des Isles de Maiorque, Monorque et d'Yvice”. Augsburg, 1741  
 Grabado al cobre coloreado  
 Firmado, titulado y fechado  
 Medidas: 49 x 56 cm. plancha

**Salida: 300 €**



24

**24**  
**GEORGES LOUIS LE ROUGE**  
 (Hannover 1707 - 1790)

“Isle de Minorque”. París, 1756  
 Grabado al cobre coloreado  
 Titulado y firmado  
 Medidas: 17,8 x 22 cm. plancha

Raro mapa francés que data del mismo año en que la isla fue ocupada por Francia (hasta 1763) tras la derrota inglesa en la batalla de Menorca durante la Guerra de los Siete Años.

**Salida: 300 €**

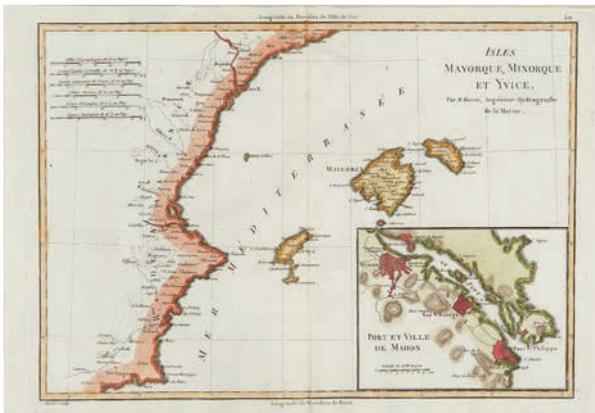


25

**25**  
**BALTHASAR FRIEDRICH LEIZELT**, sculpit.  
 (Augsburgo 1750 - 1800)  
**ALEXIS FONTAINE**, delin.  
 (Francia 1704 - 1771)

“Vista óptica del Puerto de Mahón y de parte del casi inexpugnable Fuerte de San Felipe”. Augsburg, 1780.  
 Grabado al cobre coloreado.  
 Enmarcado  
 Firmado y titulado  
 Medidas: 29 x 39 cm. plancha

**Salida: 300 €**



26

**26**  
**RIGOBERT BONNE**  
 (Racourt, Francia 1727 - 1795)

“Isles Mayorque, Minorque, et Yvice”. París, 1770  
 Grabado al cobre coloreado  
 Titulado y firmado  
 Medidas: 25x 36 cm. plancha

**Salida: 150 €**



27

**27**  
**NICHOLAS TINDAL**  
 (Inglaterra 1687 - 1774)  
**ISAAC BASIRE**, sculpit.  
 (Inglaterra 1704 - 1768)

“Plan of the Town and Harbour of Mahon, St.

Philip's Castle, and its Fortifications”. Londres, 1747.  
 Grabado al cobre coloreado  
 Firmado y titulado  
 Medidas: 38,5 x 64,5 cm. plancha

Plano de la importantísima base de la armada británica, bajo dominio inglés desde 1713 con su flota en la entrada del puerto.

**Salida: 270 €**

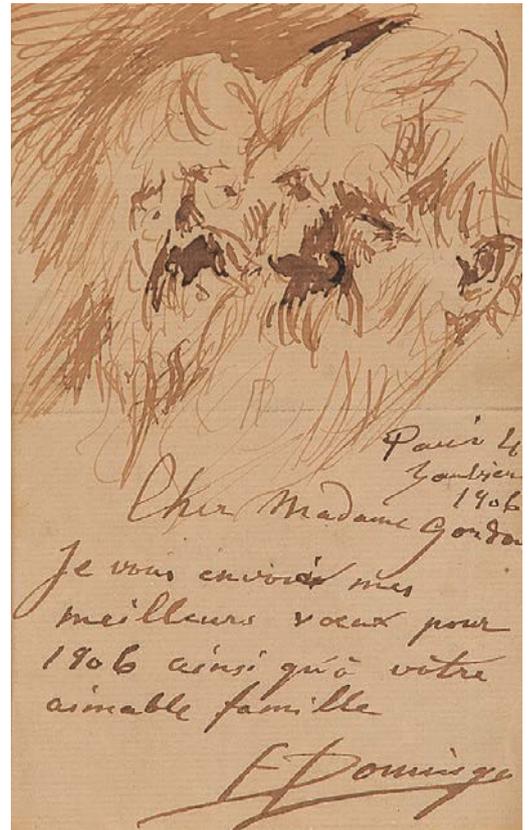


28

**28**  
**ARTHUR JOSEPH MEADOWS**  
(Londres 1843 - 1907)

"Tivoli"  
Dibujo a lápiz sobre papel  
Firmado y titulado  
Medidas: 25 x 35 cm.

**Salida: 400 €**



29

**29**  
**FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS**  
(Valencia 1842 - Madrid 1920)

"Estudio de dos personajes". 1906  
Dibujo a tinta sobre papel  
Firmado, fechado y dedicado  
Medidas: 17 x 11 cm.

**Salida: 150 €**



30

**30**  
**ESCUELA FLAMENCA S. XVIII**

"Cabeza de anciano"  
Dibujo a sanguina  
Inscrito: "Koterba".  
Medidas: 44 x 41 cm.

**Salida: 250 €**



31 (uno de dos)

**31**  
**EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ**  
(Madrid 1817 - 1870)

"Personajes". 1862  
Tinta y aguada sobre papel (2)  
Firmados y fechados  
Medidas: 20,5 x 30 cm. cada uno.

**Salida: 250 €**



32

**32**  
**GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI "IL GUERCINO"**, pinxit (1591-1666)  
**FRANCESCO BARTOLOZZI**, sculpit. (1727-1815)

"Santa Teresa con el Niño Jesús rodeado de ángeles". 1764  
 Grabado al aguafuerte  
 Medidas: 28,7 x 41,8 cm.

Salida: 200 €



33

**33**  
**FRANCESCO PIRANESI**  
 (Roma 1758 - París 1810)

"Veduta del Palazzo Stoppani". 1776  
 Aguafuerte sobre papel  
 Firmado y titulado  
 Medidas: 41 x 67 cm.

Palacio diseñado por Rafael de Urbino, más conocido como Palazzo Vidoni Caffarelli, Roma.

Salida: 220 €



35

**35**  
**SEBASTIAN LE CLERC**, sculp. (1637 - 1714)  
**CHARLES LE BRUN**, pinxit. (1619 - 1690)

"El Invierno"  
 Grabado al aguafuerte  
 Firmado y titulado  
 Medidas: 38,5 x 46,8 cm.

Este grabado reproduce uno de los célebres tapices de gobelinos dedicados a las cuatro estaciones encargados por Luis XIV de Francia.

Salida: 80 €

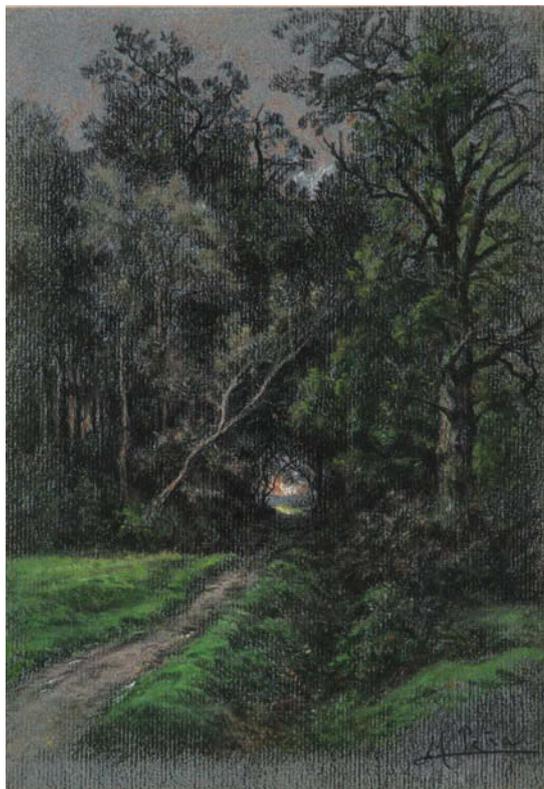


34

**34**  
**SEGUIDOR DE CANALLETTO S. XVIII**

"Vista del Gran Canal de Venecia con el Puente de Rialto"  
 "Vista del Bacino de San Marco desde la Punta de la Dogana"  
 Dibujo a tinta marrón sobre papel (2)  
 Numerados  
 Medidas: 20 x 32 cm. ambos.

Salida: 500 €



36

**36**  
**MAXIMINO PEÑA MUÑOZ**  
 (Salduero, Soria 1863 -  
 Madrid 1940)

“Bosque en la noche”  
 Ceras de colores sobre papel  
 Firmado  
 Medidas: 25 x 17 cm.

**Salida: 100 €**



37

**37**  
**JOSÉ MORENO CARBONERO**  
 (Málaga 1860 - Madrid 1942)

“Cabra”  
 Dibujo a lápiz sobre papel  
 Firmado  
 Medidas: 10 x 14 cm.

**Salida: 100 €**



38

**38**  
**CECILIO PLA Y GALLARDO**  
 (Valencia 1860 - Madrid 1934)

“Pueblo valenciano”  
 Dibujo a lápiz sobre papel  
 Firmado  
 Medidas: 35,5 x 25 cm.

**Salida: 180 €**



39

**39**  
**RAFAEL SENET**  
 (Sevilla 1856 - 1926)

“Venecia”  
 Dibujo a lápiz sobre  
 papel transparente  
 Firmado y titulado  
 Medidas: 29 x 45 cm.

**Salida: 400 €**



40

**40**  
**JORGE BUSATO**  
 (Vicenza 1836 - Nottingham  
 1917)

“Nocturno”. 1908  
 Acuarela sobre papel  
 Firmado y fechado  
 Medidas: 19 x 30 cm.

**Salida: 500 €**



41

**41**  
**ROSARIO WEISS**  
 (Madrid 1814 - 1843)

“Tempestad en la nieve”  
 Dibujo a carboncillo con toques  
 de clarión  
 Firmado  
 Medidas: 39 x 27 cm.

**Salida: 300 €**

**42**  
**EMILIO SALA FRANCÉS**  
 (Alcoy, Alicante 1850 - Madrid 1914)

“Estudio de gatos”  
 Dibujo a lápiz sobre papel (2)  
 Medidas: 13 x 9 cm. y 9 x 13 cm.  
 Con sellos de testamentaría.

**Salida: 200 €**



42

**43**  
**JUAN MARTÍNEZ ABADES**  
 (Gijón 1862- Madrid 1920)

“Estudio de barca”  
 Dibujo a lápiz sobre papel  
 Firmado  
 Medidas: 10 x 17 cm.

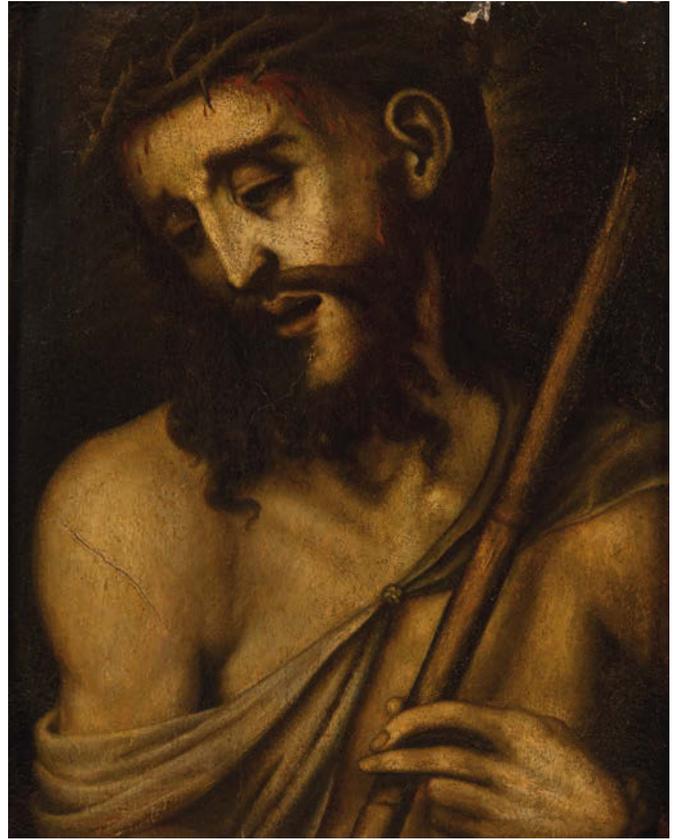
**Salida: 190 €**



43



44



45



46

**44**  
**ESCUELA FLAMENCA S. XVII**

“Tobías y el ángel”  
Óleo sobre tabla  
Medidas: 48 x 33,5 cm.

**Salida: 500 €**

**45**  
**SEGUIDOR DE LUIS MORALES “EL DIVINO”**  
(1509-1586)

“Ecce Homo”  
Óleo sobre tabla  
Medidas: 44 x 33 cm.

**Salida: 1.100 €**

**46**  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**

“San Pedro de Alcántara”  
Óleo sobre tabla  
Medidas: 58 x 44 cm.

**Salida: 600 €**

47

**FRAY NICOLÁS BORRÁS**

(Cocentaina, Valencia 1530 - Alfahir 1610)

“Cristo muerto sostenido por un ángel”

Óleo sobre tabla

Medidas: 103 x 78 cm.

Con importante marco del siglo XIX.

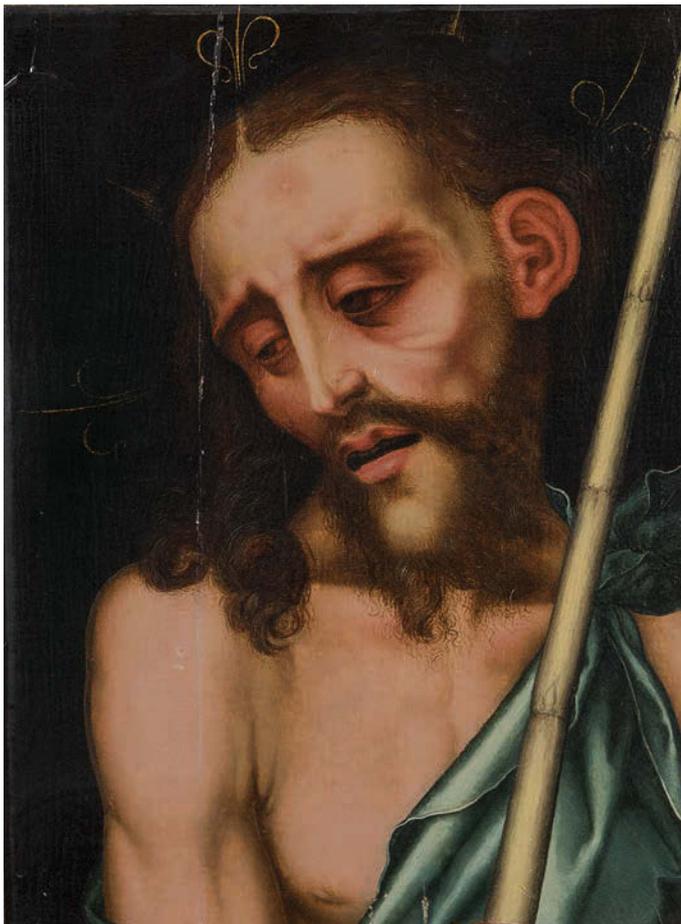
Nos encontramos ante una obra inédita del pintor valenciano Nicolás Borrás Falcó, discípulo de Juan de Juanes. Precisamente, esta composición se inspira en una obra del maestro que se encuentra en el Meadows Museum de Dallas (Cristo muerto sostenido por dos ángeles, óleo sobre tabla, 153 x 103 cm). Este mismo tipo iconográfico fue nuevamente abordado por Francisco Ribalta (Cristo muerto sostenido por dos ángeles, óleo sobre lienzo, 113 x 90 cm., Museo del Prado) en los que los fuertes ecos rafaelistas dejan paso a un incipiente naturalismo de fuertes contrastes lumínicos.

Agradecemos a José Gómez Frechina su ayuda en la catalogación de la siguiente obra.

**Salida: 6.000 €**



47



48

48

**TALLER DE LUIS MORALES “EL DIVINO” S. XVI**

“Ecce Homo”

Óleo sobre tabla

Medidas: 40 x 29,5 cm.

Procedencia:

- Christie's Nueva York, 3 de junio de 1983, lote 125.
- Sotheby's Madrid, 11 de noviembre de 1997, lote 3.
- Colección particular, Madrid.

**Salida: 11.000 €**



49

**49**  
**ESCUELA ESPAÑOLA**  
**S. XVI**

“Virgen con el niño”  
Óleo sobre tabla  
Medidas: 41,3 x 29 cm.

**Salida: 750 €**

**50**  
**ESCUELA CASTELLANA S. XVI**

“La Asunción de la Virgen”  
Óleo sobre tabla  
Medidas: 126 x 96,5 cm.

Se trata de un anónimo artista castellano influido por la obra de Alonso Berruguete y Luis de Morales.

**Salida: 1.700 €**



50



51

**51**  
**ESCUELA CASTELLANA**  
**PPS. S. XVII**

“Piedad”  
Óleo sobre tabla  
Medidas: 67 x 51 cm.

**Salida: 500 €**



52

**52**  
**ESCUELA ESPAÑOLA PPS. S. XVII**

“Presentación de la Virgen en el templo”  
Óleo sobre tabla  
Medidas: 60 x 80 cm.

**Salida: 900 €**



53

**53**  
**EUGENIO CAJÉS**  
(Madrid 1577 - 1642)

“Anunciación”  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 141 x 112 cm.

Obra inédita que por estilo y composición puede relacionarse con las versiones del retablo mayor de la parroquia de la Asunción de Algete de Madrid (1619) y la iglesia de Santo Domingo de Toledo (1620).

**Salida: 6.000 €**



**54**  
**SEGUIDOR DE SASSO-**  
**FERRATO S. XVIII**

“Dolorosa y Ecce Homo”  
Óleo sobre cobre (2)  
Medidas: 23,5 x 18,5 cm.  
cada uno.  
Con importante marco  
del siglo XIX.

**Salida: 500 €**

54



55

**55**  
**ESCUELA BOLOÑESA**  
**S. XVII**

“Virgen en oración”  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 81 x 65 cm.

La siguiente obra sigue un  
prototipo ideado por el  
gran artista boloñés Guido  
Reni que figura en una  
colección particular de  
Roma.

**Salida: 1.200 €**



56

**56**  
**ESCUELA ITALIANA S. XVII**

“Magdalena penitente”  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 95,5 x 73 cm.

**Salida: 1.000 €**



57

**57**  
**ESCUELA FLAMENCA S. XVII**

“Alegoría de la Paz y la Guerra”  
Óleo sobre cobre  
Medidas: 100 x 126 cm.

Algunos investigadores han interpretado esta obra como una suerte de Alegoría de la Paz sobre las consecuencias de la firma del célebre Tratado de Westfalia (1648) que puso fin a la guerra de los Treinta Años.

En el centro de la composición vemos a Minerva, diosa de la sabiduría, las artes y las técnicas de la guerra, sometiéndose con el caduceo los males de la Guerra. Le rodean Ceres - diosa de la abundancia y la agricultura - y la lustitia, todas ellas provistas de

sus atributos más conocidos, el cuerno de la abundancia y las balanzas. En el extremo izquierdo vemos al semidiós Pan, vinculado con la fertilidad y la Arcadia.

La pintura que nos ocupa presenta una composición casi idéntica a tres versiones realizadas por Jan van Hoecke, Theodoor van Thulden y Balthasar Beschey.

Agradecemos a la investigadora Marringje Rikken, conservadora de pintura holandesa y flamenca de la RKD (Netherlands Institute For Art History) su ayuda en la catalogación de esta obra (carta remitida el 12 de Julio de 2017).

**Salida: 10.000 €**



58  
ESCUELA  
ESPAÑOLA S. XVII

“San Onofre”  
Óleo sobre tabla  
Medidas:  
42,8 x 29 cm.

Salida: 200 €

58



59

59  
ESCUELA MADRILEÑA S. XVIII

“Virgen de Valvanera, patrona de la Rioja”  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 83 x 62 cm.

Salida: 800 €



60

60  
COPIA DE MURILLO S. XIX

“Virgen de la servilleta”  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 36,5 x 32,5 cm.

Salida: 300 €

22

61  
ESCUELA MADRILEÑA S. XVII

“Abrazo entre el Niño Jesús y  
San Juanito”  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 59 x 43 cm.

Salida: 200 €

61



62

**ESTEBAN MÁRQUEZ DE VELASCO**

(Puebla de Guzmán, Huelva 1652 - Sevilla 1696)

“San Marcos Evangelista”

Óleo sobre lienzo

Medidas: 103 x 82 cm.

Este artista hubo de formarse al lado de Bartolomé Esteban Murillo, puesto que asimiló perfectamente las formas artísticas del maestro, pudiendo advertirse que fue el mejor de todos sus discípulos. En estos dos Evangelistas se constata claramente su forma de captar las expresiones físicas, que son siempre muy similares en toda su producción. Especialmente la representación de San Mateo muestra un prototipo expresivo que Márquez repitió con insistencia a lo largo de su vida. Por otra parte, los tonos cromáticos de matiz cálido con los que el artista resalta las túnicas y los mantos de los Evangelistas son habituales en la producción de este artista.

D. Enrique Valdivieso

Catedrático emérito de la Universidad de Sevilla

Sevilla, 28 de octubre de 2013

**Salida: 3.000 €**



62



63

**ESTEBAN MÁRQUEZ DE VELASCO**

(Puebla de Guzmán, Huelva 1652 - Sevilla 1696)

“San Mateo Evangelista”

Óleo sobre lienzo

Medidas: 103 x 82 cm.

**Salida: 3.000 €**

63



64

**64**  
**ESCUELA ESPAÑOLA**  
**FNS. S. XVII**

“Jesús en el lago de  
Tiberiades”  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 57 x 40 cm.

**Salida: 250 €**



65

**65**  
**ESCUELA ESPAÑOLA**  
**S. XVII**

“San Antonio y el Niño”  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 135 x 85 cm.

**Salida: 550 €**



66

**66**  
**ESCUELA ANDALUZA**  
**S. XVII**

“Virgen con el Niño”  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 105 x 83 cm.

**Salida: 250 €**

24

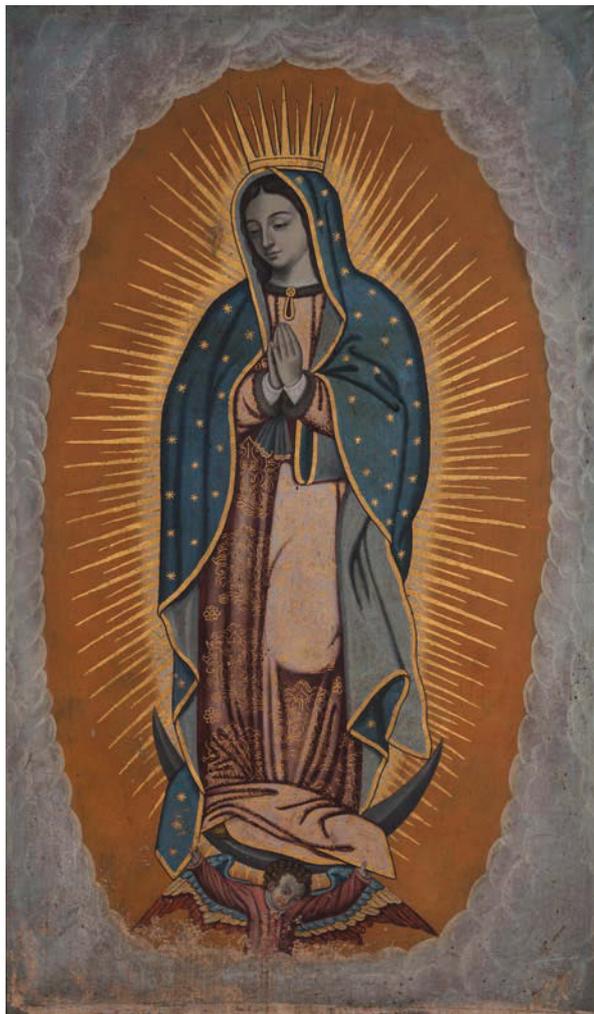


67

**67**  
**ESCUELA ESPAÑOLA**  
**PPS. S. XVII**

“Nacimiento de la Virgen”  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 157 x 120 cm.

**Salida: 1.600 €**



**68**  
**ESCUELA NOVOHISPANA S. XVIII-XIX**

“Guadalupana”  
 Óleo sobre lienzo  
 Medidas: 212 x 126,5 cm.

**Salida: 4.500 €**



69

**69**  
**ESCUELA ITALIANA FNS. S. XVIII**

“San Cayetano?”  
 Óleo sobre ágata  
 Medidas: 25 x 20 cm.

**Salida: 3.200 €**

68

**69-A**  
**ESCUELA ESPAÑOLA**  
**S. XVII**

“Ángeles con atributos  
 de martirio”  
 Óleo sobre lienzo  
 Medidas: 78 x 160 cm.

**Salida: 1.900 €**

69-A





**70**  
**ESCUELA**  
**SEVILLANA S. XVII**

“San Juan Evangelista  
en la isla de Patmos”  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 50 x 70 cm.

**Salida: 1.200 €**

70



**71**  
**SEGUIDOR DE FRANCISCO**  
**DE ZURBARÁN S. XVII**

“San Francisco en oración”  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 140 x 97,5 cm.

**Bibliografía:**

- Véronique Gerard-Powell y  
Claudie Ressorit; “Écoles  
espagnole et portugaise”,  
Musée du Louvre,  
Département des Peintures,  
Paris, 2003, pp. 280-281  
(R. F. 1946-26)

Esta obra habría que relacio-

71

narla con otras cinco réplicas (Museo del Louvre, París; Fundación Lázaro Galdiano, Madrid; Presidencia, Murcia; Christie's Ibérica, 1999 y restaurante Black's, Londres) atribuidas al taller de Zurbarán de desigual calidad pero con ligeras diferencias compositivas entre sí. De la fortuna iconográfica de esta imagen se puede deducir de la existencia de un original perdido del maestro que sirvió de modelo para sus seguidores.

**Salida: 2.000 €**



72

**72**  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX**

“María Magdalena”  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 134,5 x 86 cm.

**Salida: 300 €**

**73**  
**COPIA DE ANTONIO DE**  
**PEREDA S. XIX-XX**

“Curación de Tobías”  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 195 x 153 cm.

La presente obra es una copia del original de Antonio de Pereda (1611-1678) que se encuentra en el Bowes Museum, Durham (Reino Unido).

**Salida: 1.100 €**

73





74

**74**  
**ESCUELA MADRILEÑA**  
**S. XVIII**

“Inmaculada Concepción”  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 167,5 x 118,5 cm.

El margen inferior derecho ostenta la siguiente inscripción:  
“El excelentísimo Señor Cardenal Arzobispo de Sevilla, D. Manuel Joaquín Tarancón ha concedido 100 días de indulgencia a todo fiel por cada vez que rezare devotamente una salve delante de esta sagrada imagen de la Purísima Concepción”.

**Salida: 1.200 €**

**76**  
**ESCUELA TOLEDANA S. XVII**

“Anunciación”  
Óleo sobre tabla  
Medidas: 58 x 45 cm.

**Salida: 2.500 €**



75

**75**  
**ESCUELA**  
**MADRILEÑA S. XVII**

“Virgen de la Soledad”  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 111 x 83 cm.

**Salida: 1.200 €**



76



77

**77**  
**ESCUELA ESPAÑOLA**  
**PPS. S. XIX**

“Retrato de joven  
caballero”  
Óleo sobre cobre  
Medidas: 17 x 13 cm.

**Salida: 200 €**



78

**78**  
**ESCUELA INGLESA**  
**S. XIX**

“Escena de caza”  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 43 x 53,3 cm.

**Salida: 600 €**



80

**79**  
**ESCUELA ESPAÑOLA**  
**S. XIX**

“Interior de un castillo”  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 45,5 x 55,5 cm.

**Salida: 180 €**

**80**  
**ESCUELA ESPAÑOLA**  
**S. XIX**

“Retrato de dama”  
Óleo sobre hojalata  
Medidas: 14,5 x 10,4 cm.

**Salida: 100 €**



79



81

**81**  
**DESPUÉS DE VIVIANO CODAZZI S. XX**

“Paisaje con figuras y ruinas clásicas”  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 110 x 160 cm.

**Salida: 700 €**



82

**82**  
**DESPUÉS DE VELÁZQUEZ S. XIX**

“Las Hilanderas”  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 55 x 76 cm.

**Salida: 200 €**



83

**83**  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX**

“Paisaje con jinetes”  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 42,5 x 52 cm.

**Salida: 300 €**



84

**84**  
**SEGUIDOR DE JEAN-BAPTISTE PILLEMENT S. XVIII**

“Tormenta”  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 39,4 x 50,8 cm.

**Salida: 1.000 €**



85

**85**  
**MANUEL RODRÍGUEZ DE**  
**GUZMÁN**

(Sevilla 1818 - Madrid 1867)

“Baile en la taberna”  
 Óleo sobre lienzo  
 Medidas: 63 x 83,5 cm.

Agradecemos al profesor don Enrique Valdivieso su ayuda en la catalogación de esta obra de la que existe una versión muy parecida en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

**Salida: 7.000 €**

**86**  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX**

“En la cantina”  
 Óleo sobre lienzo  
 Firma ilegible  
 Medidas: 81 x 106 cm.

**Salida: 2.000 €**



86

**87**  
**ANTONIO MARÍA**  
**ESQUIVEL**  
(Sevilla 1806 - Madrid  
1857)

“Retrato de niño con perro  
y paloma”. 1847  
Óleo sobre lienzo  
Firmado y fechado  
Medidas: 108,5 x 81,5 cm.

Procedencia:  
- Colección particular,  
Madrid.

La presente obra muestra a un niño burgués ataviado con sus mejores galas, luce chaleco, chaqueta corta y pajarita. El retratado se ubica en un pequeño jardín en el que sobresale un bonito jarrón de inspiración clásica colocado sobre un pedestal que figura entre dos bancos. El niño juega con un perro que mantiene fija su mirada sobre la paloma que sujeta con la mano izquierda. Nos encontramos ante un retrato de extraordinaria



87

calidad realizado el mismo año que fue nombrado académico de número de la Real Academia de San Fernando. De este momento datan sus mejores obras como “Una lectura de Zorrilla en el estudio de Esquivel” del Museo del Prado, probablemente el retrato de grupo más importante del romanticismo español.

**Bibliografía:**

- Pérez Calero, Gerardo;  
“Consideraciones estéticas en torno a la obra del pintor Antonio M. Esquivel”, Laboratorio de Arte, 24 (2012), pp. 527-535.

**Salida: 10.000 €**



88

**88**  
**FRANCISCO DOMINGO**  
**MARQUÉS**  
 (Valencia 1842 - Madrid 1920)

“Dos caballeros”. París 1893  
 Dibujo a sanguina  
 Firmado, fechado y dedicado a  
 Frederick John Gordon  
 Medidas: 14,5 x 18 cm.

**Salida: 150 €**



89

**89**  
**ATRIBUIDO A FRANCISCO**  
**DOMINGO**  
 (Valencia 1842 - Madrid 1920)

“Caballero”  
 Óleo sobre tabla  
 Medidas: 13 x 9,5 cm.

**Salida: 50 €**



90

**90**  
**FRANCISCO DOMINGO**  
**MARQUÉS**  
 (Valencia 1842 - Madrid 1920)

“El Quijote enfermo”  
 Lápiz y óleo sobre tabla  
 Firmado con iniciales  
 Medidas: 10 x 8,4 cm.

**Salida: 200 €**



91

**91**  
**SEGUIDOR DE EUGENIO**  
**LUCAS VELÁZQUEZ S. XIX**

“Escena costumbrista”  
 Óleo sobre lienzo  
 Firmado: “Taberner”.  
 Medidas: 20,8 x 16 cm.

**Salida: 120 €**

92

### EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ

(Madrid 1817 - 1870)

“La Cruz de mayo las jóvenes pidiendo para su altar, y delante este bailan todas las del barrio”

Óleo sobre latón

Titulado al dorso

Medidas: 24,8 x 17,5 cm.

Estas dos espléndidas escenas populares del Madrid castizo que ahora salen a la luz por primera vez son un magnífico testimonio del arte de Eugenio Lucas Velázquez, el artista romántico español que mejor supo interpretar la “veta brava” del genial Goya, erigiéndose en el más importante y apasionado seguidor del universo goyesco después de su fallecimiento.

Ambas escenas están realizadas con una pincelada rápida, de gran dinamismo y colorido, que recogen con gran maestría el universo creador del pintor de Fuendetodos.

Importante obra perteneciente a la serie “Costumbres españolas”.

**Salida: 6.000 €**



92



93

93

### EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ

(Madrid 1817 - 1870)

“Altar establecido delante del monumento del 2 de mayo en el mismo día, para sufragar los gastos de las misas que se dicen en el prado por el descanso de los muertos de 1808”

Óleo sobre latón

Titulado al dorso

Medidas: 24,8 x 17,5 cm.

Importante obra perteneciente a la serie “Costumbres españolas”.

**Salida: 6.000 €**



94

**94**  
**JACINTO ESPINAL ALTERACHS**  
 (Barcelona 1880 - ?)

“En el parque”  
 Óleo sobre lienzo  
 Firmado  
 Medidas: 67,5 x 92 cm.

**Salida: 700 €**



**95**  
**JOSÉ CANAL**  
 (Barcelona 1874 - ?)

“Bodegón con cesto de higos y manzanas”  
 Óleo sobre lienzo  
 Firmado y fechado  
 Medidas: 100 x 90 cm.

**Salida: 600 €**

95



96

**96**  
**JOSÉ MARÍA ESTRADA**  
 (Alcira, Valencia ? - 1873)

“Bodegón de fruta y flores”  
 Óleo sobre lienzo  
 Firmado y fechado  
 Medidas: 89 x 73 cm.

**Salida: 600 €**



**97**  
**ROBERTO SOTO**  
 (Cádiz S. XIX)

“Retrato de dama con sombrero”. 1883  
 Óleo sobre lienzo  
 Firmado y fechado en Cádiz  
 Medidas: 108,5 x 70 cm.

**Salida: 1.200 €**

97

98

**FEDERICO MADRAZO Y KUNTZ**

(Roma 1815 - Madrid 1894)

“Estudio de cabeza de hombre”

Óleo sobre lienzo

Fecha en Roma el 20 de enero de 1842

Medidas: 38 x 27,5 cm.

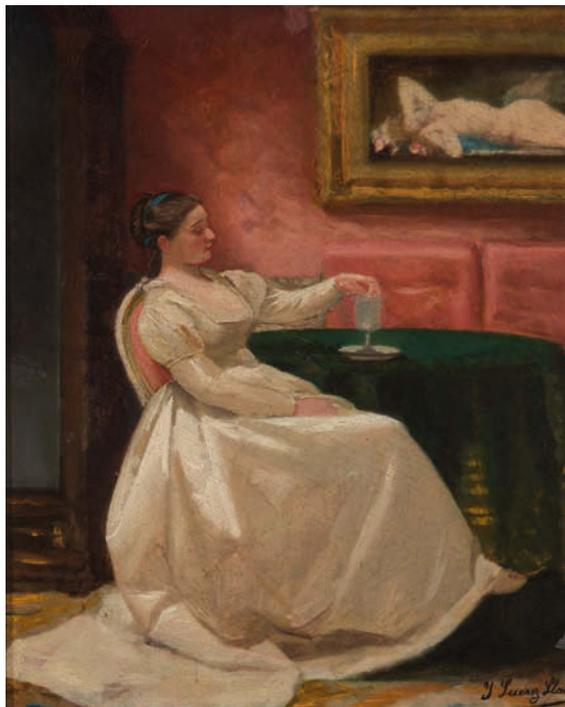
Al dorso se aprecia una antigua etiqueta de papel en la que se lee: “Cabeza de estudio original de Federico de Madrazo para que conste lo firma su nieto Bruno de Madrazo. 23-VI-24”.

Una segunda etiqueta en el bastidor con la inscripción “VENTA MADRAZO”.

**Salida: 1.000 €**



98



99

99

**IGNACIO SUÁREZ LLANOS**

(Gijón 1830 - Madrid 1881)

“La merienda”

Óleo sobre táblex

Firmado

Medidas: 38,8 x 30,5 cm.

Al dorso manuscrito de la esposa del pintor certificando la obra.

**Salida: 800 €**



100

100

**JOSÉ ECHENAGUSIA “ECHENA”**

(Fuenterrabía 1844 - Roma 1912)

“Pompeyana huyendo de la erupción del Vesubio”

Óleo sobre lienzo

Firmado

Medidas: 91 x 57,5 cm.

**Salida: 600 €**



101



**101**  
**SALVADOR RODRÍGUEZ**  
**BERMUDO**  
(Écija, Sevilla S. XIX)

“Mujeres en el campo”. 1900  
Óleo sobre lienzo (2)  
Firmados y fechados  
Medidas: 50 x 25,4 cm.  
ambos.

**Salida: 900 €**



102



**102**  
**FERNANDO MARTÍNEZ**  
**CHECA**  
(Requena 1858 - Baeza 1933)

“Flores”  
Acuarela sobre papel (2)  
Firmados  
Medidas: 23 x 10 cm. ambos.

**Salida: 250 €**



103

**103**  
**JOSÉ LUPIÁÑEZ Y CARRASCO**  
(Málaga 1864 - 1933)

“Paisajes”  
Óleo sobre lienzo (2)  
Firmados  
Medidas: 32 x 46 cm. ambos.

**Salida: 600 €**



104

**104**  
**JOSÉ LUPIÁÑEZ Y CARRASCO**  
(Málaga 1864 - 1933)

“Paisajes”  
Óleo sobre tabla (2)  
Firmados  
Medidas: 19,8 x 33 cm. ambos.

**Salida: 500 €**



105

**105**  
**VICENTE MOTA Y**  
**MORALES**  
 (Quintanar de la Orden,  
 Toledo 1869 - ?)

“Paisaje con ovejas”  
 Óleo sobre táblex  
 Firmado  
 Medidas: 16,5 x 9,4 cm.

**Salida: 250 €**



106

**106**  
**GEORGE HARRINGTON**  
 (EE.UU 1832 - 1911)

“Paisaje”. 1884  
 Óleo sobre lienzo  
 Firmado y fechado  
 Medidas: 54 x 40 cm.

**Salida: 250 €**



107

**107**  
**ESCUELA FRANCESA**  
**FFS. S. XIX**

“Paisaje con casas”  
 Óleo sobre lienzo  
 Firmado: “E. Cole”.  
 Medidas: 51 x 76 cm.

**Salida: 300 €**

**108**  
**HENRI CHARLES ANTOINE**  
**BARON**

(Besançon, Francia 1814 -  
 Ginebra 1899)

“Escena galante”  
 Óleo sobre tabla  
 Firmado  
 Medidas: 33,3 x 24,5 cm.

**Salida: 300 €**



108

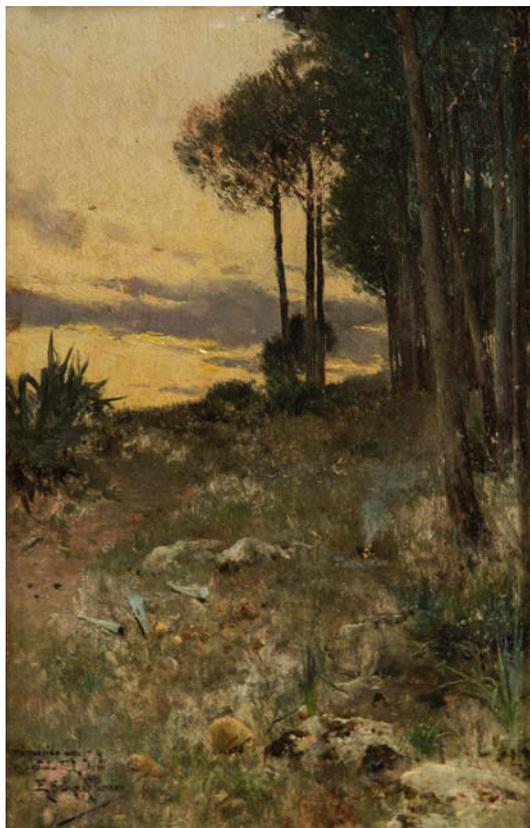
**109**  
**ANTONIO MUÑOZ DEGRAIN**  
(Valencia 1840- Málaga 1924)

“Paisaje fluvial”  
Óleo sobre lienzo  
Firmado  
Medidas: 45 x 68 cm.

**Salida: 3.000 €**



109

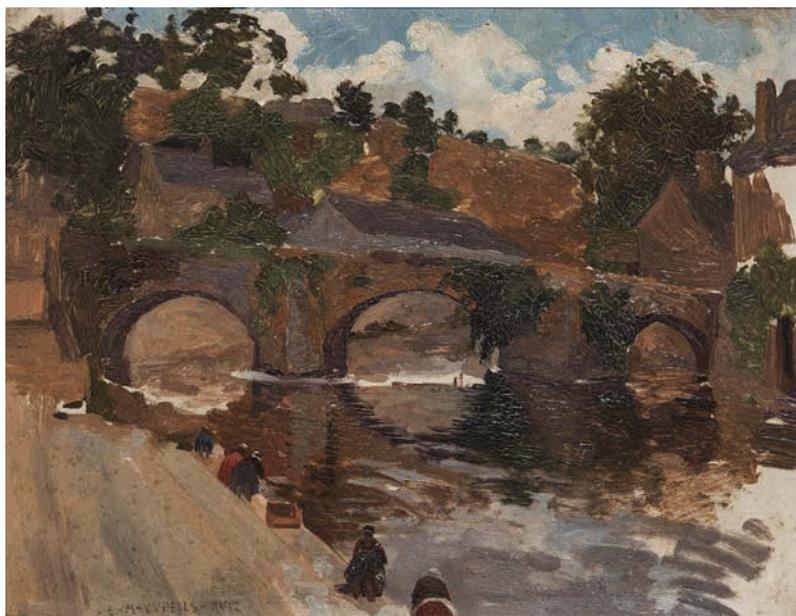


110

**110**  
**EMILIO SÁNCHEZ PERRIER**  
(Sevilla 1855 - Alhama de  
Granada 1907)

“Paisaje”  
Óleo sobre tabla  
Firmado y dedicado  
Medidas: 26,5 x 16,5 cm.

**Salida: 2.700 €**



111

**111**  
**ENRIQUE MARTÍNEZ-CUBELLS**  
(Madrid 1874 - Málaga 1947)

“Lavanderas en el río”  
Óleo sobre tabla  
Firmado  
Medidas: 26,5 x 35,5 cm.

**Salida: 3.500 €**



112

**112**  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX**

“Paisaje”  
Óleo sobre tabla  
Firma ilegible  
Medidas: 13,4 X 21,5 cm.

**Salida: 90 €**

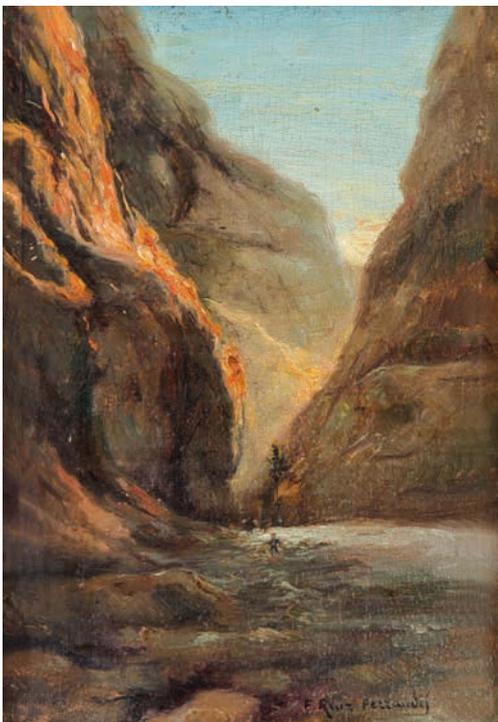


113

**113**  
**JUAN ESPINA Y CAPÓ**  
(Torrejón de Velasco, Madrid  
1848 - Madrid 1933)

“Paisaje con locomotora”  
Óleo sobre cartón  
Firmado y con sello de testam-  
entaría  
Medidas: 22,3 x 44,5 cm.

**Salida: 300 €**



114

**114**  
**FRANCISCO RUÍZ FERRANDIS**  
(Aldaya, Valencia 1909 - 1992)

“El desfiladero de Alcoy”. 1947  
Óleo sobre tabla  
Firmado y fechado al dorso  
Medidas: 16,3 x 10,8 cm.

**Salida: 100 €**



115

**115**  
**MIGUEL PRADILLA**  
**GONZÁLEZ**  
(Roma 1884 - Madrid 1965)

“Romería en Lugo”  
Óleo sobre táblex  
Firmado y titulado al dorso  
Medidas: 16,8 x 20 cm.

**Salida: 250 €**



116



117

**116**  
**MANUEL SALCES**  
 (Suano, Cantabria 1861 -  
 Madrid 1932)

“Paisaje”. 1901  
 Óleo sobre lienzo  
 Firmado y fechado  
 Medidas: 50 x 30,5 cm.

**Salida: 350 €**

**117**  
**ÁNGEL BERAUD Y**  
**MAYAN**  
 (Madrid h. 1820 - 1901)

“Paisaje”  
 Óleo sobre cartón  
 Firmado  
 Medidas: 41 x 30 cm.

**Salida: 350 €**

**117-A**  
**FEDERICO JIMÉNEZ**  
**FERNÁNDEZ**  
 (Madrid 1846 - 1907)

“Perdices”  
 Óleo sobre lienzo  
 Firmado  
 Medidas: 66,5 x 100 cm.

**Salida: 900 €**



117-A



118



**118**  
**HORACIO LENGÓ**  
 (Torremolinos, Málaga 1838 - Madrid 1890)

“Palomas”  
 Óleo sobre lienzo (2)  
 Firmados  
 Medidas: 44 x 30 cm. ambos

**Salida: 1.800 €**



119



118-A

**118-A**  
**ESCUELA SEVILLANA**  
 S. XIX

“Retrato de dama”  
 Óleo sobre lienzo  
 Firmado con monograma  
 Medidas: 50,5 x 38,5 cm.

**Salida: 1.200 €**

**119**  
**ERNEST WITTMANN**  
 (Sarre-Union, Francia  
 1846 - 1921)

“La costurera”  
 Óleo sobre lienzo  
 Firmado  
 Medidas: 65,5 x 50,5 cm.

**Salida: 300 €**

120

**FRANCISCO PRADILLA**

(Villanueva de Gállego, Zaragoza  
1848 - Madrid 1921)

“Maja con pañuelo rojo”. 1889

Óleo sobre lienzo

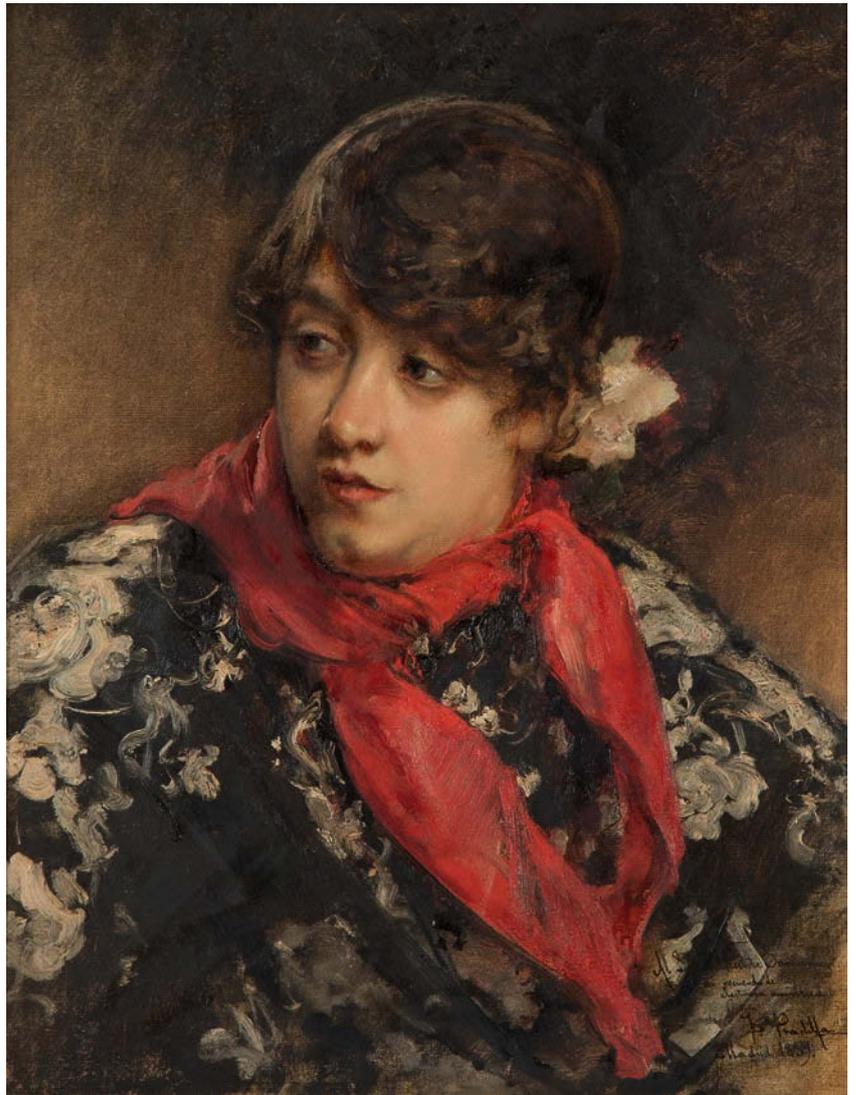
Firmado, fechado y dedicado: “Al Sr.  
D. Vicente Samaniego / en recuerdo  
de / afectuosa amistad / F. Pradilla /  
Madrid 1889”.

Medidas: 56,5 x 44,3 cm.

Procedencia:

-Herederos de don Vicente  
Samaniego, Valencia.

**Salida: 7.000 €**



120



121

121

**ANGEL LIZCANO MONEDERO**

(Alcázar de San Juan 1846 -  
Leganés 1929)

“Chispero con pitillo”

Óleo sobre lienzo

Firmado

Medidas: 52 x 39 cm.

**Salida: 450 €**



122

**122**  
**JOSÉ FRANCO CORDERO**

(Jerez de la Frontera 1851 - h. 1910)

“Paisaje con casas y puente”

Óleo sobre lienzo

Firmado

Medidas: 39,5 x 75,5 cm.

**Salida: 450 €**



122-A

**122-A**

**JOSÉ FRANCO CORDERO**

(Jerez de la Frontera 1851 - h. 1910)

“Paisaje con casas”

Óleo sobre lienzo

Firmado

Medidas: 39,5 x 75,5 cm.

**Salida: 450 €**



123

**123**  
**OVIDIO MURGÍA DE CASTRO**

(Torres de Lestrove, Dodro, La Coruña 1871 - La Coruña 1900)

“Paisaje con casa”. 1896

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado

Medidas: 47 x 28 cm.

Esta obra está muy relacionada con “Paisaje con casa” que data del mismo año, publicada con el nº 15 en el catálogo razonado del artista editada por la Fundación Pedro Barrié de la Maza.

**Salida: 800 €**

**124**  
**ALFREDO SOUTO Y CUERO**

(La Coruña 1862 - 1940)

“Bosque”. 1905



124

Óleo sobre lienzo adherido a tabla

Firmado y fechado

Medidas: 35 x 26 cm.

**Salida: 500 €**



124-A

**124-A**  
**LUIS GRANER**  
 (Barcelona 1836 - 1900)

"Puerto de Barcelona en la noche"  
 Óleo sobre lienzo  
 Firmado  
 Medidas: 38 x 48 cm.

**Salida: 1.400 €**



125

**125**  
**ENRIQUE MARTÍNEZ-CUBELLS**  
 (Madrid 1874 - Málaga 1947)

"Escena portuaria"  
 Óleo sobre táblex  
 Firmado  
 Medidas: 20,5 x 23,5 cm.

**Salida: 1.500 €**



125-A

**125-A**  
**ATRIBUIDO A HANS ZATZKA**  
 (Viena, Austria 1859 - 1949)

"Niños llorando"  
 Óleo sobre tabla  
 Firmado: "I. Bernard".  
 Medidas: 33 x 25 cm.

Al dorso sello de los fabricantes de material de Bellas Artes, "MULLER FILS PARIS".

**Salida: 400 €**

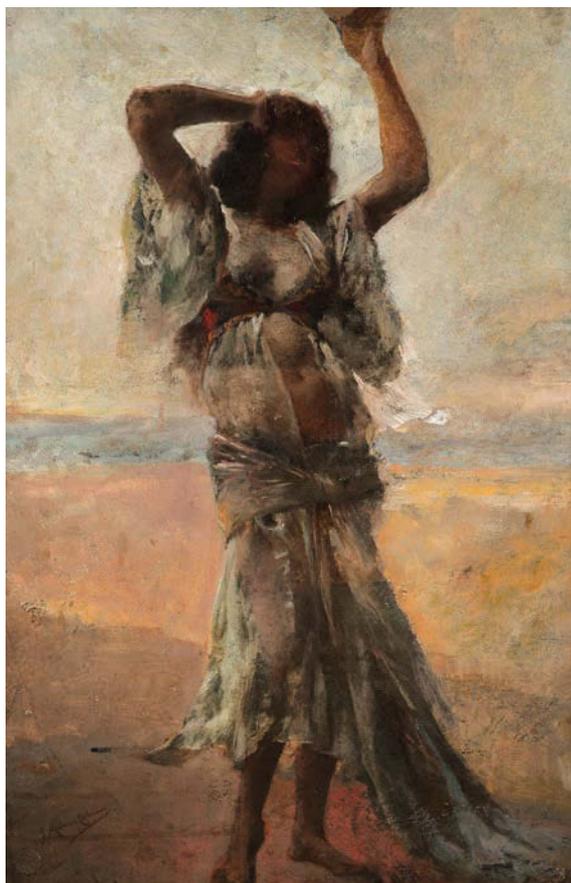


125-B

**125-B**  
**LUIS GRANER (1836 - 1900), JOAN ROIG SOLER (1852-1909), JOAN BAIXAS (1863-1925) ENTRE OTROS.**

"Paleta de pintor con diversos motivos"  
 Óleo sobre tabla  
 Firmada por seis pintores  
 Medidas: 61 x 93 cm.

**Salida: 2.500 €**



126

**126**  
**JOSÉ MORENO**  
**CARBONERO**  
 (Málaga 1860 - Madrid 1942)

“Mujer con pandereta”  
 Óleo sobre cartón Lefranc  
 Firmado  
 Medidas: 63 x 43,5 cm.

**Salida: 2.000 €**

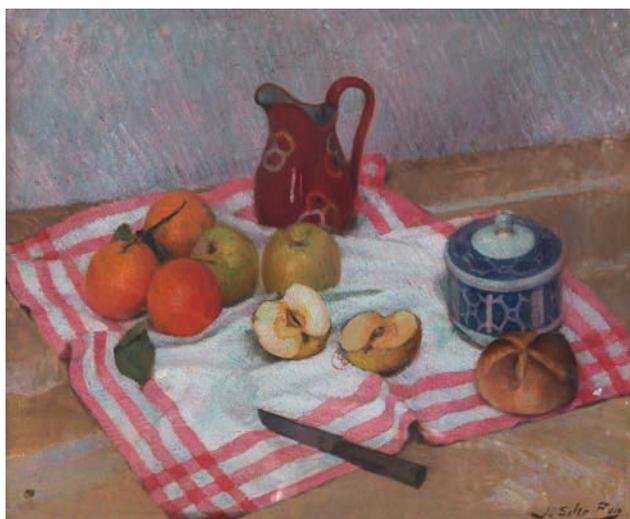


126-A

**126-A**  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**

“Bodegón”  
 Óleo sobre lienzo  
 Firmado: “Carmen de Miranda”  
 Medidas: 45 x 55 cm.

**Salida: 200 €**



127

**127**  
**JUAN SOLER PUIG**  
 (Barcelona 1906 - 1984)

“Bodegón”  
 Óleo sobre lienzo  
 Firmado  
 Medidas: 47 x 58 cm.

**Salida: 300 €**

**127-A**  
**SEGUNDO MALDONADO Y**  
**FRAILE**  
 (Activo en España a finales del siglo XIX)

“Retrato de hombre”  
 Óleo sobre lienzo  
 Medidas: 19 x 25 cm.

**Salida: 300 €**



127-A

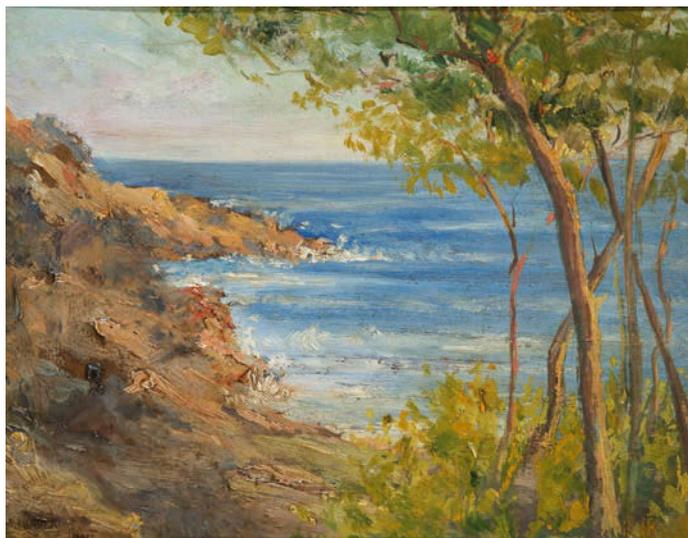
**128**  
**MARCELIANO SANTA MARÍA**  
(Burgos 1866 - Madrid 1952)

“Puente roto”  
Óleo sobre lienzo  
Firmado  
Medidas: 44,5 x 54 cm.

**Salida: 4.000 €**



128

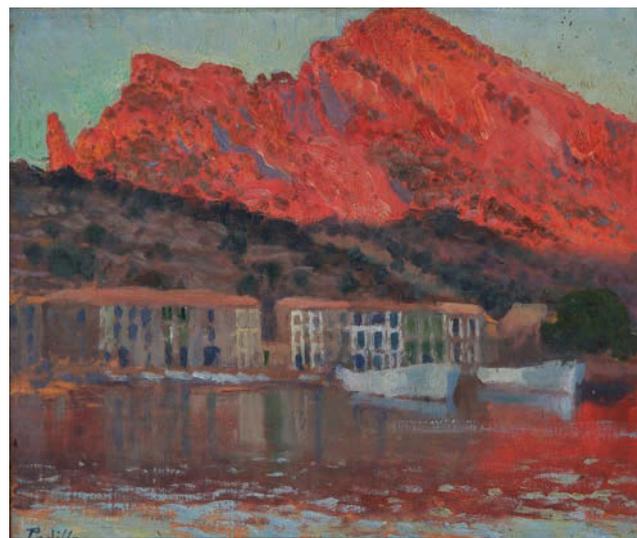


129

**129**  
**JOAN LLAVERÍAS**  
(Villanova i La Geltrú 1865 -  
Barcelona 1938)

“Marina. Lloret de Mar”  
Óleo sobre cartón  
Firmado y titulado  
Medidas: 30 x 38 cm.

**Salida: 150 €**



130

**130**  
**RAFAEL MARTÍNEZ PADILLA**  
(Málaga 1878 - 1958)

“Marina al atardecer”  
Óleo sobre táblex  
Firmado  
Medidas: 22,8 x 27 cm.

**Salida: 500 €**



131

**131**  
**FRANCISCO CONCEPCIÓN**  
 (Santa Cruz de la Palma 1930-2006)

“Paisaje Canario”. 1978  
 Óleo sobre lienzo  
 Firmado y fechado 1978  
 Medidas: 54 x 71 cm.

**Salida: 150 €**



132

**132**  
**ESTEBAN GRUNWALD**  
 (Hungria 1909-?)

“Paisaje”.  
 Óleo sobre lienzo  
 Firmado  
 Medidas: 60 x 73 cm.

**Salida: 490 €**



133

**133**  
**MARIANO BRUNET**  
 (Vic 1918-Barcelona 1999)

“Montones de Heno”. 1972  
 Acuarela sobre papel  
 Firmado y fechado 1972  
 Medidas: 50 x 64,5 cm.

**Salida: 120 €**



134

**134**  
**TONI DIONIS**  
 (Pollença 1945)

“Paisaje montañoso”  
 Óleo sobre táblex  
 Firmado  
 Medidas: 33 x 41 cm.

**Salida: 100 €**



135



136

**135**  
**MARIANO BRUNET**  
(Vic 1918-Barcelona  
1999)

“Paisaje de mar”. 1972  
Acuarela sobre papel  
Firmado y fechado 1972  
Medidas: 50,5 x 64 cm.

**Salida: 120 €**

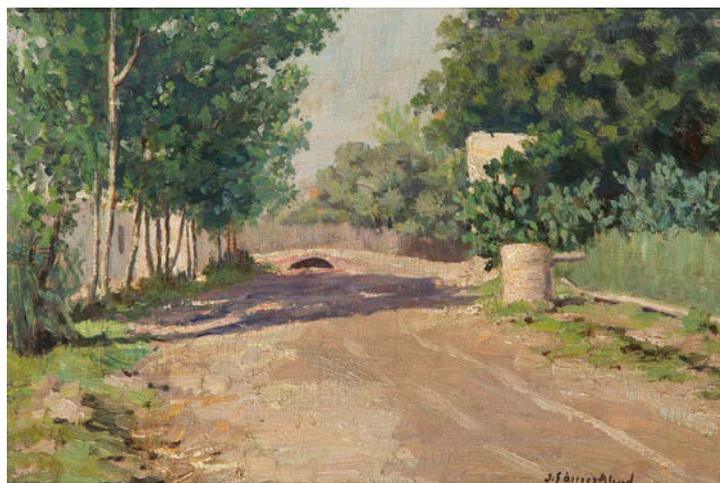
**136**  
**RAMÓN BORRELL I PLA**  
(Barcelona 1876-1963)

“Costa Brava”  
Óleo sobre tabla  
Firmado  
Medidas: 23 x 32 cm.

**Salida: 180 €**



137



138

**137**  
**VICENTE PASTOR CALPENA**  
(Alicante 1918-Madrid 1993)

“Toledo. Calle del Ángel”. 1977  
Acuarela sobre papel  
Firmado, titulado y fechado  
1977  
Medidas: 33 x 24 cm.

**Salida: 100 €**

**138**  
**JOSÉ GÓMEZ ABAD**  
(Almería 1904-1993)

“Paisaje”  
Óleo sobre tabla  
Firmado  
Medidas: 18 x 28 cm.

**Salida: 300 €**



139

**139**  
**EDUARDO PISANO**  
 (Torrelavega, Cantabria 1912 - París 1986)

“Desnudo”  
 Óleo sobre tabla  
 Firmado  
 Medidas: 27 x 16,5 cm.

**Salida: 350 €**



141

**141**  
**RICARDO OPIŠO**  
 (Tarragona 1880-Barcelona 1966)

“Mendigo”. 1908  
 Lápiz sobre papel  
 Firmado y fechado en París 1908  
 Medidas: 32 x 24 cm.

**Salida: 210 €**



140

**140**  
**ANTONIO FUENTES**  
 (Tánger 1905-1995)

“Sin título. Serie Postales tangerinas”. 1955  
 Acuarela sobre papel

Firmado  
 Medidas: 15 x 20 cm.

**Procedencia:**  
 Herederos del artista.

**Salida: 450 €**



142

**142**  
**ANTONIO FUENTES**  
 (Tánger 1905-1995)

“Sin título. Serie Postales Tangerinas”. 1955  
 Acuarela sobre papel  
 Firmado en Tánger  
 Medidas: 10,5 x 15,5 cm.

**Procedencia:**  
 Herederos del artista.

**Salida: 450 €**

**143**  
**RAFAEL PELLICER**  
(Madrid 1906-1963)

“Las Tres Gracias”. c.  
1950  
Óleo sobre lienzo  
Firmado  
Medidas: 65 x 81 cm.

**Procedencia:**  
Adquirido directamente al  
artista por el propietario  
actual.

**Salida: 3.500 €**



143



144

**144**  
**ENRIC CASANOVAS I ROY**  
(Barcelona 1882-1948)

“Desnudo”. 1933  
Barro  
Firmado y fechado 1933  
Pieza Única  
Medidas: 47 x 16 x 17 cm.

**Salida: 700 €**

**145**  
**JAUME MARTRUS**  
(Barcelona 1889-1966)

“Desnudo sentado”  
Escultura en barro  
Firmado  
Pieza Única  
Medidas: 34 x 31 x 29 cm.

**Salida: 400 €**



145

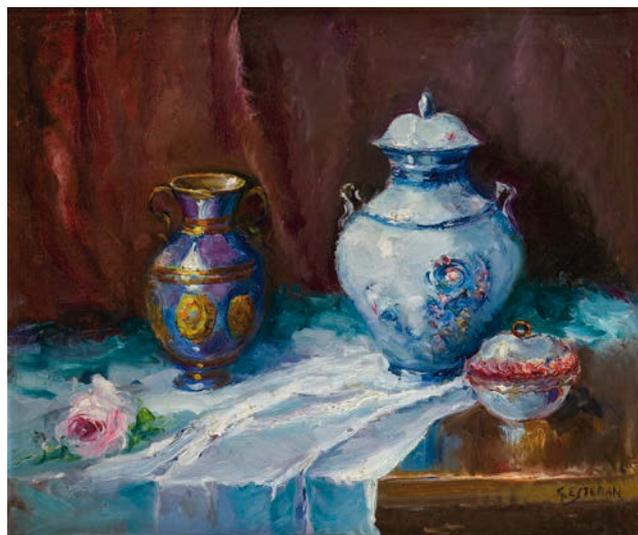


146

**146**  
**ALFRED SCHWARZ**  
 (Berlín 1867-Saulgau 1951)

“Jarrón con flores”. 1924  
 Óleo sobre papel  
 Firmado y fechado en Berlín 1924  
 Medidas: 43 x 53,5 cm.

**Salida: 350 €**



147

**147**  
**ESTEBAN GRUNWALD**  
 (Hungria 1909-?)

“Bodegón2  
 Óleo sobre lienzo  
 Firmado  
 Medidas: 50 x 60 cm.

**Salida: 420 €**



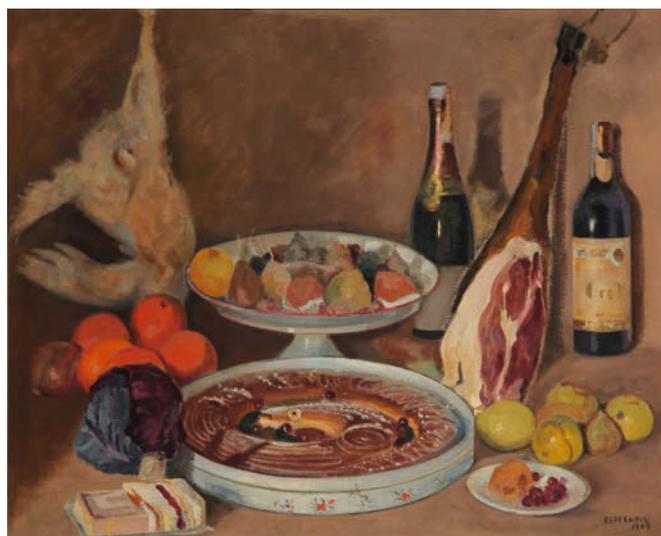
148

**148**  
**JUAN DE ECHEVARRÍA**  
 (Bilbao, 1875 - Madrid, 1931)

“Jarrón con flores”  
 Ceras de colores sobre papel  
 Firmado  
 Medidas: 31,5 x 21,5 cm.

**Salida: 400 €**

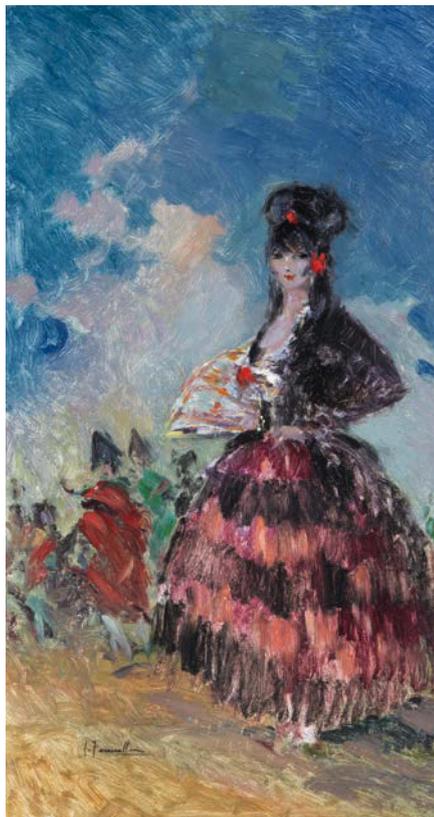
149



**149**  
**JUAN ESPLANDÍU**  
 (Madrid 1901-1978)

“Bodegón”. 1959  
 Óleo sobre lienzo  
 Firmado y fechado 1959  
 Medidas: 65 x 80 cm.

**Salida: 315 €**

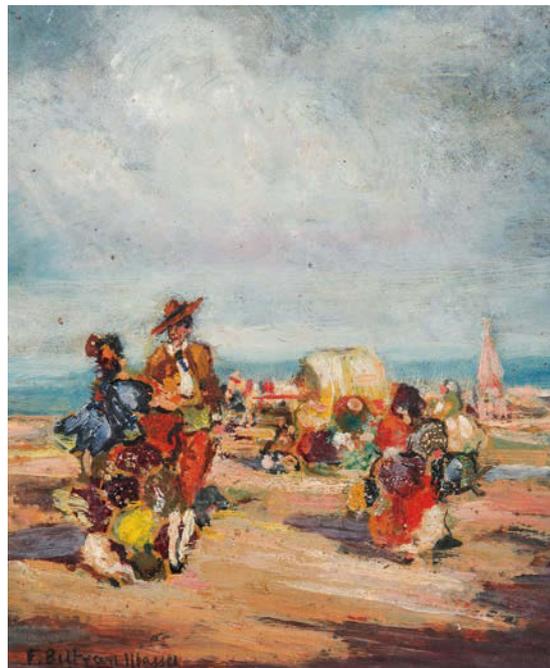


150

**150**  
**JOAQUÍN TERRUELLA**  
(Barcelona 1891-1956)

“Maja”  
Óleo sobre lienzo adherido a cartón  
Firmado  
Medidas: 62 x 33 cm.

**Salida: 550 €**



151

**151**  
**FEDERICO BELTRÁN MASSÉS**  
(Guaira de la Melena, Cuba 1885-Barcelona 1949)

“Coloquio”  
Óleo sobre cartón  
Firmado  
Medidas: 25,5 x 21 cm.

**Salida: 450 €**

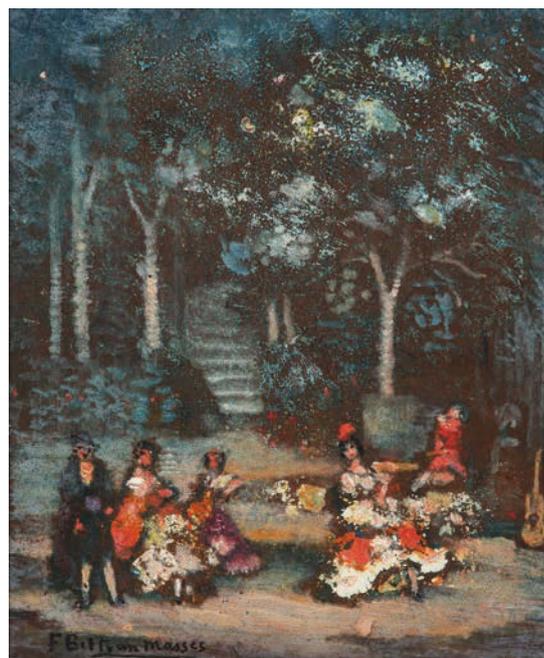


152

**152**  
**JOSÉ LUIS FLORIT**  
(Madrid 1909-París 2000)

“Escena galante en la Bretaña”  
Acuarela sobre papel  
Firmado  
Medidas: 38 x 54,5 cm.

**Salida: 120 €**



153

**153**  
**FEDERICO BELTRÁN MASSÉS**  
(Guaira de la Melena, Cuba 1885-Barcelona 1949)

“Jardín de Granada”  
Óleo sobre cartón  
Firmado  
Medidas: 25,5 x 21 cm.

**Salida: 450 €**



154

154

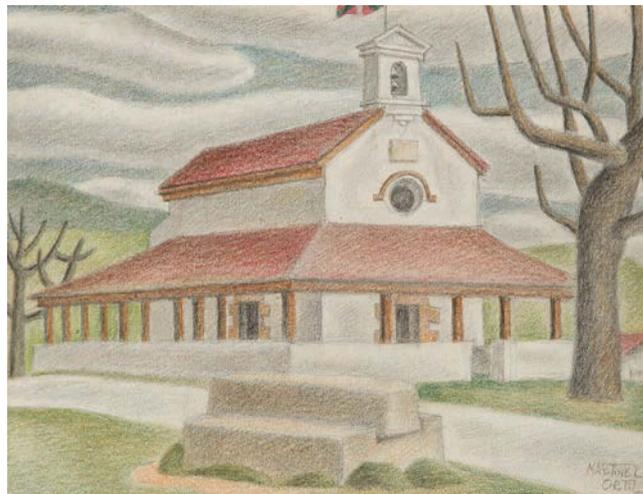
**JOSÉ BEULAS**

(Santa Coloma de Farnés,  
Gerona 1921)

“Campos de Huesca”. 1988

Acuarela sobre papel  
Firmada y fechada 1988  
Medidas: 25 x 34,5 cm.

**Salida: 595 €**



155

155

**NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ**

(Bilbao 1907-Madrid 1990)

“Andra-Mari (Plencia)”

Lápices de colores sobre papel  
Firmado

Medidas: 17 x 22,5 cm.

**Salida: 200 €**



156

156

**DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ**

(Nerva, Huelva 1881-Madrid 1969)

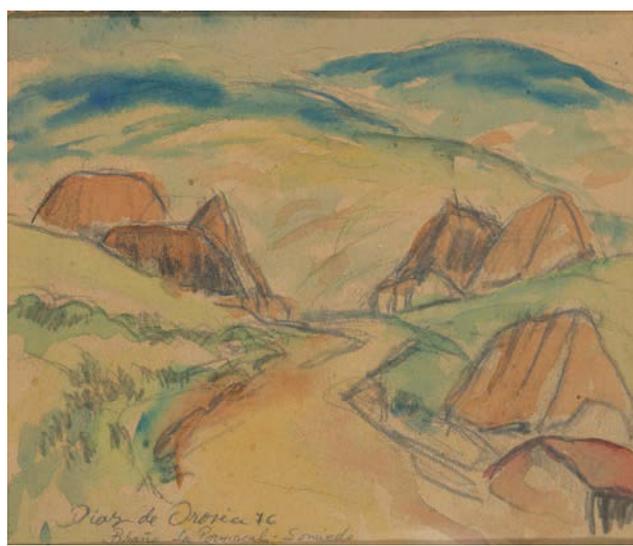
“Paisaje”

Lápiz sobre papel

Al dorso sello de testamentaría del pintor

Medidas: 22 x 24 cm.

**Salida: 250 €**



157

157

**ROBERTO DÍAZ DE OROSIA**

(Gijón 1948)

“Braña de La Pornacal, Somiedo”. 1976

Acuarela sobre papel

Firmado, titulado y fechado 1976

Medidas: 16,5 x 20 cm.

**Salida: 100 €**



158

**158**

**MIQUEL VILLÁ**

(Barcelona 1901-El Masnou 1988)

“Paisatge amb arbres”. 1934  
 Óleo sobre lienzo  
 Al dorso firmado y fechado en  
 Barcelona 1934  
 Medidas: 46 x 55 cm.

**Procedencia** (etiqueta al  
 dorso):  
 -Galería Dau al Set, Barcelona  
 -Colección particular

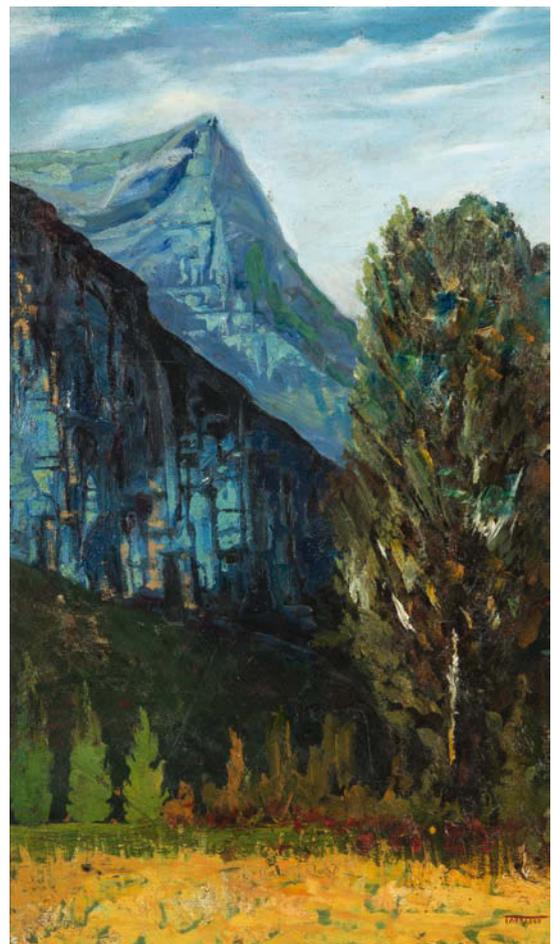
**Exposiciones:**

-1977 (noviembre), “Miquel  
 Villá. Antológica 1926-1977”,  
 Galería Dau al Set, Barcelona

**Bibliografía:**

-VVAA, “Miquel Villá.  
 Antológica 1926-1977”, Ed.  
 Galería Dau al Set, Barcelona  
 1977, ref. nº 25

**Salida: 2.500 €**



159

**159**

**CASIMIRO MARTÍNEZ TARRASSÓ**

(Barcelona 1910-1979)

“Montañas de Girona”  
 Óleo sobre tabla  
 Firmado  
 Medidas: 91 x 51,5 cm.

**Salida: 1.900 €**



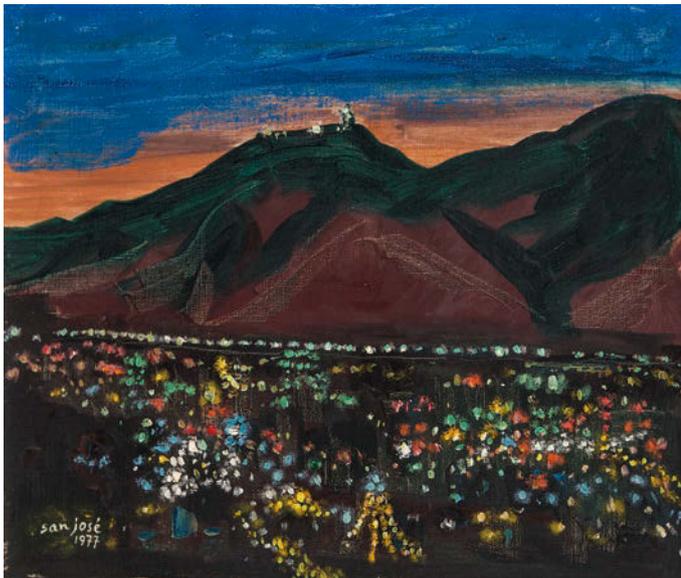
160

**160**  
**DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ**  
 (Nerva, Huelva 1881-Madrid 1969)

“Paisaje al amanecer”  
 Óleo sobre lienzo  
 Al dorso sello de testamentaría del pintor  
 Medidas: 16 x 27 cm.

**Bibliografía:**  
 -Francisco Garfias, “Vázquez Díaz. Vida y obra”,  
 Ed. Ibérico Europea de Ediciones, Madrid 1972

**Salida: 1.300 €**

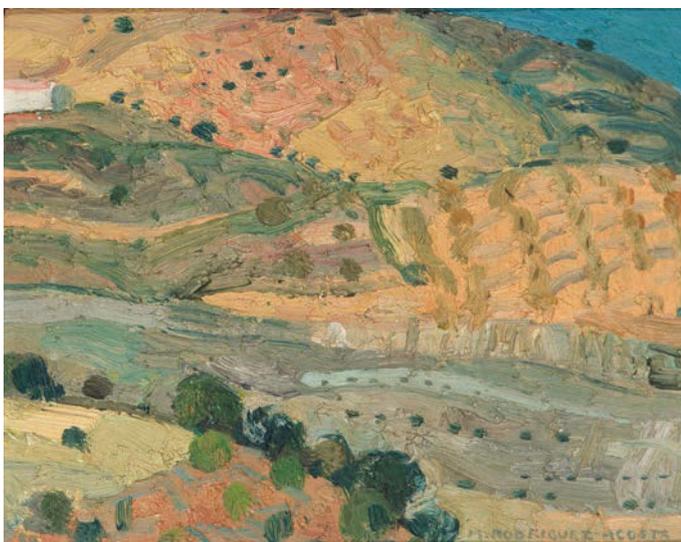


161

**161**  
**FRANCISCO SAN JOSÉ**  
 (Madrid 1919-1981)

“Nocturno. Caracas”. 1977  
 Óleo sobre lienzo  
 Firmado y fechado 1977  
 Al dorso firmado y titulado  
 Medidas: 45,5 x 54 cm.

**Salida: 700 €**



162

**162**  
**MIGUEL RODRÍGUEZ ACOSTA**  
 (Granada 1927)

“Paisaje”  
 Óleo sobre tabla  
 Firmado  
 Medidas: 21,5 x 26,5 cm.

**Salida: 300 €**



163

**163**  
**BENJAMÍN PALENCIA**  
(Barrax 1894-Madrid 1980)

“El Toro”. 1969  
Óleo sobre lienzo  
Firmado y fechado 1969  
Medidas: 36 x 48 cm.

**Procedencia** (etiqueta al dorso):  
-Galería Sur, Santander  
-Colección particular

**Exposiciones:**

-1976 (8-31 de octubre), “Benjamín Palencia”, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, Alicante

Obra incluida en el archivo Benjamín Palencia

**Salida: 7.000 €**

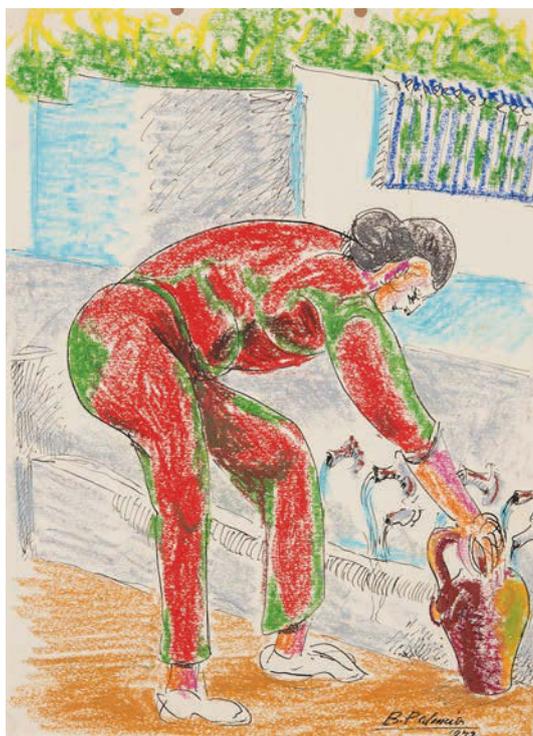


164

**164**  
**FRANCISCO SAN JOSÉ**  
 (Madrid 1919-1981)

“El pintor Benjamín Palencia”. 1943  
 Tinta sobre papel  
 Firmado, titulado y fechado 1943  
 Medidas: 44 x 53 cm.

**Salida: 800 €**



165

**165**  
**BENJAMÍN PALENCIA**  
 (Barrax 1894-Madrid 1980)

“Mujer en la fuente”. 1973  
 Ceras de colores y tinta sobre papel  
 Firmado y fechado 1973  
 Medidas: 32 x 23 cm.

Obra incluida en el Archivo Benjamín Palencia

**Salida: 950 €**

58



166

**166**  
**MANUEL COLMEIRO**  
 (Silleda, Pontevedra 1901-Salvaterra del Miño 1999)

“Escena de mercado”. 1969  
 Tinta china sobre papel  
 Firmado y fechado 1969  
 Medidas: 23,9 x 15,5 cm.

**Salida: 450 €**

**167**  
**FRANCISCO MATEOS**  
(Sevilla 1894-Madrid 1976)

“Juego de bolas”. 1973  
Óleo sobre lienzo  
Firmado  
Al dorso firmado, titulado y  
fechado 1973  
Medidas: 81 x 100 cm.

**Procedencia** (sello al  
dorso):  
-Sala Gavar, Madrid  
-Colección particular

**Salida: 1.800 €**

167



**168**  
**ÁLVARO DELGADO**  
(Madrid 1922-2016)

“Andy Warhol”  
Óleo sobre táblex  
Firmado  
Medidas: 73 x 60 cm.

**Salida: 1.800 €**

168





169

**169**  
**ISMAEL SMITH**  
(Barcelona 1886-Nueva York 1972)

“Dama con ramos de rosas”.  
1913  
Lápices de color sobre papel  
Firmado y fechado “París  
1913”  
Medidas: 31,5 x 24 cm.

**Salida: 500 €**

**170**  
**ISMAEL SMITH**  
(Barcelona 1886-Nueva York 1972)

“Desnudo cubista”. 1912-13  
Lápiz sobre papel con sello  
seco del artista  
Medidas: 21,5 x 15 cm.

**Salida: 200 €**



170



171

**171**  
**DOMINGO MUÑOZ CUESTA**  
(Madrid, 1850-1935)

“Desnudo reclinado”  
Lápices de colore y lápiz sobre  
tarjeta  
Firmado  
Medidas: 9 x 13,5 cm.

**Salida: 250 €**

60

**172**  
**DOMINGO MUÑOZ CUESTA**  
(Madrid, 1850-1935)

“Desnudo sentado”  
Lápices de colores y lápiz  
sobre postal  
Firmado  
Medidas: 14 x 9 cm.

**Salida: 250 €**



172



173

**173**  
**PEDRO DE VALENCIA**  
(Valencia 1902-1971)

"Mujeres". 1943  
Pastel y lápiz sobre papel  
Firmado y fechado 1943  
Medidas: 26,5 x 20 cm.

**Salida: 300 €**



174

**174**  
**PEDRO PRUNA**  
(Barcelona 1904-1977)

"Las Tres Gracias". 1925  
Plumilla y clarión sobre papel  
Firmado y fechado 1925  
Medidas: 28 x 23 cm.

**Salida: 500 €**



175

**175**  
**PEDRO DE VALENCIA**  
(Valencia 1902-1971)

"Pensando". 1955  
Lápiz sobre papel  
Firmado y fechado 1955  
Medidas: 17,5 x 13 cm.

**Salida: 180 €**

**176**  
**PEDRO PRUNA**  
(Barcelona 1904-1977)

"Marinero". 1926  
Gouache sobre papel  
Firmado, dedicado y  
fechado en París 1926  
Medidas: 26 x 19,5 cm.

**Salida: 300 €**



176



177

**177**

**DANIEL GONZÁLEZ RUIZ**

(Cervera del Río Alhama, La Rioja 1893-Logroño 1969)

“Cabeza en Terracota o niña con pelo a lo garçon”. 1926

Bronce patinado

Firmado

Numerado 1/2; Edición única de 2 ejemplares

Sello de Fundación Capa

Medidas: 26 x 22 x 14 cm.

Obra fundida a partir del modelo original en barro del año 1926. Se hicieron dos copias únicas, la presente y otra que obra en poder de la familia del artista.

La obra original aparece recogida en la tesis doctoral de Lourdes Cerrillo Rubio, Madrid 1979. Dirigida por D. Julián Gallego, Universidad Autónoma de Madrid.

**Salida: 4.900 €**



178

**178**

**JOSÉ PLANES**

(Murcia 1891-1974)

“Desnudo”. 1972

Bronce patinado

Firmado y fechado 1972

Numerada 2/3

Sello de Fundación Hermanos Codina, Madrid

Medidas: 90 x 30 x 20 cm.

**Exposiciones:**

-1974 (mayo), “Esculturas de José Planes”, Galería Sur Santander

**Bibliografía:**

-Antonio Martínez Cerezo, “Esculturas de José Planes”, Ed. Galería Sur, Santander 1974, reprod. s/p

**Salida: 1.200 €**



179

**179**  
**MANUEL COLMEIRO**  
(Silleda, Pontevedra 1901-  
Salvaterra del Miño 1999)

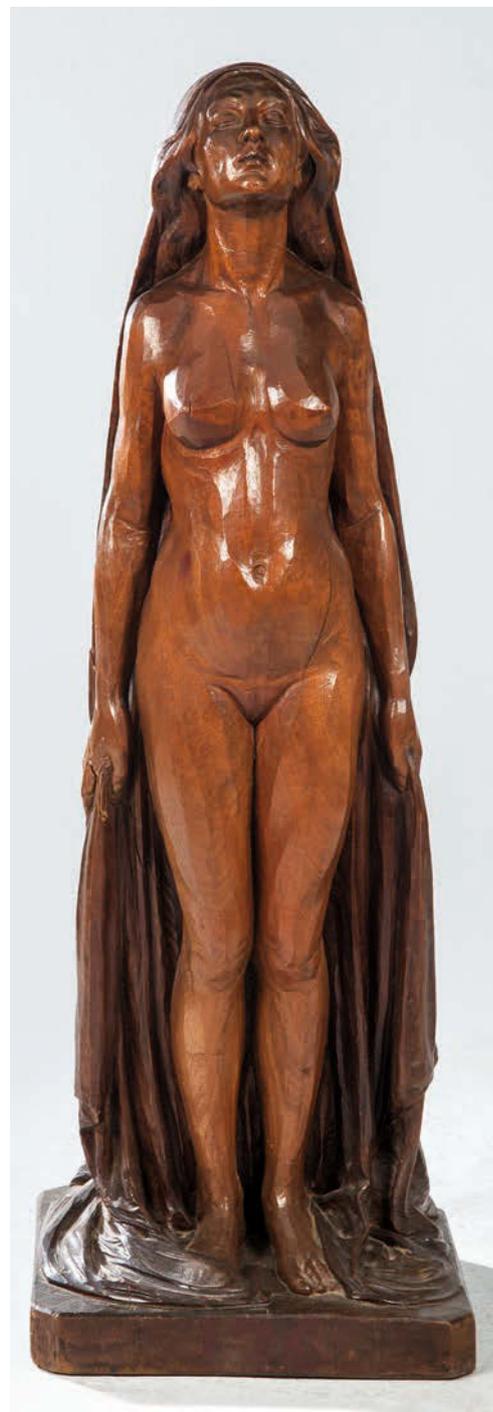
“Las Tres Gracias”  
Óleo sobre lienzo  
Firmado  
Al dorso también firmado  
Medidas: 21,5 x 27 cm.

**Salida: 1.500 €**

**180**  
**UXÍO SOUTO**  
(Galicia 1905-México 1990)

“Desnudo”. 1930  
Madera  
Firmada y fechada 1930  
Medidas: 120 x 40 x 43 cm.

**Salida: 4.000 €**



180



181



182

**181**  
**ANTONI CLAVÉ**  
(Barcelona 1913-Saint Tropez,  
Francia 2005)

"Figurines de teatro"  
Dos gouache sobre papel  
Firmado uno  
Medidas: 47,5 x 30,5 (cada uno)

**Salida: 2.500 €**

**182**  
**ANTONI CLAVÉ**  
(Barcelona 1913-Saint Tropez,  
Francia 2005)

"Figurín de teatro". 1945  
Gouache sobre papel  
Firmado  
Medidas: 49 x 32 cm.

**Salida: 1.200 €**



183

**183**  
**ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA**  
(Guadix 1898-París 1968)

“Naturaleza Muerta”. 1943  
Óleo sobre cartón  
Firmado y fechado 1943  
Medidas: 47 x 69 cm.

**Procedencia:**  
-Galleria Agrati, Monza (Italia)  
-Colección particular

**Salida: 5.000 €**



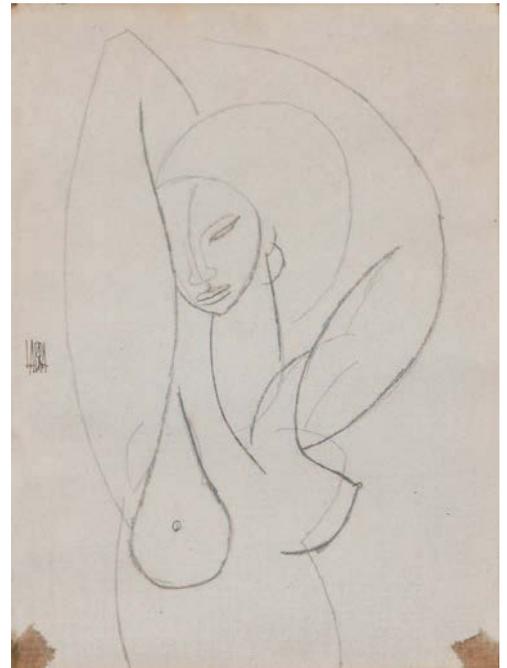
184

**184**  
**MANUEL GIL**  
 (Valencia 1935-1957)

“Cerámica”. 1957  
 Gouache sobre papel  
 Firmado  
 Medidas: 45 x 45 cm.

**Procedencia** (etiqueta al dorso):  
 -Galería Sur, Santander  
 -Colección particular

**Salida: 200 €**



185

**185**  
**JOSÉ MARÍA DE LABRA**  
 (A Coruña 1925-Palma de Mallorca 1994)

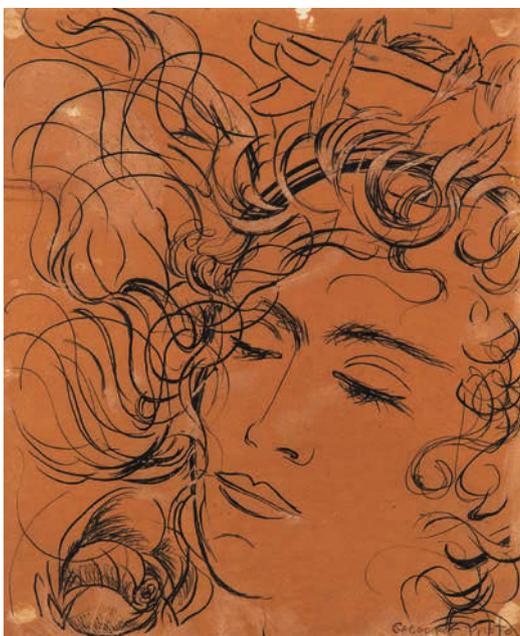
“Desnudo cubista”  
 Lápiz sobre papel  
 Firmado  
 Medidas: 21 x 15,5 cm.

**Salida: 180 €**

**186**  
**GREGORIO PRIETO**  
 (Valdepeñas 1897-1992)

“Rostro”  
 Tinta sobre papel  
 Firmado  
 Medidas: 30 x 24 cm.

**Salida: 180 €**



186

**187**  
**ORLANDO PELAYO**  
 (Gijón 1920-Oviedo 1990)

“Niña sentada”. 1951  
 Tinta y aguada sobre papel  
 Firmado y fechado 1951  
 Medidas: 46 x 27 cm.

**Procedencia** (etiqueta al dorso):  
 Galería Meriem Mezian, Madrid  
 -Colección particular

**Bibliografía:**  
 -Ramón Faraldo, “Orlando Pelayo. Maestros Contemporáneos del dibujo y la pintura Nº22”, Ed. Ibérico Europea de Ediciones, Madrid 1972, s/p

**Salida: 300 €**



187

**188**  
**SALVADOR DALÍ**  
(Figueras 1904-1989)

“La Crótalos”. 1974-80  
Bronce patinado bañado en oro por  
electrolisis sobre base de acero  
corten  
Firmado  
Ejemplar sin numerar de una edición  
de 250 ejemplares; Fundición de  
aproximadamente 25 ejemplares.  
Medidas: 18 x 11,5 x 7,5 cm.

**Salida: 5.000 €**



189

**189**  
**BENJAMÍN PALENCIA**  
(Barrax 1894-Madrid 1980)

“Figura cubista”. 1973  
Tina sobre papel  
Firmado y fechado 1973  
Medidas: 25 x 17,5 cm.

Obra incluida en el Archivo Benjamín  
Palencia.

**Salida: 900 €**



188



190

**190**  
**DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ**  
 (Nerva, Huelva 1881-Madrid 1969)

“Los pueblos mártires.”  
 Carboncillo sobre papel  
 Firmado  
 Medidas: 45 x 34 cm.

**Salida: 1.000 €**



192

**192**  
**JOSÉ VILLALOBOS**  
 (Castro Urdiales 1908-Santander 1967)

“Desnudo femenino”  
 Lápiz sobre papel  
 Firmado  
 Medidas: 31 x 23 cm.

**Procedencia** (etiqueta al dorso):  
 -Galería Sur, Santander  
 -Colección particular

**Salida: 150 €**



191

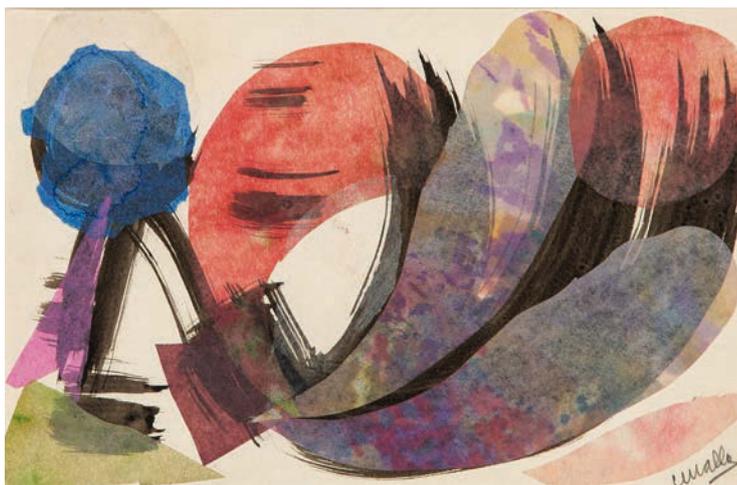
**191**  
**CRISTINO MALLO**  
 (Tuy 1905-Madrid 1989)

“Figuras en el Puerto de Santander”. 1922  
 Tinta sobre papel  
 Firmado y fechado en

Santander 1922  
 Medidas: 22 x 35 cm.

**Procedencia** (etiqueta al dorso):  
 -Galería Sur, Santander  
 -Colección particular

**Salida: 300 €**



193

**192**  
**JOSÉ VILLALOBOS**  
 (Castro Urdiales 1908-Santander 1967)

“Desnudo femenino”  
 Lápiz sobre papel  
 Firmado  
 Medidas: 31 x 23 cm.

**Procedencia** (etiqueta al dorso):  
 -Galería Sur, Santander  
 -Colección particular

**Salida: 150 €**

**193**  
**CRISTINO MALLO**  
 (Tuy 1905-Madrid 1989)

“Sin título”  
 Acuarela y collage sobre papel  
 Firmado  
 Medidas: 11 x 17 cm.

**Salida: 180 €**

194

**CRISTINO MALLO**

(Tuy 1905-Madrid 1989)

“La enferma”. c. 1945-48

Bronce patinado

Firmado

Numerado 1/1

Sello fundición CAPA

Medidas: 45,5 x 36,5 x 3 cm.

**Procedencia:**

-Galería Sur, Santander

-Colección particular

**Exposiciones:**

-2003 (15 Marzo-8 Junio), “El taller de Cristino Mallo”, Castillo de Santa Bárbara, Alicante

**Bibliografía:**

-Josefina Alix, “El taller de Cristino Mallo”, Fundación Eduardo Capa, Alicante 2003, reprod. V.5, pág. 157

**Salida: 2.200 €**

194



195

**MANUEL ÁNGELES ORTIZ**

(Jaén 1895-Paris 1984)

“Paloma”. 1962

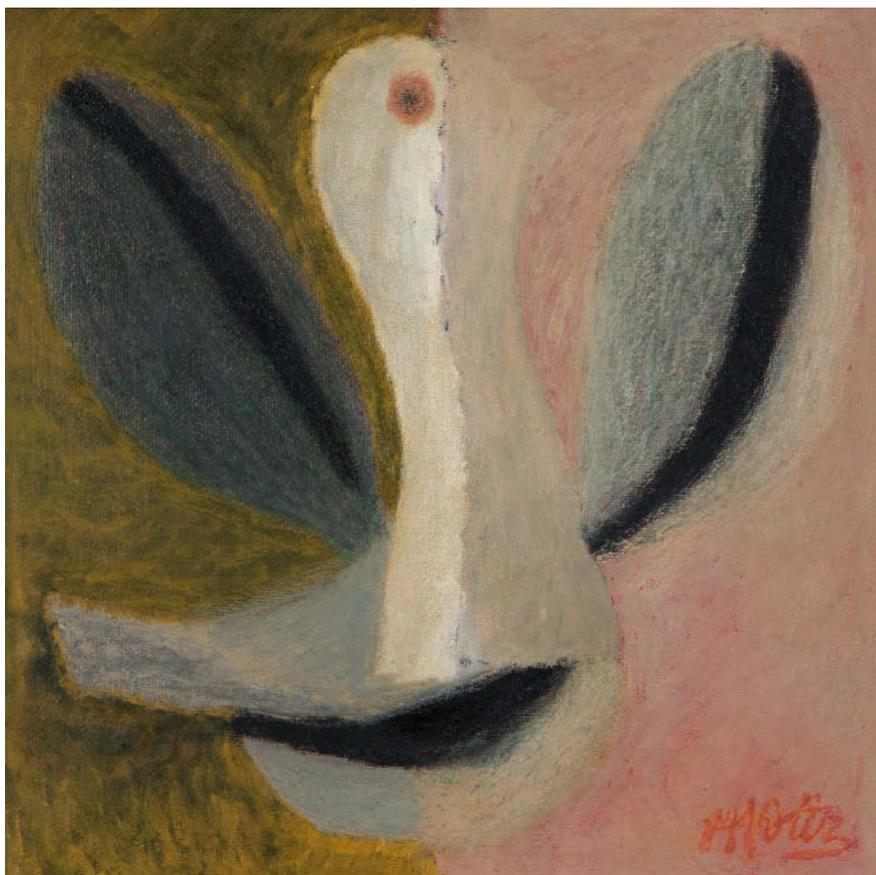
Óleo sobre tabla

Firmado

Medidas: 52 x 52 cm.

**Salida: 3.000 €**

195





196

**196**  
**LEONARD FOJITA**  
 (Tokio 1886-Zurich 1968)

“Cuisinier”. 1958  
 Lápiz sobre papel  
 Firmado  
 Medidas: 53 x 35,8 cm.

Estudio preparatorio para el óleo del mismo nombre.

**Procedencia:**  
 -Succession Kimyo Foujita IV- La Grace (Subasta Especial en Cornette de Saint Cyr, París  
 -Colección particular

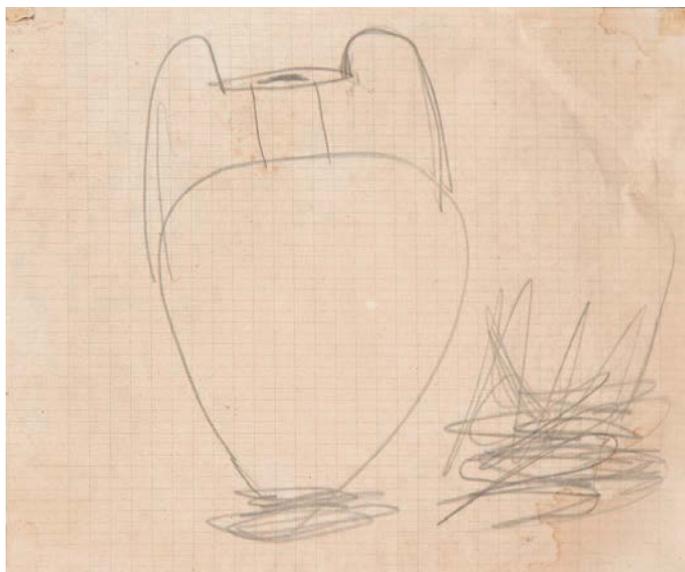
**Salida: 8.400 €**

**197**  
**PABLO PICASSO**  
 (Málaga 1881, Mougins, Francia 1973)

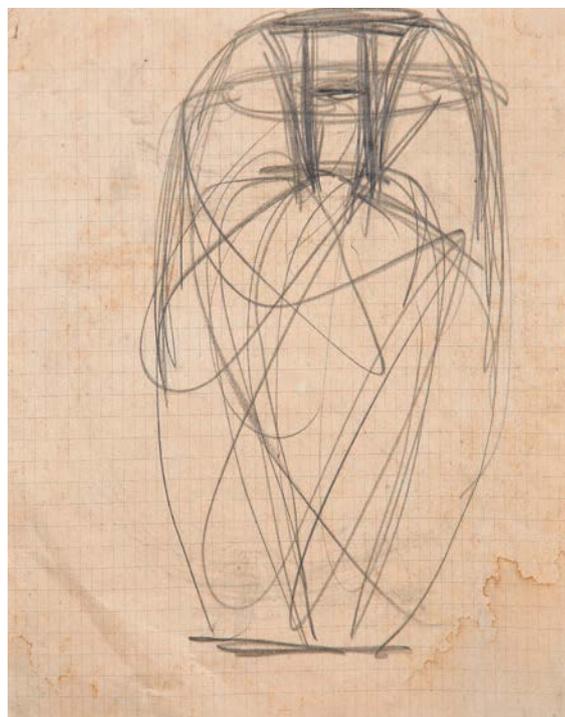
“Sin título”  
 Lápiz sobre papel por ambas caras  
 Medidas: 27 x 21 cm.

Se adjunta certificado firmado por D<sup>a</sup> Maya Picasso en “París 1986”

**Salida: 4.500 €**



197





198

**198**

**RAOUL DUFY**

(El Havre, Francia 1877-Forcalquier 1953)

“Composición con frutas”

Gouache sobre papel

Firmado con iniciales

Medidas: 19 x 11,5 cm.

Agradecemos la colaboración de Mrs. Guillon Lafaille  
por su ayuda en la catalogación de esta obra.

**Salida: 5.000 €**

**199**  
**ANTONIO SAURA**  
(Huesca, 1930-Cuenca, 1998)

"Sin título". 1957  
Óleo sobre papel  
Firmado y fechado 1957  
Medidas: 34 x 24 cm.

**Salida: 2.800 €**



199



200

**200**  
**ANTONIO SAURA**  
(Huesca, 1930-Cuenca, 1998)

"Sin título". 1967  
Óleo, tinta y aguada sobre papel  
Firmado y fechado 1967  
Medidas: 30,5 x 22 cm.

**Salida: 4.800 €**



201

**201**

**MANOLO MILLARES**

(Las Palmas de Gran Canaria 1926-Madrid 1972)

"Figura caída". 1963

Pintura sobre papel adherido a lienzo

Firmado

Al dorso etiqueta del artista

Medidas: 68 x 98 cm.

Se adjunta certificado firmado por D<sup>a</sup> Elvireta Escobio (viuda del artista)

**Exposiciones:**

-2011, "60 years artists modern and contemporary art", Mystetsky Arsenal Museum, Kiev

**Bibliografía:**

-Tomás Paredes y otros, "60 years artists modern and contemporary art", Ed. Galería Cordeiros, Oporto 2009, reprod. pág. 251

**Salida: 32.000 €**



202



203

**202**  
**MANUEL RABA**  
 (Santander 1928-1983)

“Sin título. Nº3”. 1961  
 Óleo y materia sobre tabla  
 Firmado y fechado 1961  
 Al dorso titulado  
 Medidas: 80 x 128 cm.

**Procedencia** (etiqueta al dorso):  
 -Galería Sur, Santander  
 -Colección particular

**Exposiciones:**

-1988 (julio-agosto), “Raba 1928-1983”, El Palacio de Sobrellano, Comillas (Santander)

**Bibliografía:**

-Esperanza Botella Pombo, “Raba 928-1983”, Ed. Consejería de Cultura, Educación y Deporte de la Diputación Regional de Cantabria, Santander 1988, reprod. pág. 47

**Salida: 1.800 €**

**203**  
**AMADOR RODRÍGUEZ**  
 (Cangas de Narcea, Asturias 1926-Madrid 2001)

“Tensión II”. 1962  
 Hierro y piedra  
 Medidas: 85 x 30 x 14,5 cm.

**Exposiciones:**

-1986 (octubre), “Amador Rodríguez”, Centro Cultural Nicolás Salmerón Chamartín, Madrid  
 -2000-01 (noviembre-enero), “Amador esculturas 1959-2000”, Centro de Cultura

Antiguo Instituto Jovellanos, Gijón; 2001 (febrero-abril), Centro Cultural Caja Astur, Oviedo

**Bibliografía:**

-Amador Rodríguez, “Amador Rodríguez”, Ed. Artechmartín, Madrid 1986, reprod. s/p  
 -Francisco Zapico Díaz, “Amador, escultura 1959-2000”, Ed. Caja Astur Obra Social y Cultural, Oviedo 2000, reprod. págs. 23 y 28

**Salida: 1.200 €**



204

204

**MANOLO MILLARES**

(Las Palmas de Gran Canaria 1926-Madrid 1972)

"Hombre caído". 1966

Óleo, tinta y aguada sobre papel

Firmado y fechado 1966

Al dorso firmado, titulado, fechado y dedicado

Medidas: 51 x 72 cm.

Se adjunta certificado firmado por D<sup>a</sup> Elvireta Escobio (viuda del artista)

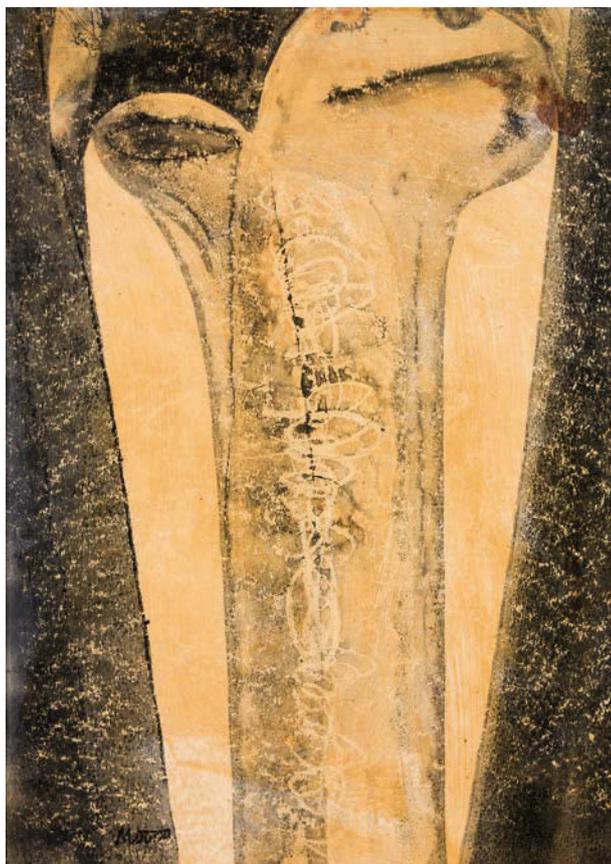
**Exposiciones:**

-2011, "60 years artists modern and contemporary art", Mystetsky Arsenal Museum, Kiev

**Bibliografía:**

-Tomás Paredes y otros, "60 years artists modern and contemporary art", Ed. Galería Cordeiros, Oporto 2009, reprod. pág. 251

**Salida: 30.000 €**



205

**205**  
**LEOPOLDO NOVOA**  
 (Pontevedra 1919-París  
 2012)

"Homenaje a Modigliani".  
 1963  
 Óleo sobre cartón  
 Firmado  
 Medidas: 88 x 60 cm.

**Procedencia:**  
 -Sommerlath Gallery, Los  
 Ángeles USA  
 -Colección particular

**Salida: 1.200 €**



207

**207**  
**VICENTE VELA**  
 (Algeciras 1931-Madrid  
 2015)

"Sin título". 1964  
 Óleo sobre lienzo  
 Al dorso firmado, dedica-  
 do y fechado 1964  
 Medidas: 54,5 x 36,5 cm.

**Salida: 800 €**



206

**206**  
**EDUARDO GRUBER**  
 (Santander 1949)

"Formas en el espacio". 1980  
 Óleo sobre lienzo  
 Firmado  
 Medidas: 70 x 70 cm.

**Procedencia** (etiqueta al  
 dorso):  
 -Galería Sur, Santander  
 -Colección particular

**Exposiciones:**  
 -1982 (7-26 mayo), "Óleos de  
 Eduardo Gruber", Galería Sur,  
 Santander

**Bibliografía:**  
 -Santiago Amón, "Óleos de  
 Eduardo Gruber", Ed. Galería  
 Sur, Santander 1982, reprod.  
 contraportada

**Salida: 500 €**



208

**208**  
**RAFAEL CANOGAR**  
(Toledo 1935)

"Pintura". 1963  
Óleo sobre lienzo  
Firmado y fechado 1963  
Medidas: 61 x 50 cm.

**Exposiciones:**  
-1982 (septiembre-octubre), "Rafael  
Canogar. 25 años de pintura",

Salas de la Biblioteca Nacional,  
Madrid

**Bibliografía:**  
-Enrico Crispolti, Miguel Logroño y  
Manuel Padorn, "Rafael Canogar.  
25 años de pintura", Ed. Ministerio  
de Cultura, Dirección General de  
Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas,  
Madrid 1982, reprod. pág. 81

**Salida: 9.800 €**



209

**209**  
**MICHAEL MICHAELEDES**  
 (Chipre 1923)

“Sin título”. 1988  
 Plástico intervenido con caparazón de metacrilato  
 Firmado, dedicado y fechado 1988  
 Medidas: 13,5 x 16,5 x 3 cm.

**Procedencia:**  
 Adquirido directamente al artista por el propietario actual.

**Salida: 1.000 €**



210

**210**  
**LUIS CARUNCHO**  
 (La Coruña 1929-Madrid 2016)

“Sin título”  
 Pintura sobre tabla  
 Firmado  
 Medidas: 62 x 61 cm.

**Salida: 950 €**



211

**211**  
**JOSÉ MARÍA DE LABRA**  
 (A Coruña 1925-Palma de Mallorca 1994)

“D-1”. 1964  
 Collage de maderas y pintura sobre tabla  
 Firmado  
 Al dorso firmado, titulado y fechado en Nueva York 1964  
 Medidas: 73 x 102 cm.

**Procedencia** (etiqueta al dorso):  
 -D'Arcy Galleries, Nueva York  
 -Colección particular

**Salida: 800 €**



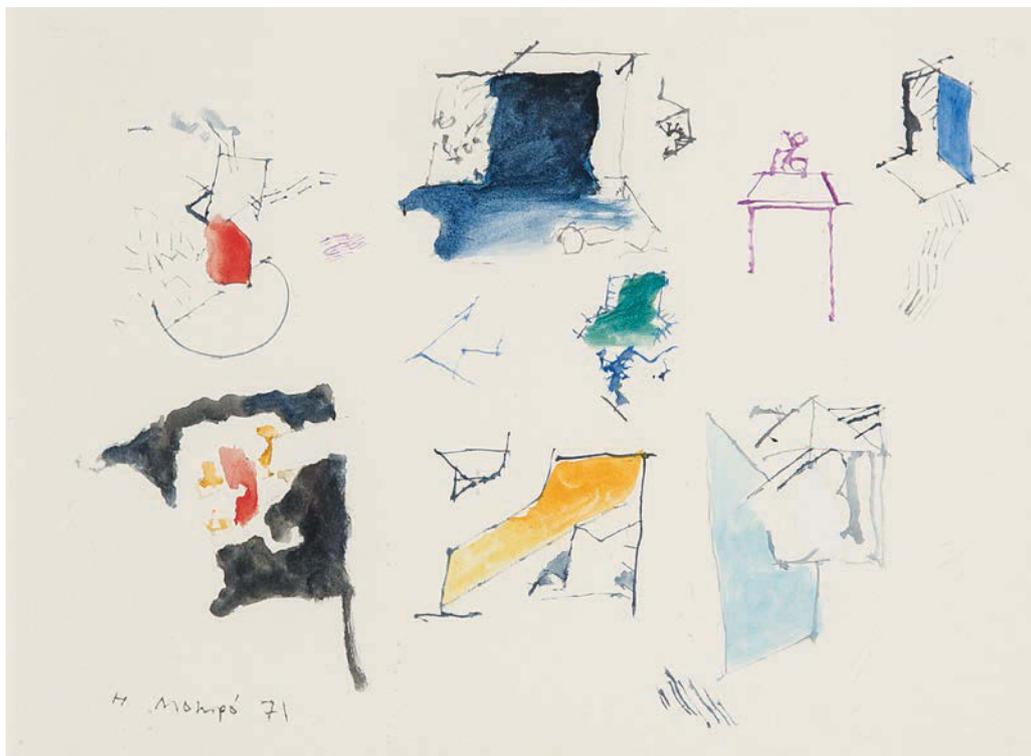
212

**212**  
**ANTONI TÀPIES**  
(Barcelona 1923-2012)

“Sin título”. 1966  
Pintura y lápiz sobre cartón  
Firmado y fechado 1966  
Dedicado a Miquel Gaspar afectuosamente  
Medidas: 27 x 39 cm.

Se adjunta certificado firmado por la  
Comissió Tàpies (Fundación Antoni Tàpies)

**Salida: 12.000 €**

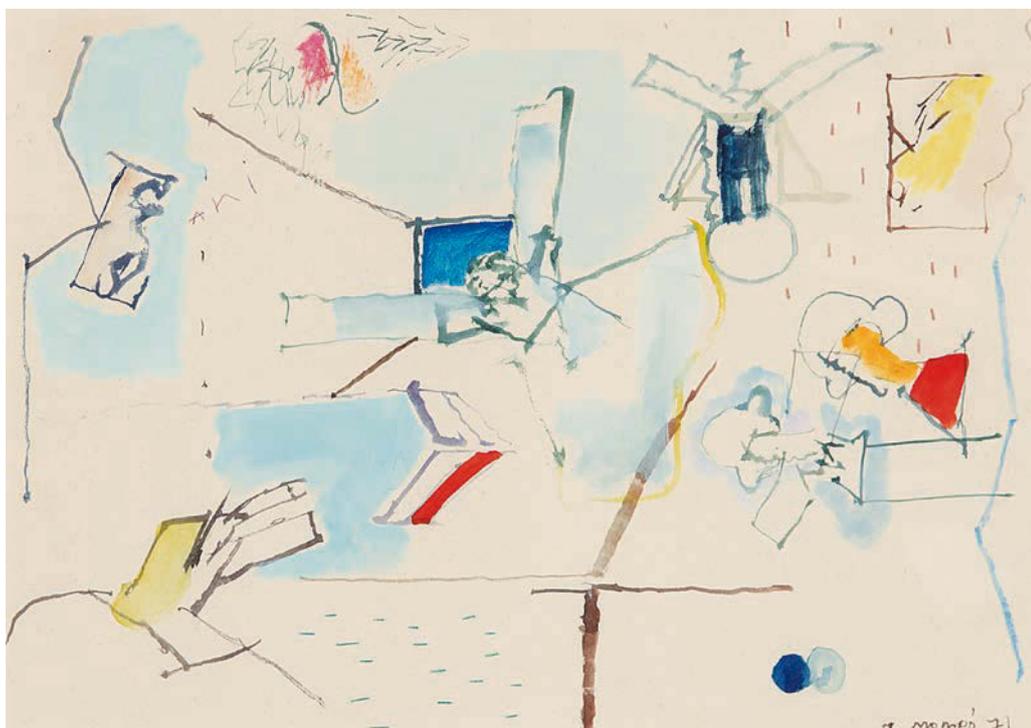


213

**213**  
**MANUEL HERNÁNDEZ**  
**MOMPÓ**  
 (Valencia 1927-1992)

“Sin título”. 1971  
 Gouache y tinta sobre  
 papel  
 Firmado y fechado 1971  
 Medidas: 24,5 x 34,5 cm.

**Salida: 3.900 €**



214

**214**  
**MANUEL HERNÁNDEZ**  
**MOMPÓ**  
 (Valencia 1927-1992)

“Sin título”. 1971  
 Gouache y tinta sobre  
 papel  
 Firmado y fechado 1971  
 Medidas: 22,5 x 33 cm.

**Salida: 3.900 €**



215

**215**  
**VALERIO ADAMI**  
(Bologna 1935)

"Nostalgie di nomo valori". 1978  
Lápiz sobre papel  
Firmado, titulado y fechado en París "25-1-78"  
Medidas: 47 x 35,5 cm.

**Salida: 6.000 €**



216

**216**  
**XESÚS VÁZQUEZ**

(Galicia 1946)

“Verticales I”. 1977  
gouache sobre cartulina  
Firmado y fechado 1977  
Medidas: 27 x 68 cm.

**Procedencia** (etiqueta al dorso):

- Galería Sur, Santander
- Colección particular

**Salida: 500 €**

**217**  
**EDUARDO SANZ**

(Santander 1928- Madrid 2013)

“Sin título”. 1964  
Tinta y aguada sobre papel  
adherido a táblex  
Firmado  
Medidas: 18 x 14 cm.

**Procedencia** (etiqueta al dorso):

- Galería Sur, Santander
- Colección particular

**Salida: 200 €**



217



218

**218**  
**EDUARDO SANZ**

(Santander 1928- Madrid 2013)

“Sin título”  
Tinta y collage de papeles sobre  
papel  
Firmado  
Medidas: 20 x 12 cm.

**Salida: 180 €**



219

**219**  
**MIL LUBROTH**

(Chicago 1926 -Madrid 2005)

“Sin título”  
Acuarela sobre papel  
Firmado  
Medidas: 44 x 29 cm.

**Salida: 90 €**

220

**ALBERT RAFOLS-CASAMADA**

(Barcelona 1923-2009)

"Pintura". 1965

Óleo, acrílico y collage sobre tela

Firmado y fechado 1965

Al dorso firmado y fechado en Febrero 1965

Medidas: 61 x 50 cm.

**Procedencia** (etiqueta al dorso):

-Galería Sur, Santander

-Colección particular

**Salida: 3.500 €**



220



221

221

**EUDALD SERRA I GÜELL**

(Barcelona 1911-2002)

"Sin título". 1970

Piedra caliza sobre base de madera

Numerada 1/1

Medidas: 57,5 x 25 x 6 cm.

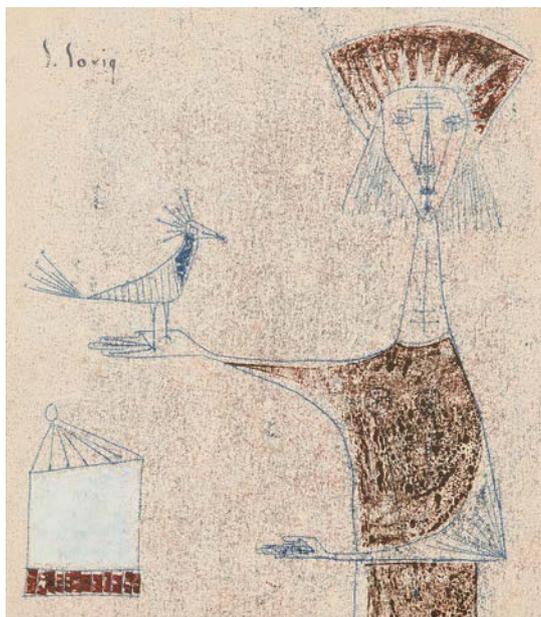
Pieza única en este tamaño, existe una obra igual de mayor tamaño.

**Procedencia:**

-Antigüedades Peralada, Peralada (Girona)

-Colección particular

**Salida: 6.000 €**



222

223

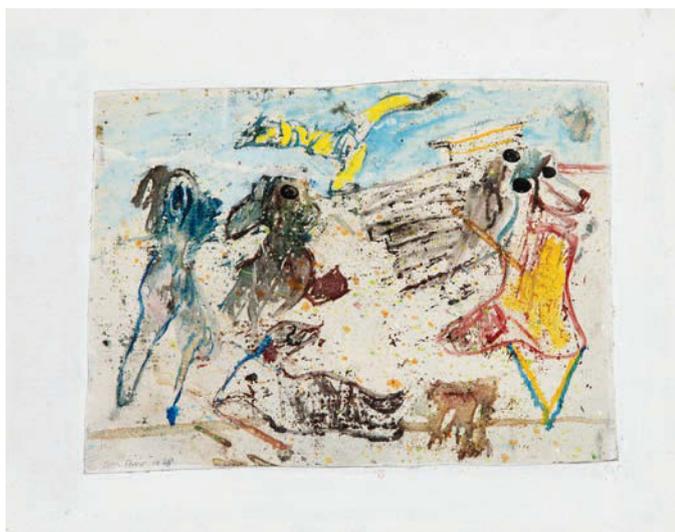


**222**  
**SALVADOR SORIA**  
(Valencia 1915-Alicante 2010)

“Figura con pájaro”  
Lápices de colores  
sobre papel  
Firmado  
Medidas: 37 x 32 cm.

**223**  
**ALFONSO COSTA**  
(Noia, A Coruña 1943)

“Sin título”. 1972  
Acuarela, tinta y aguada  
sobre papel  
Firmado y fechado  
“1-2-72”  
Medidas: 55,5 x 76 cm.



224

**Procedencia** (etiqueta al dorso):  
-Galería Sur, Santander  
-Colección particular

**Salida: 300 €**

**224**  
**BONIFACIO**  
(San Sebastián 1934-2011)

“Sin título”. 1978  
Óleo sobre cartón  
Firmado y fechado 1978  
Medidas: 21 x 29 cm.

**Procedencia:**  
Adquirido directamente al artista por el propietario actual.

**Salida: 380 €**

**225**  
**MODEST CUIXART**  
(Barcelona 1925-2007)

“Sin título”  
Gouache sobre papel  
Firmado  
Medidas: 46,5 x 39 cm.

**Procedencia:**  
-Galería Sur, Santander  
-Colección particular

**Salida: 500 €**



225



226

226

**JOSÉ PAREDES JARDIEL**

(Madrid 1928-Villajoyosa 2000)

“La detención”. 1969

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado 1969

Al dorso firmado, fechado y titulado

Medidas: 116 x 89 cm.

**Procedencia** (etiqueta al dorso):

- Galería Galatea, Turín
- Galería Vandrés, Madrid
- Colección particular

**Salida: 1.100 €**

227

**JORGE CASTILLO**

(Pontevedra 1933)

“Domador de perros”. 1961

Acuarela, tinta y aguda sobre papel

Firmado y fechado en Madrid 1961

Medidas: 46,5 x 64 cm.

227



**Procedencia** (etiqueta al dorso):

- Galería Sur, Santander
- Colección particular

**Salida: 700 €**

228

**RAFAEL BARTOLOZZI**

(Pamplona 1943-Tarragona 2009)

“La Gran Huella”. 1971

Gouache sobre papel adherido a táblex

Firmado

Medidas: 50 x 65 cm.

**Procedencia** (etiqueta al dorso):

- Galería Sur, Santander
- Colección particular

**Salida: 400 €**

228





**229**  
**KEITH HARING**  
 (Reading, Pensilvania 1958-  
 Nueva York 1990)

“Dog Harcer”. 1989  
 Tinta sobre papel  
 Firmado y fechado 1989  
 Al dorso sello del Keith  
 Haring Estate del 1/5/89  
 Medidas: 27,5 x 35,5 cm.

**Salida: 3.500 €**

229



**230**  
**FERNANDO BELLVER**  
 (Madrid 1954)

“American Still Life”. 1987  
 Óleo sobre lienzo adherido tabla  
 Al dorso firmado y fechado 1987  
 Medidas: 121 x 121 cm.

**Procedencia:**

- Galería Juana Mordó, Madrid
- Galería Helga de Alvear, Madrid  
 (sello al dorso)
- Colección particular

**Exposiciones:**

- 1988 (septiembre-octubre),  
 “Bellver. Pinturas-Esculturas”,  
 Madrid

**Bibliografía:**

- Felipe Hernández Cava, “Bellver.  
 Pinturas-Esculturas”, Madrid  
 1988, reprod. nº 4

**Salida: 3.000 €**

230



231

**231**  
**ERRÓ**  
(Islandia 1932)

“Bedrich Smetana”. 1978  
Acrílico sobre tela  
Al dorso firmado y fechado 1978  
Medidas: 130 x 97 cm.

**Procedencia** (sello al dorso):

-Galería Cordeiros, Oporto  
-Colección particular

**Exposiciones:**

-2011, “60 years artists modern  
and contemporary art”, Mystetsky  
Arsenal Musseum, Kiev

**Salida: 19.000 €**



232

**232**  
**COSTUS**  
(Madrid 1975-1989)

“Chico”. 1982  
Acrílico sobre  
Firmado y fechado  
1982  
Medidas: 44 x 30 cm.

**Salida: 950 €**



233

**233**  
**JAIME ALEDO**  
(Cartagena 1949)

“Cinco fobias (Almacén de instalaciones)”. 1991  
Acrílico sobre papel hecho a mano  
Firmado, titulado y fechado 1991  
Medidas: 100 x 100 cm.

**Procedencia:**

- Galería Estampa, Madrid
- Colección particular

**Salida: 420 €**



234

**234**  
**PATRICIA GADEA**  
(Madrid 1960-Palencia 2006)

“Madrid en color”. 1997  
Acrílico y collage sobre tela  
Firmado y fechado 1997  
Al dorso titulado  
Medidas: 59 x 28 cm.

**Salida: 180 €**

**235**  
**MANOLO QUEJIDO**  
(Sevilla 1946)

“Rincón”. 1978  
Óleo sobre papel  
Firmado y fechado “9.3.78”  
Medidas: 73 x 100 cm.

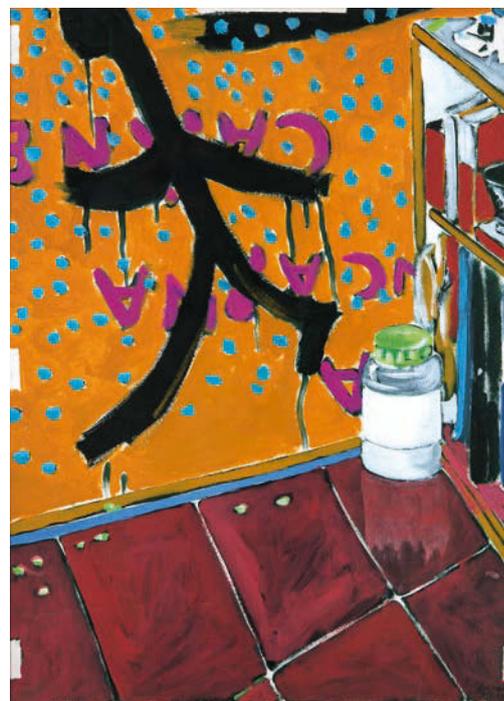
**Exposiciones:**

- 1988 (junio-julio), “Manolo Quejido 1974 a 1978”, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid

**Bibliografía:**

- Juan Antonio Aguirre, “Manolo Quejido 1974 a 1978”, Ed. Ministerio de Cultura, Madrid 1988, reprod. pág. 143

**Salida: 1.000 €**



235

236

**ALFONSO ALBACETE**

(Antequera 1950)

"Arimatea I". 1995

Acrílico sobre lienzo

Al dorso firmado, titulado y fecha-  
do 1995

Medidas: 74 x 91 cm.

**Procedencia** (etiqueta al dorso):

-Galería Nieves Fernández,  
Madrid

-Colección particular

**Salida: 2.900 €**



236



237

237

**MANOLO QUEJIDO**

(Sevilla 1946)

"El pozo 4". 1991

Óleo sobre lienzo

Al dorso firmado y fechado 1991

Medidas: 92 x 80 cm.

**Procedencia** (sello al dorso):

-Galería Amador de los Ríos,

Madrid

-Colección particular

**Salida: 1.600 €**

238

**RAMÓN BILBAO**

(Bilbao 1936)

"Alteración de espacios.

(Alteración XIX)". 1989



238

Óleo y collage sobre lienzo adherido a  
tabla

Al dorso firmado, titulado y fechado 1989

Medidas: 100 x 100 cm.

**Exposiciones:**

-1990-91 (18 diciembre-27 enero), "Ramón  
Bilbao", Sala América, Vitoria

**Bibliografía:**

-Daniel Castillejo Alonso, "Ramón Bilbao",  
Ed. Diputación foral de Álava, Vitoria 1991,  
reprod. pág. 64

**Salida: 700 €**



239

**239**  
**ALEJANDRO GARMENDIA**  
 (San Sebastián 1959)

“Sin título”  
 Pintura y collage sobre tela adherida a tabla  
 Al dorso firmado y fechado 1991  
 Medidas: 40 x 36,5 cm.

**Procedencia** (sello al dorso):  
 -Galería Masha Prieto, Madrid  
 -Colección particular

**Salida: 550 €**



240

**240**  
**ALBERT RAFOLS-CASAMADA**  
 (Barcelona 1923-2009)

“Sin título”  
 Gouache sobre papel  
 Firmado  
 Medidas: 28,5 x 42,5 cm.

**Salida: 400 €**



241

**241**  
**MIGUEL RODRÍGUEZ ACOSTA**  
 (Granada 1927)

“Sin título”. 1990

Óleo sobre papel  
 Firmado y fechado  
 1990  
 Medidas: 50 x 50 cm.

**Procedencia:**  
 Adquirido directamente  
 al artista por el propie-  
 tario actual.

**Salida: 1.000 €**

**242**  
**ALBERT RAFOLS-  
 CASAMADA**  
 (Barcelona 1923-2009)

“Sin título”. 1975  
 Óleo sobre cartón  
 Firmado y fechado



242

1975  
 Medidas: 25,5 x 18 cm.

**Salida: 490 €**



243

**243**  
**JOSÉ MANUEL BROTO**  
(Zaragoza 1949)

“El punto amarillo”. 1987  
Acrílico sobre tela  
Al dorso firmado, titulado y  
fechado 1987

Medidas: 191 x 130 cm.

**Procedencia:**

-Galería Andrien Maeght, París  
-Galería Cordeiros, Oporto  
-Colección particular

**Exposiciones:**

-1987 (10-18 octubre), FIAC'87  
en Galería Adrien Maeght, París  
-2011, “60 years artists modern  
and contemporary art”, Mystetsky  
Arsenal Musseum, Kiev

**Bibliografía:**

-“Broto”, Ed. Galería Adrien Maeght, París  
1987, reprod. s/p  
-Tomás Paredes y otros, “60 years artists  
modern and contemporary art”, Ed. Galería  
Cordeiros, Oporto 2009, reprod. pág. 259  
-Tomás Paredes, “Cordeiros Arte Moderna e  
Contemporânea 2010-2011”, Ed. Galeería  
Cordeiros, Oporto 2010, reprod. pág. 365

**Salida: 17.000 €**



244

**244**  
**JOAN HERNÁNDEZ PIJUÁN**  
(Barcelona 1931-2005)

“Tres fulles sobre negre”. 1983  
Óleo sobre lienzo  
Al dorso firmado, titulado y  
fechado 1983  
Medidas: 130 x 100 cm.

**Procedencia** (etiqueta al dorso):

-Galería Theo, Madrid  
-Galería Cordeiros, Oporto (sello al  
dorso)  
-Colección particular

**Exposiciones:**

-1984, “Joan Hernández Pijuán”,  
Galería Theo, Madrid  
-2011, “60 years artists modern and  
contemporary art”, Mystetsky  
Arsenal Musseum, Kiev

**Bibliografía:**

-Tomás Paredes, “Cordeiros 2008-09.  
Arte Moderna e contemporânea”, Ed.  
Galería Cordeiros, Oporto 2008, reprod.  
pág. 271  
-Tomás Paredes y otros, “60 years  
artists modern and contemporary art”,  
Ed. Galería Cordeiros, Oporto 2009,  
reprod. pág. 168

**Salida: 33.000 €**



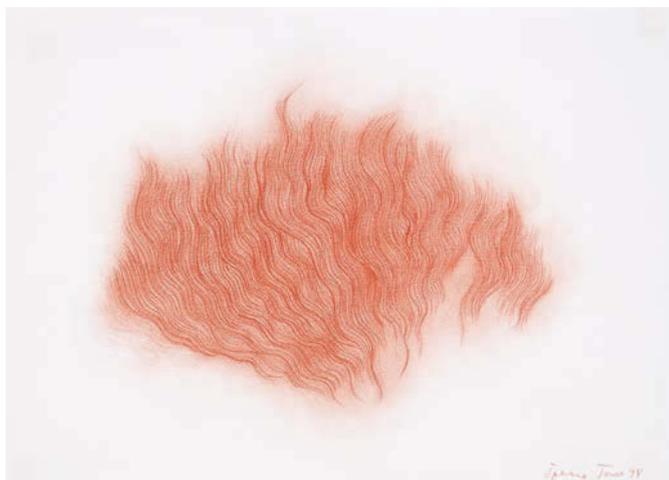
245

**245**  
**MIQUEL BARCELÓ**  
(Felanitx 1957)

"Riu a Tali". 1988  
Acuarela y lápiz sobre papel  
Firmado y fechado "IV.88"  
Medidas: 50 x 66 cm.

**Procedencia** (etiqueta al dorso):  
-Galería Berini, Barcelona  
-Colección particular

**Salida: 19.000 €**



246

**246**  
**IGNACIO TOVAR**  
(Castilleja de la Cuesta, Sevilla 1947)

“Sin título”. 1998  
Sanguina sobre papel  
Firmado y fechado 1998  
Medidas: 29,5 x 42 cm.

**Salida: 500 €**



247

**247**  
**MANUEL SORIA**  
(Zaragoza S. XX)

“Sin título”. 1986  
Óleo y materia sobre tela  
Al dorso firmado y fechado 1986  
Medidas: 50 x 50 cm.

**Salida: 400 €**

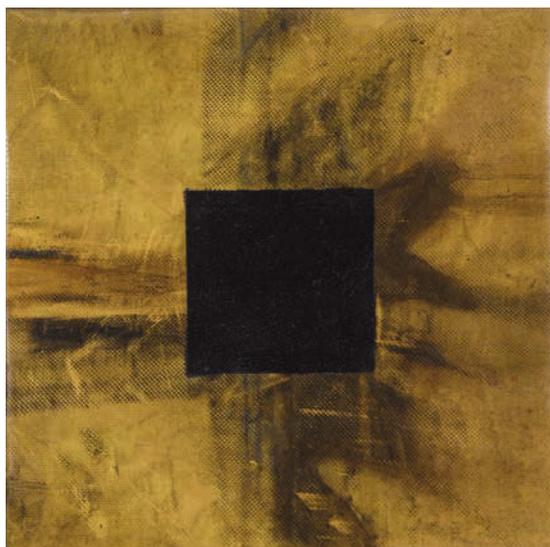


248

**248**  
**JOSÉ DE LEÓN**  
(León 1958)

“Sin título”. 1994  
Óleo sobre lienzo  
Firmado y fechado 1994  
Al dorso firmado, titulado, fechado y dedicado  
Medidas: 27 x 28 cm.

**Salida: 450 €**



249

**249**  
**JOSE MANUEL CIRIA**  
(Manchester 1960)

“Sin título”. 1992  
Óleo sobre loneta  
Al dorso firmado y fechado 1992  
Medidas: 30,5 x 30,5 cm.

**Salida: 290 €**



250

**250**  
**RAINER FETTING**  
(Alemania 1949)

“Ovalle Qualle”. 1989  
Óleo sobre lienzo  
Al dorso firmado, titulado y fechado 1989  
Medidas: 160 x 230 cm.

**Exposiciones:**

-2011, “60 years artists modern and contemporary art”, Mystetsky Arsenal Musseum, Kiev

**Bibliografía:**

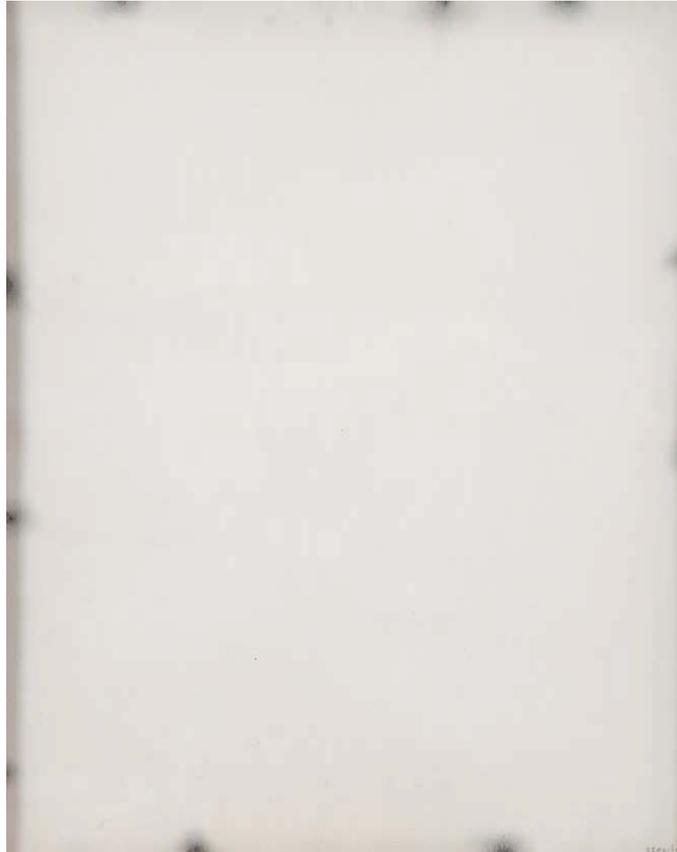
-Tomás Paredes, “Cordeiros 2008-09. Arte Moderna e contemporânea”, Ed. Galería Cordeiros, Oporto 2008, reprod. pág. 547

**Salida: 30.000 €**

## COLECCIÓN DE OBRAS DE PEPE ESPALIÚ

### LOTES 251 A 262

*“El arte es y siempre fue la única posibilidad de decir lo indecible ya que, amparado en su condición de ficción, está más a salvo de la censura y obstaculación que el poder ejerce contra estas formas de expresión de mayor conexión con lo real.” (Pepe Espaliú)*



251

**251**  
**PEPE ESPALIÚ**  
(Córdoba 1955-1993)

“Sin título”. 1993  
Grafito sobre papel  
Firmado  
Medidas: 32 x 25 cm.

**Procedencia** (etiqueta al dorso):  
-Galería Antonio de Barnola, Barcelona  
-Colección particular

**Exposiciones:**  
-1993 (mayo), “Pepe Espaliú”, Galería  
Antonio de Barnola, Barcelona

**Salida: 950 €**



252

**252**  
**PEPE ESPALIÚ**  
(Córdoba 1955-1993)

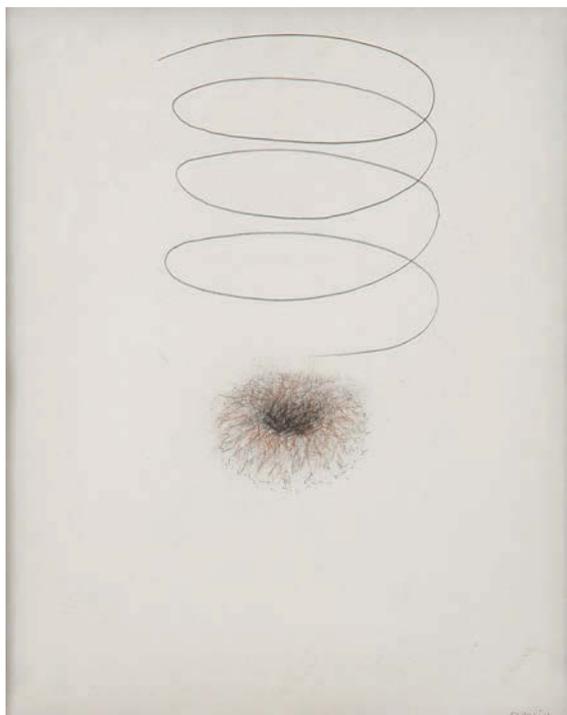
"El Bosque". 1993  
Hierro  
Medidas: 30 x 70 x 50 cm.

**Procedencia:**  
-Galería Antonio de Barnola, Barcelona  
-Colección particular

**Exposiciones:**  
-1993 (mayo), "Pepe Espaliú", Galería Antonio de Barnola, Barcelona  
-1994 (4 marzo-17 abril), "Pepe Espaliú", Institute of Contemporary Art, Londres

**Bibliografía:**  
-Adrian Searle, "Pepe Espaliú", Ed. Ministerio de Cultura Español, Madrid 1994, reprod. s/p  
-Alfonso del Río Almagro, "Nacimiento, cuerpo y muerte a través de la obra de Pepe Espaliú", Ed. Publicaciones Fundación provincial de artes plásticas Rafael Botí, Córdoba 2002, reprod. pág. 149  
-Juan Vicente Aliaga, Adrian Searle y Marie-Laure Bernadac, "Pepe Espaliú", Ed. MNCARS y Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla 2003, reprod. pág. 246

**Salida: 9.000 €**



253

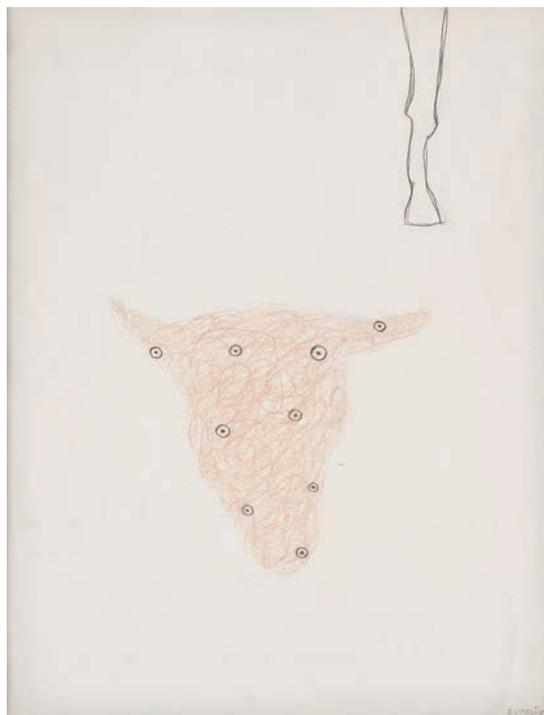
**253**  
**PEPE ESPALIÚ**  
 (Córdoba 1955-1993)

“Sin título”. 1993  
 Grafito y lápiz de color sobre papel  
 Firmado  
 Medidas: 32 x 25 cm.

**Procedencia** (etiqueta al dorso):  
 -Galería Antonio de Barnola,  
 Barcelona  
 -Colección particular

**Exposiciones:**  
 -1993 (mayo), “Pepe Espaliú”,  
 Galería Antonio de Barnola,  
 Barcelona

**Salida: 950 €**



254

**254**  
**PEPE ESPALIÚ**  
 (Córdoba 1955-1993)

“Sin título”. 1993  
 Lápiz de color y grafito sobre papel  
 Firmado  
 Medidas: 32 x 25 cm.

**Procedencia** (etiqueta al dorso):  
 -Galería Antonio de Barnola, Barcelona  
 -Colección particular

**Exposiciones:**  
 -1993 (mayo), “Pepe Espaliú”, Galería  
 Antonio de Barnola, Barcelona

**Salida: 950 €**



255

**255**  
**PEPE ESPALIÚ**  
 (Córdoba 1955-1993)

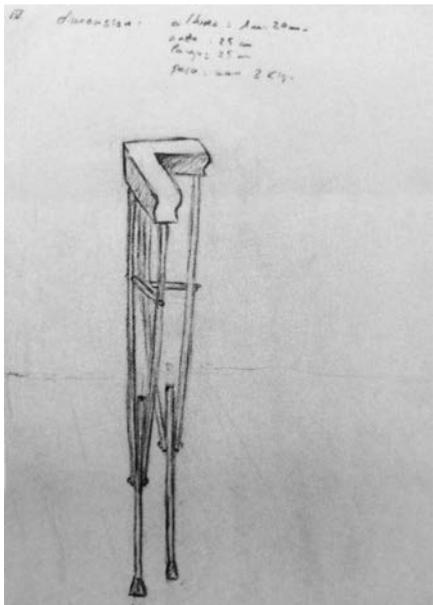
“Sin título”. 1993  
 Grafito sobre papel  
 Firmado y fechado 1993  
 Medidas: 32 x 24,5 cm.

**Procedencia** (etiqueta al  
 dorso):

-Galería Estampa, Madrid  
 -Galería Antonio de Barnola,  
 Barcelona  
 -Colección particular

**Exposiciones:**  
 -1993 (mayo), “Pepe  
 Espaliú”, Galería Antonio de  
 Barnola, Barcelona

**Salida: 950 €**



Boceto obra



256

256

**PEPE ESPALIÚ**

(Córdoba 1955-1993)

"Sin título". 1993

Hierro pintado

Medidas: 121 x 21 x 21 cm.

**Procedencia:**

-Galería Pepe Cobo, Madrid

-Galería Antonio de Barnola, Barcelona

-Colección particular

**Exposiciones:**

-1993 (mayo), "Pepe Espaliú", Galería

Antonio de Barnola, Barcelona

**Bibliografía:**

-Juan Vicente Aliaga, Adrian Searle y

Marie-Laure Bernadac, "Pepe

Espaliú", Ed. MNCARS y Centro

Andaluz de Arte Contemporáneo,

Sevilla 2003, reprod. pág. 247

**Salida: 7.000 €**

257

**PEPE ESPALIÚ**

(Córdoba 1955-1993)

"Four Provisional Suicides". 1989

Instalación de hierro y algodón

Medidas: 166,37 x 100,33 x 85 cm.

**Procedencia:**

- Brooke Alexander Gallery, Nueva York
- Colección particular, Nueva York
- Colección particular, Sevilla

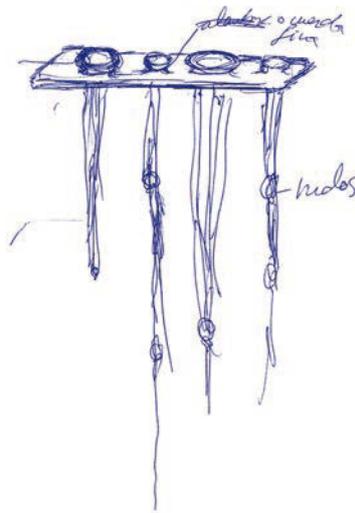
**Exposiciones:**

- 1994 (mayo-junio), "Pepe Espaliú 1986-1993", Pabellón Mudejar, Sevilla
- 2003 (14 enero-30 marzo), "Pepe Espaliú", MNCARS, Madrid; (25 septiembre-30 noviembre), Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla
- 2016-17 (1 diciembre-19 marzo), "Círculo íntimo: el mundo de Pepe Espaliú", IVAM, Valencia; 2017 (27 abril-3 septiembre), Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Córdoba

**Bibliografía:**

- Juan Vicente Aliaga, "Pepe Espaliú 1986-1993", Ed. Junta de Andalucía, Sevilla 1994, reproduc. s/p
- Alfonso del Río Almagro, "Nacimiento, cuerpo y muerte a través de la obra de Pepe Espaliú", Ed. Publicaciones Fundación provincial de artes plásticas Rafael Botí, Córdoba 2002, reproduc. pág. 118
- Juan Vicente Aliaga, Adrian Searle y Marie-Laure Bernadac, "Pepe Espaliú", Ed. MNCARS y Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla 2003, reproduc. pág. 115
- Juan Vicente Aliaga y Jesús Alcaide, "Círculo íntimo: el mundo de Pepe Espaliú", Ed. IVAM y Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Valencia y Córdoba 2017, reproduc. pág. 115

**Salida: 30.000 €**



Pepe Espaliú, boceto de la escultura *Four Provisional Suicides*. Cuaderno Centauro, ca. 1989. Bolígrafo sobre papel



258

**PEPE ESPALIÚ**

(Córdoba 1955-1993)

"Sin título". 1993

Grafito y lápiz de color sobre papel

Firmado

Medidas: 32,5 x 25 cm.

**Procedencia:**

-Galería Antonio de Barnola, Barcelona

-Colección particular

**Bibliografía:**

-Juan Vicente Aliaga, Adrian Searle y Marie-Laure Bernadac, "Pepe Espaliú", Ed. MNCARS y Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla 2003, reprod. pág. 247

**Salida: 950 €**



258



259

259

**PEPE ESPALIÚ**

(Córdoba 1955-1993)

"Sin título". 1993

Lápiz de color y grafito sobre papel

Firmado

Medidas: 32 x 25 cm.

**Procedencia** (etiqueta al dorso):

-Galería Antonio de Barnola, Barcelona

-Colección particular

**Exposiciones:**

-1993 (mayo), "Pepe Espaliú", Galería Antonio de Barnola, Barcelona

**Salida: 950 €**



260

**260**  
**PEPE ESPALIÚ**  
(Córdoba 1955-1993)

“Sin título”. 1993  
Lápiz de color y grafito  
sobre papel  
Firmado  
Medidas: 32 x 25 cm.

**Procedencia:**  
-Galería Antonio de  
Barnola, Barcelona  
-Colección particular

**Exposiciones:**  
-1993 (mayo), “Pepe  
Espaliú”, Galería  
Antonio de Barnola,  
Barcelona

**Bibliografía:**  
-Juan Vicente Aliaga,  
Adrian Searle y Marie-  
Laure Bernadac, “Pepe  
Espaliú”, Ed. MNCARS  
y Centro Andaluz de  
Arte Contemporáneo,  
Sevilla 2003, reprod.  
pág. 247

**Salida: 950 €**



261

**261**  
**PEPE ESPALIÚ**  
(Córdoba 1955-1993)

“Sin título”. 1993  
Grafito sobre papel  
Firmado  
Medidas: 32 x 25 cm.

**Procedencia** (etiqueta al  
dorso):  
-Galería Antonio de Barnola,  
Barcelona  
-Colección particular

**Exposiciones:**  
-1993 (mayo), “Pepe Espaliú”,  
Galería Antonio de Barnola,  
Barcelona

**Bibliografía:**  
-Juan Vicente Aliaga, Adrian  
Searle y Marie-Laure  
Bernadac, “Pepe Espaliú”, Ed.  
MNCARS y Centro Andaluz  
de Arte Contemporáneo,  
Sevilla 2003, reprod. pág. 247

**Salida: 950 €**

**262**  
**PEPE ESPALIÚ**  
(Córdoba 1955-1993)

“Sin título”. 1993  
Lápiz de color y grafito  
sobre papel  
Firmado  
Medidas: 32 x 25 cm.

**Procedencia:**  
-Galería Antonio de Barnola,  
Barcelona  
-Colección particular

**Exposiciones:**  
-1993 (mayo), “Pepe  
Espaliú”, Galería Antonio de  
Barnola, Barcelona

**Salida: 950 €**



262

*“Extraña contradicción dibujar ausencias definiendo así la más entera presencia”  
(Pepe Espaliú. “En estos cinco años 1987-1992”)*



263

**263**  
**CARMEN CALVO**  
 (Valencia 1950)

"Sin título". 1997  
 Dibujo y collage de objetos sobre papel  
 adherido a tabla  
 Firmado y fechado 1997  
 Medidas: 110 x 75 m.

**Procedencia** (etiqueta al dorso):  
 -Galería Benlliure, Valencia  
 -Colección particular

**Salida: 3.800 €**

**264**  
**CARMEN CALVO**  
 (Valencia 1950)

"On a tout repris". 2001  
 Fotografía y alfileres sobre tabla en marco  
 de artista  
 Al dorso firmado, titulado y fechado 2001  
 Medidas: 28,5 x 33 x 5,5 cm.

**Procedencia:**  
 Adquirido directamente al artista por el pro-  
 pietario actual.

**Salida: 500 €**



264



265

**265**  
**JOSÉ MARÍA SICILIA**  
(Madrid 1954)

“Soller”. 2005  
Pigmentos y cera sobre tabla  
Al dorso firmado, titulado y  
fechado 2005  
Medidas: 182 x 154 cm.

**Procedencia** (sello al dorso):

-Galería Cordeiros, Oporto  
-Colección particular

**Exposiciones:**

-2011, “60 years artists modern  
and contemporary art”,  
Mystetsky Arsenal Musseum,  
Kiev

**Bibliografía:**

-Eduardo Paz Barroso, “2007

Arte Moderna e  
Contemporânea”, Ed. Galería  
Cordeiros, Oporto, reprod.  
pág. 265

-Tomás Paredes y otros, “60  
years artists modern and con-  
temporary art”, Ed. Galería  
Cordeiros, Oporto 2009, reprod.  
pág. 200

**Salida: 17.000 €**



266

**266**  
**LUIS FEITO**  
(Madrid 1929)

"Pintura nº 1328". 1984  
Óleo sobre lienzo  
Al dorso firmado, titulado y fechado 1984  
Medidas: 51 x 60 cm.

**Salida: 6.000 €**

267

**ANTONI TÀPIES**

(Barcelona 1923-2012)

"Empremtes de fulla". 1982

Óleo y acrílico sobre tela

Firmado

Medidas: 112 x 66 cm.

Se adjunta certificado firmado  
por la Comissió Tàpies  
(Fundación Antoni Tàpies)

**Procedencia** (etiqueta al  
dorso):

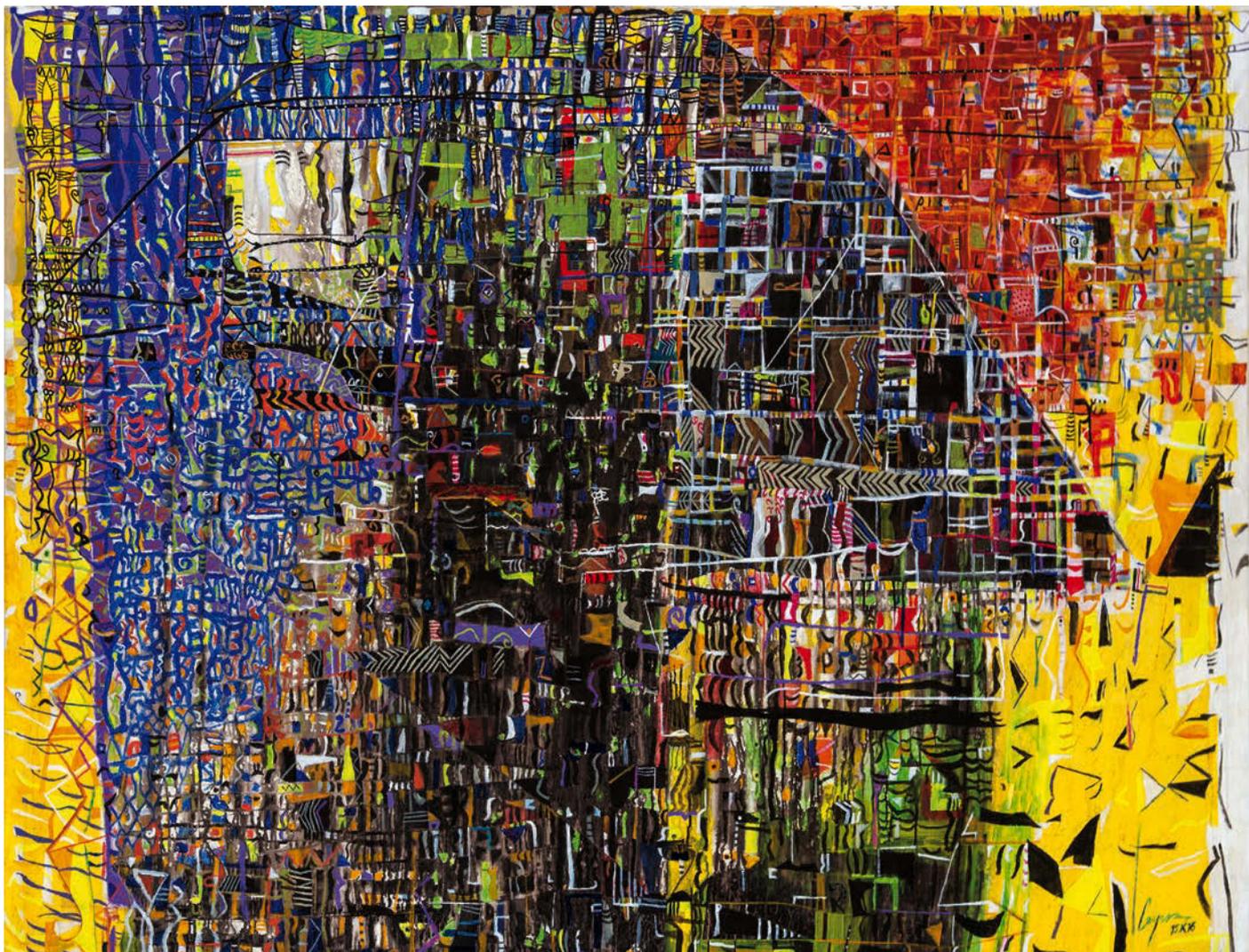
-Galería Antoni Estrany,  
Barcelona  
-Colección particular

**Bibliografía:**

-Ana Agustí, "Tàpies. Obra  
completa. Vol. 6 1986-1990",  
Ed. Polígrafa, Barcelona 2001,  
reprod. pág. 499, nº 6205

**Salida: 54.000 €**





268

**268**  
**ESTEBAN LEYVA**  
(La Habana 1957)

“Las bodas de virtudes”. 2015  
Acrílico sobre tela  
Al dorso firmado, titulado y fechado 2015  
Medidas: 150 x 190 cm.

Se adjunta certificado firmado por el artista.

**Salida: 8.000 €**



269

**269**  
**A. R. PENCK**  
(Dresde 1939)

“Harte Stand”. 2007  
Acrílico sobre tela  
Firmado  
Medidas: 110 x 130 cm.

**Procedencia** (etiqueta al dorso):  
-Michael Schultz, Berlín  
-Colección particular

**Salida: 19.000 €**

**270**  
**RAÚL BELINCHÓN**  
(Valencia 1975)

“King s Cross St. Pancras II  
(Ciudades Subterráneas)”  
Onkjet ultrachrome montada en  
metacrilato  
Al dorso firmado y titulado  
Numerada 1/3 + 2 P.A.  
Medidas: 200 x 80 cm.

**Salida: 1.800 €**

270

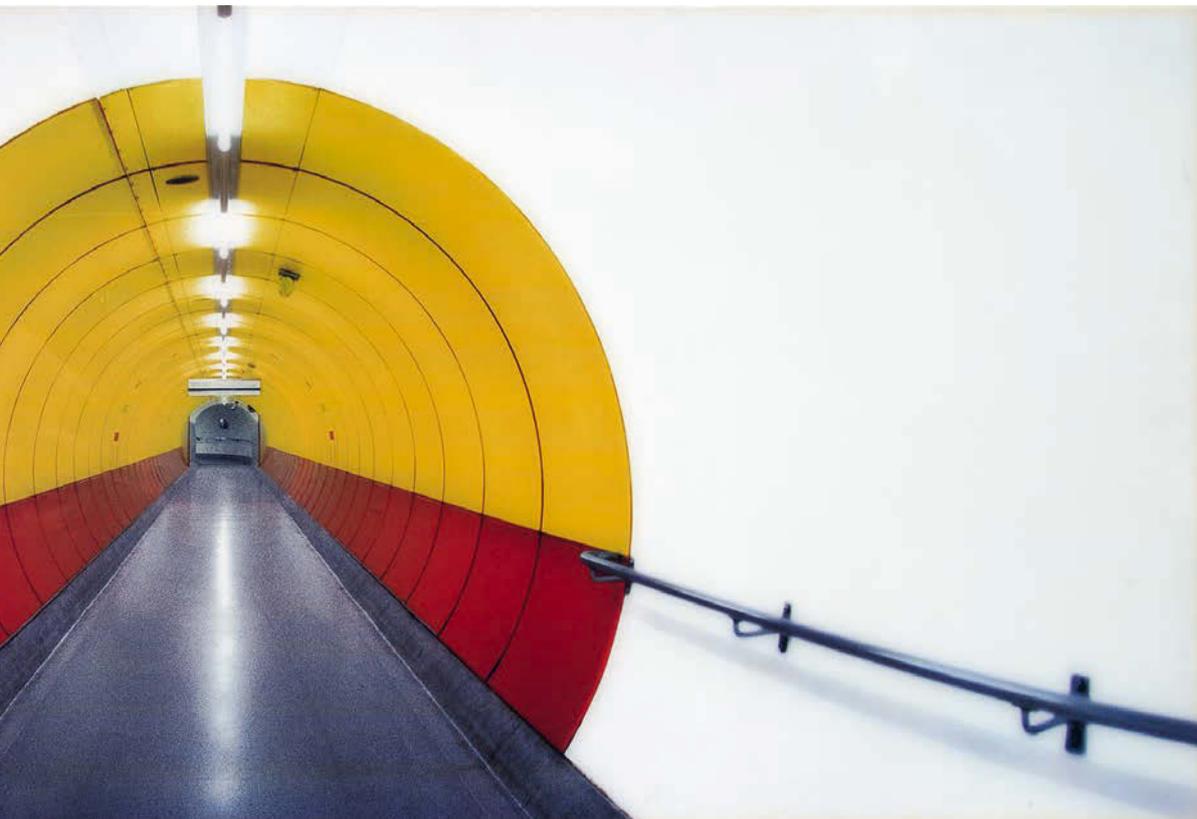


**271**  
**JUAN GOMILA**  
(Barcelona 1942)

“Walker”. 2006  
Fotografía color en aluminio  
Al dorso firmado y fechado 2006  
Numerado 1/5  
Medidas: 100 x 74 cm.

**Salida: 350 €**

271



**272**  
**EUGENIO AMPUDIA**  
(Melgar, Valladolid 1958)

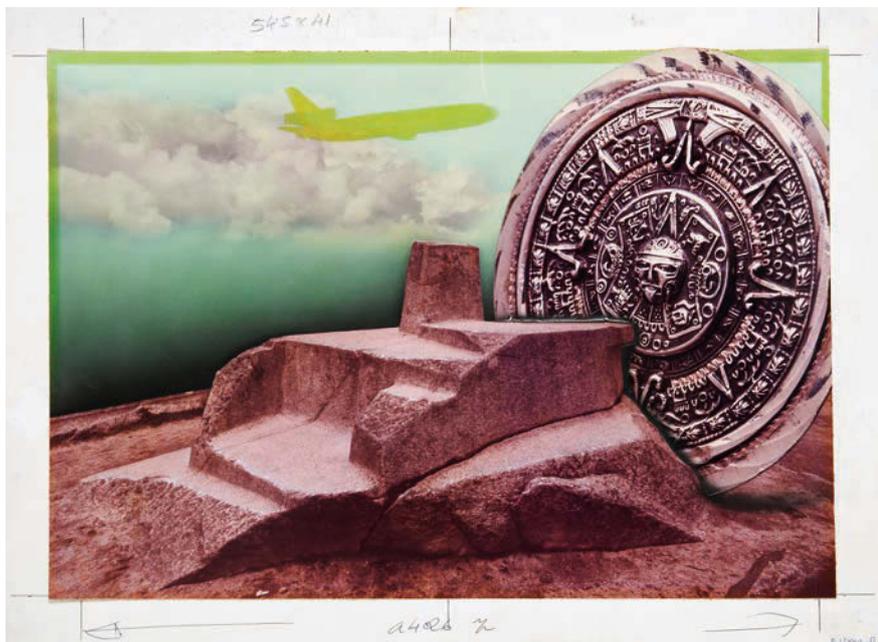
"En juego". 2005  
Fotografía a color positiva-  
da sobre metacrilato  
Al dorso firmada, titulada y  
fecha da 2005  
Al dorso numerada 5/7  
Medidas: 240 x 176 cm.

**Procedencia:**  
-Galería Max Estrella,  
Madrid  
-Colección particular

**Salida: 1.500 €**



272



273

273

**ALBERTO SCHOMMER**

(Vitoria 1928-San Sebastián 2015)

“Países Arabes, América Latina, Países Africanos, Europa y España, y Sin título”. 1978-79

5 fotografías y collage sobre cartulina

Al dorso firmadas con sello

Medidas: 30 x 42 cm. (cada uno)

Originales realizados para la Memoria de la Compañía Iberia, 1978-79

**Salida: 1.200 €**



274

274

**JULIO ÁLVAREZ YAGÜE**

(Madrid 1957)

“El Bosque encantado”. 1983

Gelatina de plata

Al dorso firmado y fechado en Madrid

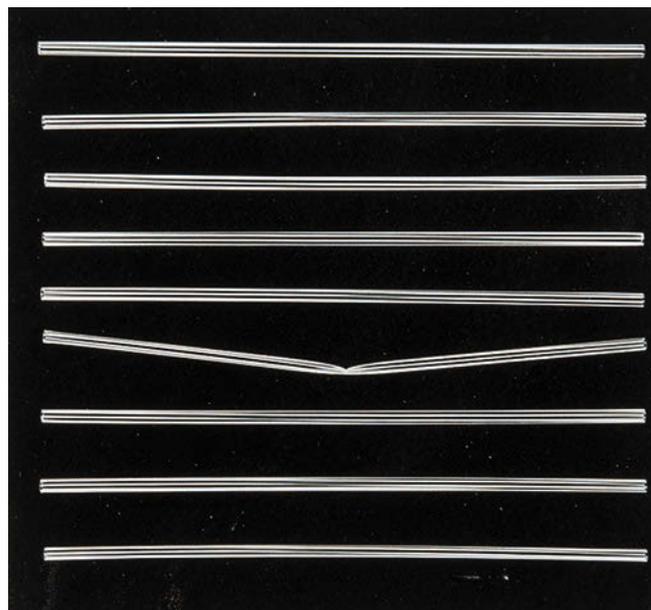
1983

Numerado 3/50

Medidas: 17,5 x 18 cm.

Obra editada por Hispanart, Madrid

**Salida: 180 €**



275

275

**JULIO ÁLVAREZ YAGÜE**

(Madrid 1957)

“Ventana indiscreta”. 1989

Gelatina de plata

Al dorso firmada, y fechada en Madrid

1989

Numerada 3/50

Medidas: 14 x 13,5 cm.

Obra editada por Hispanart, Madrid

**Salida: 200 €**



276

**276**  
**OUKA LEELE**  
(Madrid 1957)

“Barceló”. 1986  
Cibachrome foto de época  
Firmado y fechado “Nov.  
1986”  
Numerado 3/30  
Medidas: 38,5 x 27,5 cm.

**Procedencia:**  
-Galería Masha Prieto,  
Madrid  
-Colección particular

**Salida: 1.000 €**

**277**  
**ALBERTO GARCÍA-ALIX**  
(León 1956)

“Bondage”. 1994  
Foto de época  
Firmada  
Medidas: 50 x 40 cm.



277

Esta obra pertenece a una serie que el artista realiza para el nº 50 de la revista “El Europeo”, publicada 1995.

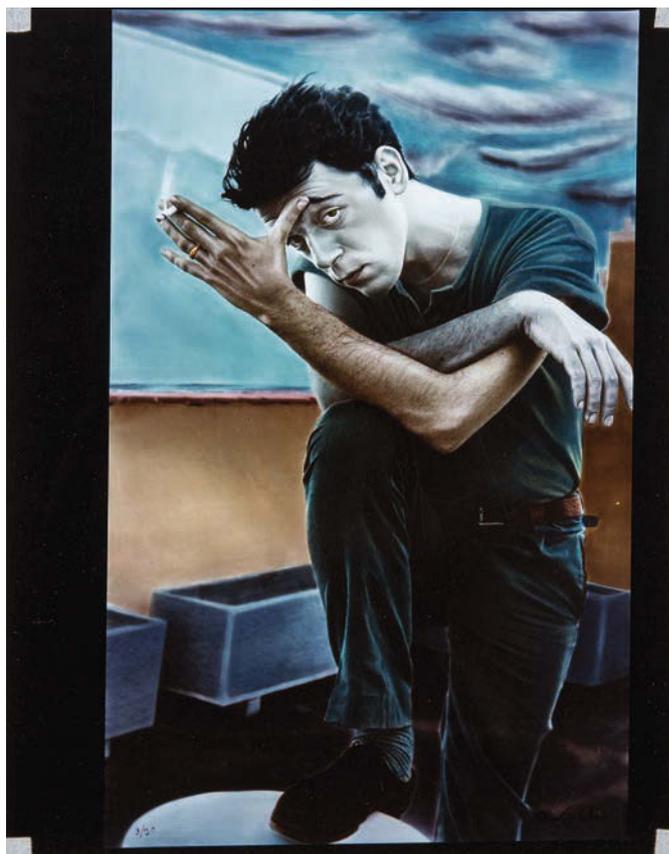
**Salida: 2.800 €**

**278**  
**OUKA LEELE**  
(Madrid 1957)

“Ceesepe”. c. 1980  
Cibachrome foto de época  
Firmado  
Numerado 3/30  
Medidas: 41 x 30,5 cm.

**Procedencia:**  
-Galería Masha Prieto,  
Madrid  
-Colección particular

**Salida: 950 €**



278



279

**279**  
**CHARO TRILLO**  
(Madrid 1970)

“¿Dónde estás?”. 2003  
Óleo, collage de fotografía y barniz sobre tela  
Al dorso firmado con sello de la artista  
Medidas: 130 x 97 cm.

**Salida: 350 €**

**280**  
**MIGUEL PANADERO**  
(Alicante 1970)

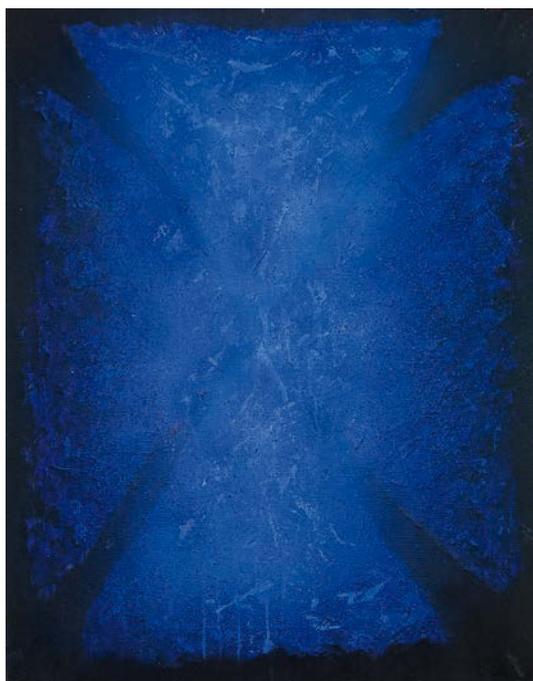
“Sin título”. 1996  
Óleo e hilos de color sobre telas cosidas  
Al dorso firmado y fechado 1996  
Medidas: 116 x 60 cm.

**Procedencia:**  
Adquirido directamente al propietario actual.

**Salida: 400 €**



280



281

**281**  
**DAVID CASTILLO**  
(Aragón 1973)

“Azurx”. 2000  
Óleo sobre lienzo  
Al dorso firmado, titulado y fechado 2000  
Medidas: 116 x 89 cm.

**Salida: 300 €**

**282**  
**DUNA DIETZSCHE**  
(Buenos Aires 1964)

“Sin título”. 1989  
Acrílico y tablitas de madera sobre tela  
Firmado y fechado “10-4-89”  
Medidas: 130 x 80,5 cm.

**Salida: 350 €**



282



283

**283**  
**CARMEN ZULUETA**  
 (Madrid 1937)

“Sin título. Serie J”. 2000  
 Acrílico y collage de papeles sobre tabla  
 Al dorso firmado, titulado y fechado 2000  
 Medidas: 175 x 140 cm.

**Procedencia:**  
 Adquirido directamente al artista por el propietario actual.

**Salida: 1.300 €**

**285**  
**KIYOSHI YAMAOKA**  
 (Tokio 1941)

“Sin título”. 2006  
 Fotografía, chapa y grapas sobre tabla  
 Al dorso firmado y fechado en Madrid 2006  
 Medidas: 149 x 156 cm.

**Procedencia** (sello al dorso):  
 -Galería Edurne, Madrid  
 -Colección particular

**Salida: 1.200 €**

285



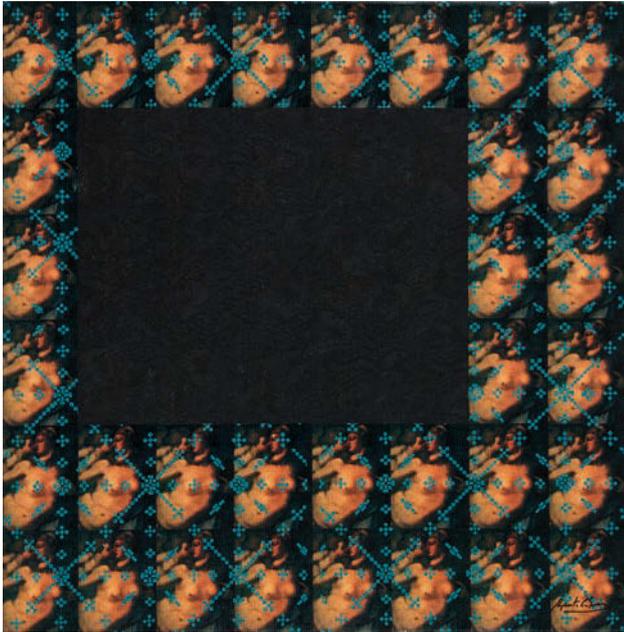
284

**284**  
**JORGE CARDARELLI**  
 (San Sebastián, Guipúzcoa 1971)

“Gheisa I”. 2001  
 Pintura sobre fotografía adherida a cartón piedra  
 Al dorso firmado, titulado y fechado 2001  
 Medidas: 200 x 124 cm.

**Salida: 900 €**





286

**286**

**RUPERTO CABRERA**

(La Laguna, Tenerife 1965)

“Beso clásico”. 2001-02

Óleo sobre fotografía y serigrafía

Firmado

Medidas: 61 x 61 cm.

**Procedencia:**

Adquirido directamente al artista por el propietario actual.

**Salida: 1.000 €**



287

**287**

**YAYOI KUSAMA**

(Matsumoto, Japón 1929)

“Dots Obsesion (Amrilla)”. 2004

Almohada de nylon serigrafiado

Firmado en etiqueta

Edición desconocida

Medidas: 56 cm. (diámetro)

**Salida: 600 €**



288

**288**

**YAYOI KUSAMA**

(Matsumoto, Japón 1929)

“Dots Obsesion (roja)”. 2004

Almohada de nylon serigrafiado

Firmado en etiqueta

Edición desconocida

Medidas: 56 cm. (diámetro)

**Salida: 600 €**



289

**289**

**PELAYO ORTEGA**

(Mieres, Asturias 1956)

"Made in 2 CV". 1995

Óleo sobre lienzo

Al dorso firmado, titulado y fechado

el 6-1995

Medidas: 50 x 100 cm.

**Procedencia** (sello al dorso):

-Galería Cornión, Gijón (Asturias)

-Colección particular

**Salida: 3.000 €**

**290**

**LAURA LÍO**

(Buenos Aires 1967)

"Sin título". 2007

Pintura sobre tela bordada

Firmada

Medidas: 70 x 50 cm.

Se adjunta certificado firmado por el artista.

**Procedencia:**

Adquirido directamente al artista por el propietario actual.

**Salida: 1.200 €**



290

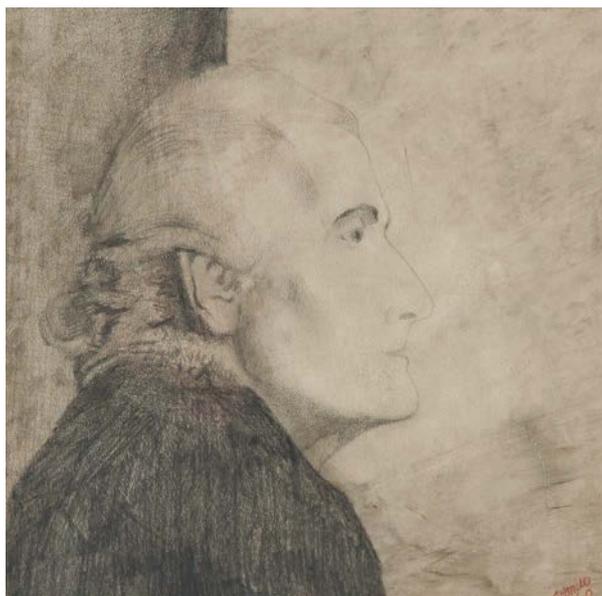


291

**291**  
**ARNAU ALEMANY**  
 (Barcelona 1948)

“Sin título”. 1981  
 Óleo sobre tabla  
 Firmado y fechado 1981  
 Firmado en Barcelona  
 Medidas: 49 x 63,5 cm.

**Salida: 1.600 €**



292

**292**  
**JORGE CASTILLO**  
 (Pontevedra 1933)

“Reproducción de una cabeza de mujer”. 1960  
 Lápiz sobre cartulina  
 Firmado y fechado 1960  
 Medidas: 33 x 31,5 cm.

**118**

**Bibliografía:**

-María Luisa Borrás, “Castillo Visión y forma”, Ed. Polígrafa, Barcelona 1991, reprod. pág. 107  
 -Carter Ratcliff, “Castillo”, Ed. Polígrafa, Barcelona 1986

**Salida: 700 €**



293

**293**  
**JOSÉ LUIS CUEVAS**  
 (México D.F. 1934)

“Sin título”. 2008  
 Lápices de colores sobre papel  
 Firmado y fechado 2008  
 Medidas: 28,5 x 38,5 cm.

**Salida: 900 €**



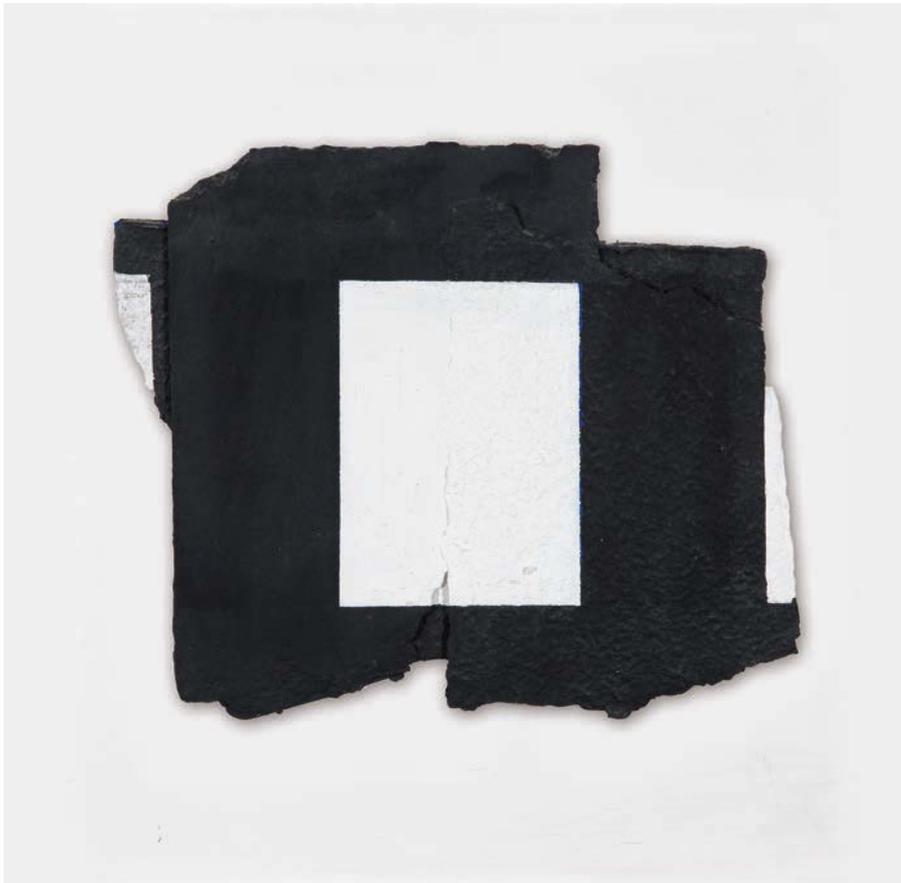
294

**294**  
**CARMEN LAFFÓN**  
(Sevilla 1934)

“Bodegón”. c. 1990  
Lápiz sobre papel  
Firmado  
Medidas: 45 x 59 cm.

**Procedencia:**  
Adquirido directamente al artista  
por el propietario actual.

**Salida: 6.800 €**



295

**295**  
**RAFAEL CANOGAR**

(Toledo 1935)

“Cuzco”. 1994

Óleo sobre construcción de papel  
hecho a mano encolado a tabla

Firmado y fechado 1994

Al dorso firmado, titulado y fechado  
1996

Medidas: 80 x 80 cm.

**Procedencia:**

Adquirido directamente al artista por  
el propietario actual.

**Exposiciones:**

-1997 (6 de febrero-2 de marzo),  
“Canogar”, Sala García Castañón,  
Pamplona

**Bibliografía:**

-Víctor Nieto Alcaide y Rafael  
Canogar, “Canogar”, Ed. Caja  
Pamplona, Pamplona 1997, reprod.  
pág. 30

-Diario de Navarra (Diario Cultural),  
“Rafael Canogar la estética de la  
innovación”, Pamplona 7 de febrero  
de 1996

**Salida: 5.000 €**



296

**296**  
**PABLO PALAZUELO**

(Madrid 1915-2007)

“Bicentenario Carlos III”. 1988

Bronce patinado

Firmada, titulada y fechada al dorso  
1988

Numerada 14/50

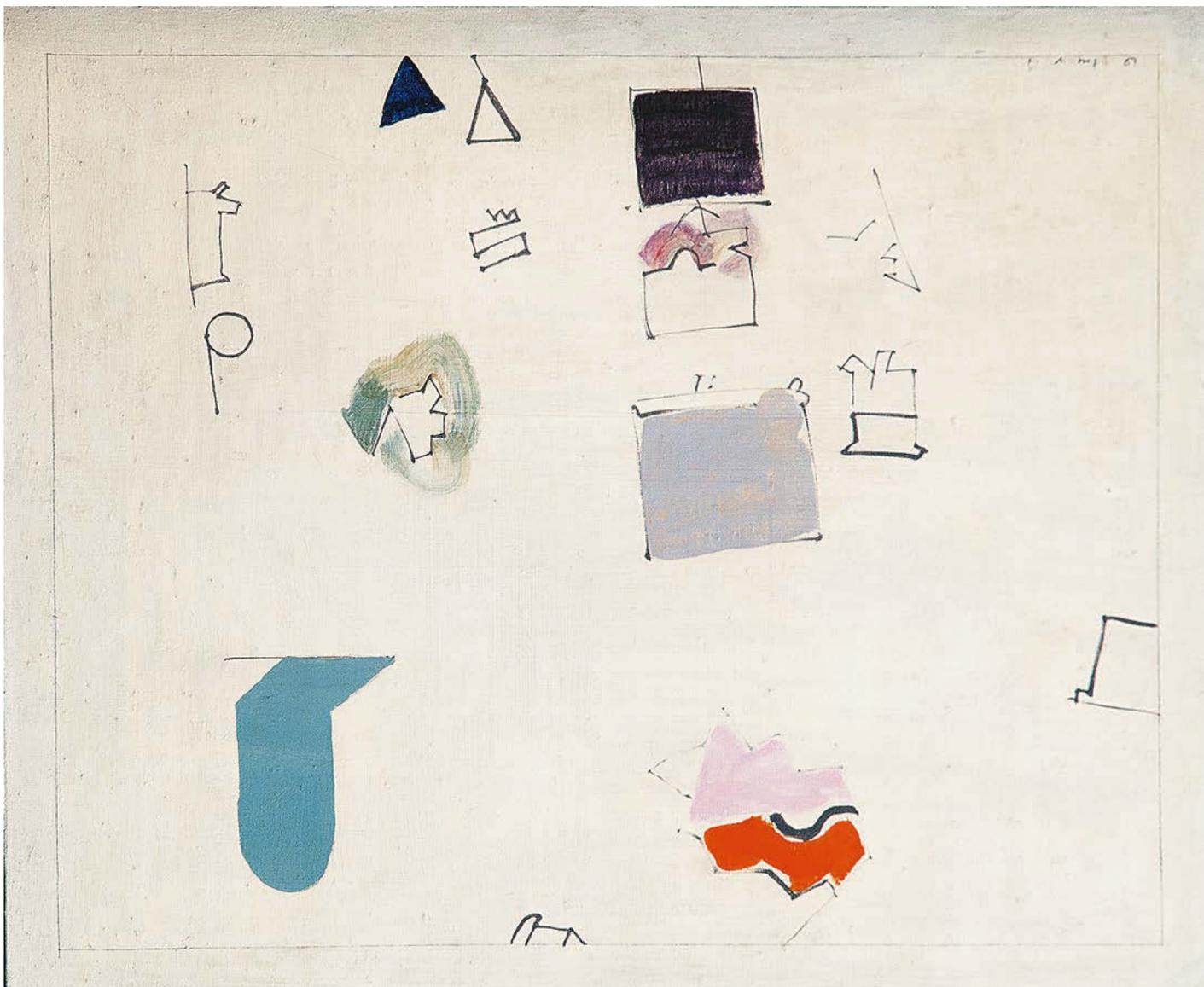
Medidas: 19,6 x 21,6 x 2 cm.

**Bibliografía:**

-1988, “Carlos III y la Ilustración  
(1788-1988) conmemorados por  
Seis Escultores Españoles”, Museo  
Casa de la Moneda, Madrid

-Alfonso de la Torre, “Pablo  
Palazuelo Catálogo Razonado”, Ed.  
Fundación Azcona, Fundación  
Palazuelo, MACBA, MNCARS,  
2015, reprod. pág. 594, nº 572

**Salida: 3.000 €**



297

**297**  
**MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ**  
 (Valencia 1927-1992)

“Sin título”. 1969  
 Óleo y acrílico sobre tela  
 Firmado y fechado 1969  
 Medidas: 54 x 65 cm.

**Exposiciones:**  
 -2011, “60 years artists modern and contemporary art”, Mystetsky Arsenal Museum, Kiev

**Bibliografía:**  
 -Inés Vallejo y Carlos Pérez,

“Manuel Hernández Mompó. Pinturas, Esculturas y Dibujos Vol.II”, Ed. MNCARS y Fundación Telefónica, Madrid 2005, reprod. pág. 23, nº 1969/21  
 -Tomás Paredes y otros, “60 years artists modern and contemporary art”, Ed. Galería Cordeiros, Oporto 2009, reprod. pág. 259  
 -Tomás Paredes, “Cordeiros Arte Moderna e Contemporânea 2010-2011”, Ed. Galería Cordeiros, Oporto 2010, reprod. pág. 529

**Salida: 12.000 €**

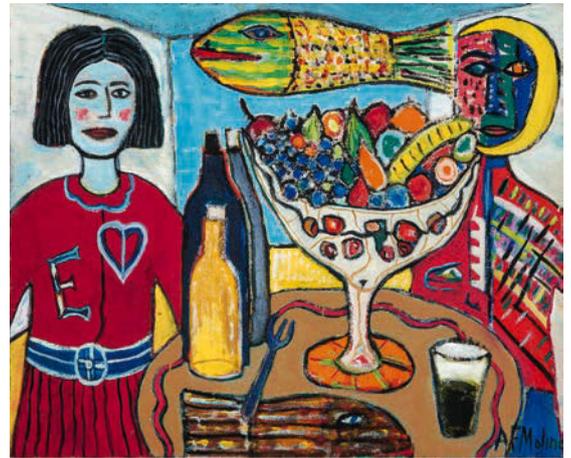


298

**298**  
**RAFAEL AMEZAGA**  
 (Madrid 1928-1997)

“Tomás I Rey”  
 Óleo sobre lienzo  
 Firmado y titulado  
 Medidas: 100 x 80 cm.

**Salida: 500 €**



299

**299**  
**ANTONIO FERNÁNDEZ MOLINA**  
 (Alcázar de San Juan, Ciudad Real 1929-Zaragoza 2005)

“Sin título”. 1989  
 Óleo sobre lienzo  
 Firmado  
 Medidas: 81 x 100 cm.

**Salida: 500 €**



300

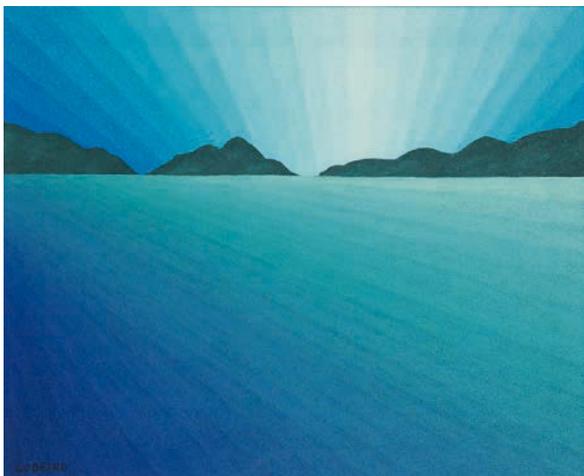
**300**  
**PEDRO GASTÓ**  
 (Barcelona 1909-1997)

“El pianista”  
 Óleo sobre lienzo  
 Al dorso firmado y titulado  
 Medidas: 73 x 60 cm.

**Salida: 500 €**



302



301

**301**  
**XOSE TELMO LODEIRO**  
 (Galicia 1931-1996)

“Paisaje”. 1975  
 Acrílico sobre tela  
 Firmado  
 Medidas: 50 x 61 cm.

**Salida: 900 €**

**302**  
**GABRIEL RIGO**  
 (Barcelona 1947)

“Músico celestial”. 1975  
 Óleo sobre lienzo  
 Firmado y fechado 1975  
 Medidas: 92 x 65 cm.

**Salida: 200 €**

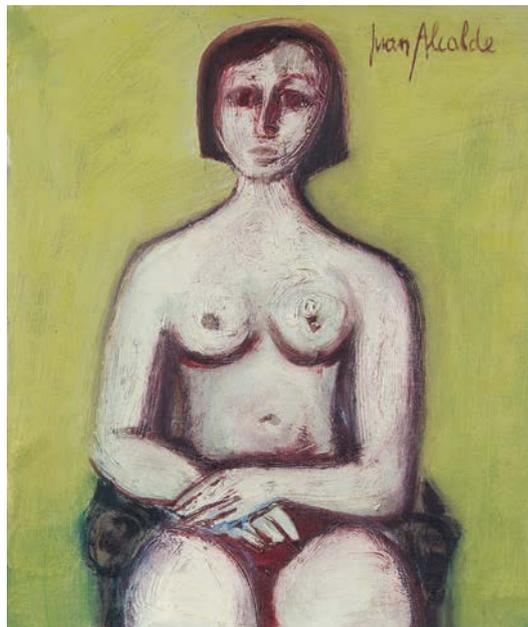


**303**  
**JOSÉ ANTONIO MOLINA SÁNCHEZ**  
 (Murcia 1918-2009)

“Niña”. 1992  
 Acuarela sobre papel  
 Firmada y fechada 1992  
 Medidas: 16,5 x 14,5 cm.

**Salida: 200 €**

303



304

**304**  
**JUAN ALCALDE**  
 (Madrid 1918)

“Desnudo”  
 Óleo sobre cartón  
 Firmado  
 Medidas: 30,5 x 25,5 cm.

**Salida: 500 €**



305

**305**  
**NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ**  
 (Bilbao 1907-Madrid 1990)

“Boceto fiestas de Bilbao”. 1964  
 Gouache sobre cartón  
 Firmado  
 Medidas: 33 x 24 cm.

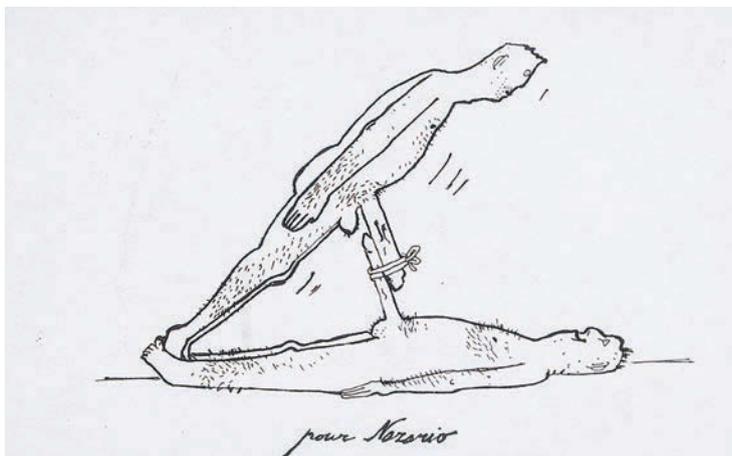
**Exposiciones:**  
 -2007 (1 octubre-28 octubre),

“Nicolás Martínez Ortiz”, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao

**Bibliografía:**

-Iñaki Azcuna, “Nicolás Martínez Ortiz. 1907-1991”, Ed. Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao 2007, reprod. s/p

**Salida: 400 €**



306

**306**  
**LUQUE NAZARIO**  
 (Castilleja del Campo, Sevilla 1944)

“Unidos”  
 Tinta sobre papel  
 Firmado  
 Medidas: 12 x 20 cm.

**Salida: 300 €**



307

**307**  
**JAVIER MARISCAL**  
(Valencia 1950)

“Barcelona”. 1990  
Base de aluminio con piezas móviles de bronce patinadas en cobre, que representan algunos de los monumentos más importantes de la ciudad dispuestas para

interactuar a modo de Puzzle/juego, siendo la pieza que corresponde al Tibidabo un abrecartas.  
Firmado y fechado 1990  
Edición desconocida  
Medidas: 7 x 12 x 13 cm.

**Salida: 150 €**

**308**  
**JOSÉ MANUEL ESPIGA PINTO**  
(Vila Viçosa, Portugal 1940-2014)

“O Corpo Humano Tem 70% de Agua Pura”. 2000  
Aleación de estaño, metacrilato y papeles de colores con sello de fundición del



308

artista  
Firmado y fechado 2000  
Numerado 64/75  
Medidas: 24,5 x 26 x 6,5 cm.

**Salida: 180 €**



310

**310**  
**JOSEP MARÍA SUBIRACHS**  
(Barcelona 1927-2014)

“Torso”. c. 1999  
Bronce patinado con sello del editor  
Firmado  
Edición sin numerar  
Medidas: 17 x 16,5 x 6 cm.

Obra editada por CAM, Caja de Ahorros del Mediterráneo, c. 1999

**Salida: 350 €**



309

**309**  
**CESAR MANRIQUE**  
(Lanzarote 1920-1992)

“Pez Abisal”  
Cerámica esmaltada  
Firmado  
Medidas: 27,5 x 41 cm.

**Salida: 300 €**

**311**  
**MIGUEL ORTIZ BERROCAL**  
(Villanueva de Algaidas, Málaga 1933-Antequera 2006)

“l Portait de Michéle (Opus 110)”. 1969  
Zamac niquelado desmontable en 18 elementos  
Firmada  
Numerada 8490 de un total de 10000  
Medidas: 10,3 x 7,1 x 5,3 cm.

**Bibliografía:**

-Julián Gállego, “Antológica Berrocal”, Ed. Ministerio de Cultura, Madrid 1984, pág. 446

**Salida: 300 €**



311



312

**312**  
**MOVIMIENTO FUTURISTA**  
 (1909-1944)

"La Bandiera Futurista". 1913  
 Postal de época  
 Medidas: 8,5 x 13,5 cm.

**Salida: 400 €**

**313**  
**GUGLIELMO SANSONI "TATO"**  
 (Bologna 1896-Roma 1974)

"Aeropittura". 1928  
 Xilografía sobre papel  
 Firmada y dedicada  
 Medidas: 27 x 21 cm.

**Salida: 500 €**



313



314

**314**  
**ANONIMO S. XX**

"Francis Picabia. Théophile Briant". 1928  
 Postal de época  
 Medidas: 9 x 14,5 cm.

**Salida: 300 €**

**315**  
**ANÓNIMO S. XX**

"Edificio Bauhaus, Dessau". 1928  
 Postal de época  
 Medidas: 9 x 14 cm.

**Salida: 300 €**



315



316

**316**  
**PABLO SERRANO**  
 (Crivillén, Teruel  
 1910-Madrid 1985)

“Guitarra II”. 1984  
 Bronce patinado  
 sobre base de acero  
 corten  
 Firmado  
 Numerado 50/100  
 Medidas:  
 20 x 12 x 12 cm.

**Salida: 1.200 €**



317

**317**  
**SERGIO CASTILLO**  
 (Santiago de Chile  
 1925-2010)

“Sin título”. c. 1970  
 Acero corten sobre  
 base de mármol  
 blanco  
 Firmado

Numerado 40/50  
 Medidas: 21 x 16 x 15 cm.

**Salida: 400 €**



318

**318**  
**FRANCISCO FARRERAS**  
 (Barcelona 1927)

“Estela”. c. 1970  
 Acero cromado sobre hierro pavonado  
 Firmado

Numerado 66/300  
 Medidas:  
 30 x 30 x 6,5 cm.

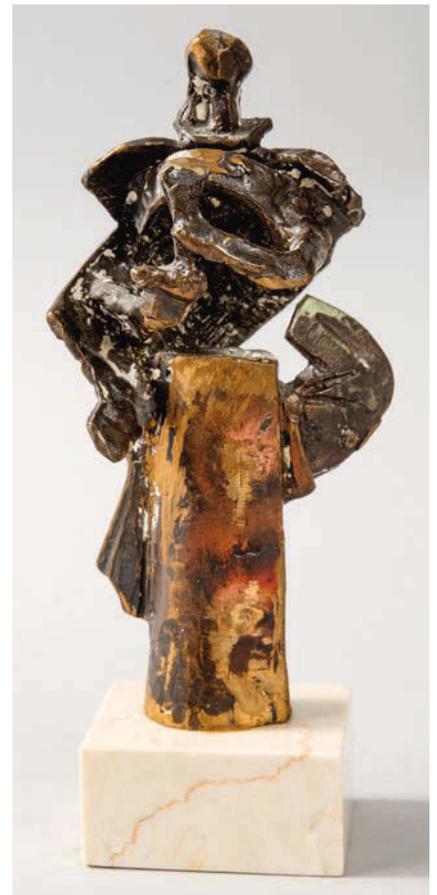
Obra editada por Serie-  
 Diseño S. A, Madrid  
 c. 1970

**Salida: 200 €**

**319**  
**VENANCIO BLANCO**  
 (Matilla de los Caños del  
 Río, Salamanca 1923)

“San Juan de la Cruz”  
 Bronce patinado sobre  
 base de mármol blanco  
 Firmada  
 Numerada 199/200  
 Medidas: 16 x 9 x 7 cm.

**Salida: 550 €**



319

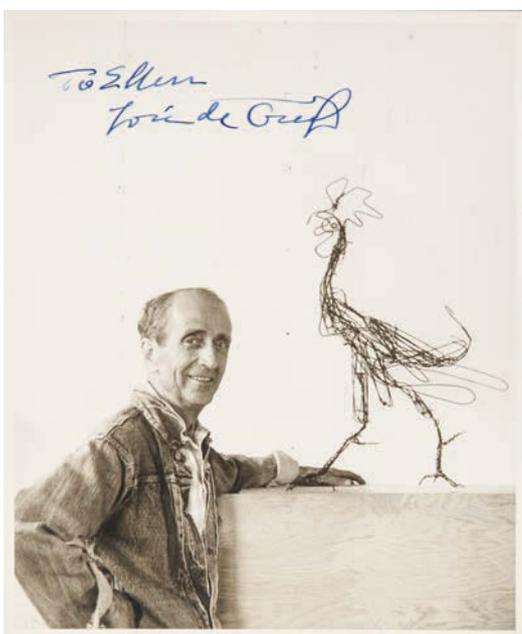


320

**320**  
**ANÓNIMO S. XX**

"Urna Funeraria. Agustín Ballester". 1950  
Fotografía de época  
Firmada, dedicada y fechada por Agustín Ballester  
"Barcelona 20-12-1950"  
Medidas: 21,5 x 17 cm.

**Salida: 350 €**



322

**321**  
**ANDRÉ VILLERS**  
(Francia 1930-2016)

"Luis Buñuel"  
Fotografía de época  
Firmada a tinta  
Al dorso sello del estudio de fotografía André Villers  
Medidas: 40 x 30,5 cm.

**Salida: 800 €**



321



323

**322**  
**WAINTROB-BUDD**  
(Nueva York 1953-1980)

"José de Creeft"  
Tinta sobre fotografía de época  
Fotografía del artista José de Creeft firmada y dedicada  
Al dorso sello del Estudio de fotografía  
Medidas: 25 x 20 cm.

**Salida: 250 €**

**323**  
**FRANZ ZELENKA**  
(República Checa 1904-1944)

"Barrio Gótico. Barcelona". 1933  
Gelatina de plata (foto vintage)  
Firmada, titulada y fechada 1933  
Medidas: 27,5 x 20 cm.

**Salida: 900 €**



324

**324**  
**PABLO PICASSO**  
(Málaga 1881, Mougins, Francia 1973)

"Ramo de la Amistad". 1958  
Litografía sobre papel Arches con sello seco del editor  
Firmada en plancha y fechada "21.4.58"

Numerada a lápiz 102/1000  
Medidas: 38 x 28 cm.  
Edita Ed. Combat pour la Paix y autorizada por S.P.A.D.E.M, París 1958

**Bibliografía:**

-Christoph Czwiklitzer. "Pablo Picasso. Carteles 1923-1973", Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1981  
-Louis Aragon. "145 dessins pour la presse et les organisations démocratiques. Edita L'humanité, París 1973

**Salida: 250 €**



325

**325**  
**PABLO PICASSO**  
(Málaga 1881, Mougins, Francia 1973)

"Mujer desnuda tumbada". 1963  
Litografía sobre papel  
Firmada en plancha y fechada "14.3.63."  
Medidas: 11 x 17,5 cm.  
Atelier Moulrot, París 1963

**Salida: 150 €**

**327**  
**JOAN MIRÓ**  
(Barcelona 1893-Palma de Mallorca 1983)

"Parler Seul". 1958  
Domino que contiene 28 piezas en madera, ilustradas con 7 de las 72 litografías originales que el artista realizó entre 1948-50 para la obra del poeta surrealista Tristan Tzara. Edición de 2.000 ejemplares.  
Editado por Maeght y autorizado por la Successió Miró, Barcelona 1958  
Presentado en su estuche original de madera.  
Medidas: 10 x 5 x 1 cm. (cada pieza);  
12,5 x 37,5 x 4,5 cm. (estuche)

**Salida: 100 €**



326

**326**  
**JOAQUÍN VAQUERO PALACIOS**  
(Oviedo 1900-Segovia 1987)

"El Mar y un Soplo de Viento". 1975  
Libro que contiene 40 Serigrafías del artista sobre papel Guarro Super Alfa. Todas ellas, firmadas a lápiz y numeradas 18/100. Acompañadas por el texto de Ramón Solís. Numerado 18/100 en la justificación de tirada. Primera edición, editada por la Galería de Luís, Madrid 1975

Presentado en su estuche original.  
Medidas: 26 x 18,5 x 5,5 cm.

**Salida: 120 €**



327



328

**328**  
**RICARDO BAROJA**  
(Minas de Riotinto, Huelva 1871-Vera de Bidasoa 1953)

"La España de Ricardo Baroja". 1991  
Libro que contiene 10

128

Aguaferres del artista sobre papel Guarro. Todos ellos, firmados en plancha.  
Acompañados por los textos de Pío Caro Baroja, A. Campoy y C. Arean.  
Numerado 125/150 en la justificación de tirada.



329

**329**  
**EMILIO GRAU SALA**  
(Barcelona 1911-Sitges 1975)

"En el Balcón"  
Litografía sobre

papel Arches con sello seco de atelier  
Firmada a Lápiz  
E. A. (Épreuve d'Artiste) 2/10  
Medidas: 56 x 76 cm.

**Salida: 120 €**



330

**330**

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881, Mougins, Francia 1973)

"Arlequin sentado". 1964

Litografía sobre papel Rives

Firmada en plancha

Numerada a lápiz 158/190

Medidas: 58,5 x 45,5 cm.

Henri Deschamps Litógrafo, París

Atelier Mourlot, París 1964

Utilizada para el cartel de la exposición

"Braque-Picasso-Rouault et maitres contemporains du Musée du Gemmail de Tours" en la Galería Charpentier, París 1964

**Bibliografía:**

-Christoph Czwiklitzer. "Pablo Picasso. Carteles 1923-1973", Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1981, nº 205 bis.

Pág. 337

-Luis Carlos Rodrigo. "Picasso en sus Carteles: Imagen y Obra", Volumen I, Arte Ediciones 1992, nº 135.

Pág. 298

**Salida: 1.000 €**

**331**

**PABLO PICASSO**

(Málaga 1881, Mougins, Francia 1973)

"Dos Caballeros del Siglo XVII y Desnudo cubriéndose la Cara". 1968

Aguafuerte y Punta Seca sobre papel Rives

Firmado a lápiz y fechado "27.7.68 I"

Numerado 37/50



331

Medidas: 15 x 22,3 cm. (huella);  
28,1 x 36,4 cm. (papel)

Se adjunta Certificado de autenticidad firmado y sellado por el Taller del Prado, Madrid

**Procedencia** (etiqueta al dorso):

-Taller del Prado, Madrid

-Colección particular

**Bibliografía:**

-George Bloch, "Pablo Picasso. Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1966-1969. Tomo II", Ed. Editions Kornfeld et Klipstein, Berne, nº 1699. Pág. 254

**Salida: 2.000 €**



332

**332**

**GEORGES ROUAULT**

(París 1871-1958)

"Vieille Courtisane à la Fenêtre (Les Fleurs du Mal III)". 1937

Aguafuerte y Aguatinta sobre papel Montval

Firmado en plancha y fechado 1937

Edición de 250 ejemplares

Medidas: 30,5 x 22 cm. (huella);

43 x 31,5 cm. (papel)

Edita Ambroise Vollard, París 1937

**Bibliografía:**

-Alan Wofsy, "Georges Rouault. The Graphic Work", Secker & Warburg, Londres 1976, nº 275. Pág. 85

**Salida: 300 €**

**333**

**GEORGES BRAQUE**

(Argenteuil 1882-París 1963)

"La Nuit (Lettera Amorosa)". 1963

Litografía sobre papel Arches

Firmada a Lápiz

Numerada 9/75

Medidas: 38 x 28 cm.

Edita Edwin Engelberts

Estampa Mourlot, París 1963



333

**Bibliografía:**

-Hermann Wünsche, "Georges Braque. Das Lithographische Werk", Galerie Wünsche, Bonn 1971, nº 129

**Salida: 700 €**



334

**334**  
**ANTONIO SAURA**  
 (Huesca 1930-Cuenca 1998)

"Aphorismen V". 1973  
 Serigrafía sobre papel Bristol  
 Firmada a Lápiz  
 Numerada 54/115  
 Medidas: 70 x 50 cm.  
 Edita Yves Rivière, París 1973

**Bibliografía:**  
 -Oliver Weber-Cafilisch, "Saura. Catálogo Razonado de Obra Gráfica", Ed. Patrick Cramer, Ginebra 2000, nº 167. Pág. 199

**Salida: 500 €**



335

**335**  
**ANTONIO SAURA**  
 (Huesca 1930-Cuenca 1998)

"Frauen-Portraits Mit Hut 6". 1990  
 Aguafuerte y Aguatinta sobre papel japon  
 Kinugawa contracolado sobre vélin  
 Hahnemühle con sello seco del editor  
 Firmado a Lápiz  
 Numerado 35/50  
 Medidas: 31 x 22,5 cm. (huella);  
 49 x 38 cm. (papel)  
 Edita Manus Presse, Stuttgart 1990

Se adjunta Carpeta original de la obra +  
 Justificación de tirada Numerada 35/50

**Bibliografía:**  
 -Oliver Weber-Cafilisch, "Saura. Catálogo Razonado de Obra Gráfica", Ed. Patrick Cramer, Ginebra 2000, nº 545. Pág. 636

**Salida: 250 €**



336

**336**  
**ANTONIO SAURA**  
 (Huesca 1930-Cuenca 1998)

"Franz Kafka. Tagebücher". 1988  
 Libro que contiene 69 litografías del  
 artista sobre papel Vélin d Arches.  
 Firmado a Lápiz y numerado 251 en la  
 justificación de tirada, de una edición  
 de 300 ejemplares. Presentado en su  
 estuche original.  
 Edita Manus Presse, Stuttgart 1988  
 Medidas: 33,5 x 25,5 x 4,5 cm.

**Bibliografía:**  
 -Oliver Weber-Cafilisch y Patrick  
 Cramer, "Antonio Saura. Catálogo  
 Razonado de Obra gráfica", Ed. Patrick  
 Cramer, Ginebra 2000, nº 454-522,  
 pág. 529-597

**Salida: 400 €**



337

**337**  
**LUIS GORDILLO**  
 (Sevilla 1934)

"Alma Nok". 1979  
 Serigrafía sobre papel  
 Arches  
 Firmada a Lápiz  
 Numerada 14/75  
 Medidas: 53,5 x 39 cm.  
 Edita Carmen Durango,  
 Valladolid 1979

**Bibliografía:**  
 -Juan Manuel Bonet,  
 "Luis Gordillo. Obra  
 Gráfica completa 1966-  
 1994 ", Ed. Museo de

Bellas Artes de Bilbao,  
 1994

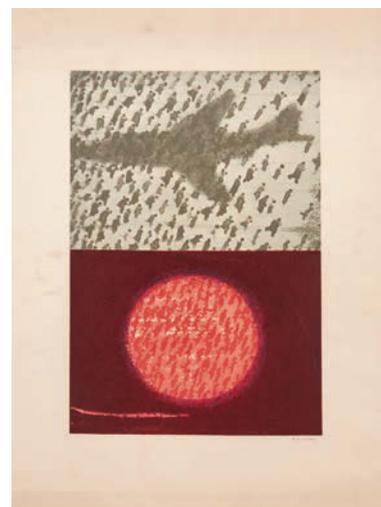
**Salida: 300 €**

**338**  
**JUAN GENOVÉS**  
 (Valencia 1930)

"Sin título". 1968  
 Serigrafía sobre papel  
 Firmada a Lápiz  
 Prueba de Artista  
 Medidas: 45,5 x 33 cm.

**Bibliografía:**  
 www.juangenoves.com

**Salida: 150 €**



338



339

**CHRISTO Y JEANNE-CLAUDE**

(Gabrovo 1935)  
(Casablanca 1935-Nueva York 2009)

"Wrapped Fountain, Spoleto-Italy". 1968  
Serigrafía y offset sobre papel  
Firmada a Lápiz  
E. A. (Épreuve d'Artiste) 27/40  
Medidas: 69 x 49 cm.

**Salida: 450 €**



340

**FRANCIS BACON**

(Dublín 1909-Madrid 1992)

"Taken from a photograph of Trotsky's study in Mexico 1940". 1987  
Aguafuerte y Aguatinta sobre papel  
Arches  
Firmado a Lápiz  
Numerado 48/99  
Medidas: 89,5 x 62,5 cm.

Edita y Estampa Polígrafa,  
Barcelona 1987

**Bibliografía:**

-Bruno Sabatier, "Francis Bacon: Oeuvre Graphique-Graphic Work. Catalogue Raisonné", JSC Modern Art Gallery, París 2012, nº 6. Pág. 45

**Salida: 4.500 €**



341

**FERNANDO ZÓBEL**

(Manila 1924-Roma 1984)

"El Jardín (Estado IV)". 1973  
Aguafuerte, fresa y Punta Seca sobre papel Canson anaranjado  
Firmado a lápiz y titulado  
Numerado 11/50  
Medidas: 23,5 x 31,5 cm. (huella);

36,2 x 50,3 cm. (papel)  
Estampa Pancho y Charo Ortuño 1973

**Bibliografía:**

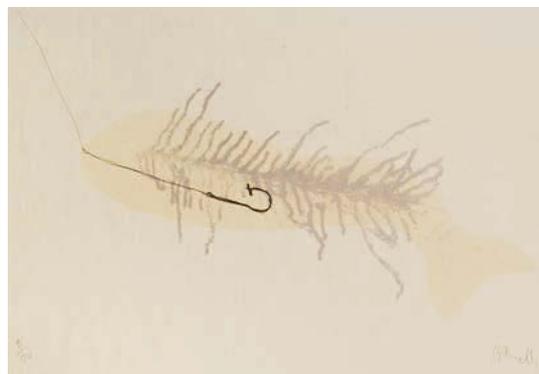
-Rafael Pérez-Madero, "Zóbel. Obra Gráfica completa", Diputación Provincial de Cuenca 1999, nº 140. Pág. 146

**Salida: 200 €**

**MIQUEL BARCELÓ**

(Felanitx 1957)

"Libro del Océano". 1991  
Litografía sobre papel



342

Japón  
Firmada a Lápiz  
Numerada 87/150  
Medidas: 44,5 x 64,5 cm.

**Salida: 900 €**



343 344

**343**  
**EDUARDO ÚRCULO**  
(Santurce 1938-Madrid 2003)

“Sin título”. 1993  
Aguafuerte sobre papel Guarro  
Firmado a Lápiz  
P/A (Prueba de Artista)  
Medidas: 50 x 39,5 cm. (huella); 76,5 x 56,5 cm.  
(papel)  
Edita Selec art, Madrid 1993

**Bibliografía:**

-Victoria Hidalgo Nieto, “Úrculo. Obra Gráfica 1957-2000”, Ed. Ayuntamiento de Madrid (Junta Municipal de Retiro) 2001, nº 76, Pág. 175

**Salida: 500 €**



**344**  
**EDUARDO ARROYO**  
(Madrid 1937)

“Parmi Les Peintres”. 1979  
Litografía sobre papel Magnani  
Firmada a lápiz y fechada 1979  
Numerada 22/100  
Medidas: 70,5 x 49,5 cm.  
Edita M. A., Milán 1979

**Bibliografía:**

-Fabienne di Rocco, “Eduardo Arroyo. Obra Gráfica”, Ed. IVAM, Valencia 1989, nº 76, pág. 111

**Salida: 400 €**



345 (uno de cuatro)

**345**  
**JAVIER DE JUAN**  
(Linares, Jaén 1958)

4 Obras:  
“Baco, Medusa, Vulcano y Fortuna (Suite de los Dioses)”. 2010  
Aguafuertes y Aguatintas sobre papel Michel  
Firmados a Lápiz (cada uno)  
Numerados 41/75; 40/75; 42/75 y 40/75  
Medidas: 75 x 55 cm.  
Edita Artsur, Granada 2010

**Salida: 300 €**



346

**346**  
**MANOLO VALDÉS**  
(Valencia 1942)

“Infanta Mariana”

Aguafuerte y Carborúndum sobre papel  
Japón contracolado sobre papel Vélín  
Firmado a Lápiz  
Numerado 11/30  
Medidas: 27,3 x 21,8 cm. (huella);  
32,5 x 27,5 cm. (papel)

**Salida: 400 €**

**347**  
**EDUARDO ÚRCULO**  
(Santurce 1938-Madrid 2003)

“Sin título”. 1978  
Serigrafía sobre papel  
Firmada a lápiz y fechada 1978  
Numerada 171/250  
Medidas: 24 x 17,5 cm.  
Edita Galería Sen, Madrid 1978

**Bibliografía:**

-Victoria Hidalgo Nieto, “Úrculo. Obra Gráfica 1957-2000”, Ed. Ayuntamiento de



347

Madrid (Junta Municipal de Retiro)  
2001, nº 40, Pág. 103

**Salida: 180 €**



348

**348**  
**EQUIPO CRÓNICA**  
(Rafael Solbes y Manolo Valdés, 1964-1981)

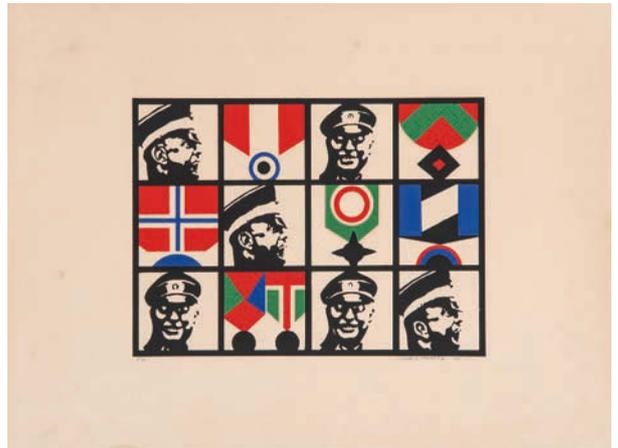
“El Industrial”. 1966  
Serigrafía sobre papel  
Firmada a lápiz y fechada 1966  
P. A. (Prueba de Artista)  
Medidas: 42 x 57 cm.  
Edita Equipo Crónica, Valencia 1966

**Bibliografía:**

-Michèle Dalmace-Rognon, “Equipo

Crónica. Catalogación Obra gráfica y múltiples 1965-1982”, Ed. Museo de Bellas Artes de Bilbao 1988, nº 11, pág. 34

**Salida: 300 €**



349

**349**  
**EQUIPO CRÓNICA**  
(Rafael Solbes y Manolo Valdés, 1964-1981)

“Condecoraciones”. 1966

Serigrafía sobre papel  
Firmada a lápiz y fechada 1966  
P. A. (Prueba de Artista)  
Medidas: 42 x 57 cm.  
Edita Equipo Crónica, Valencia 1966

**Bibliografía:**

-Michèle Dalmace-Rognon, “Equipo Crónica. Catalogación Obra gráfica y múltiples 1965-1982”, Ed. Museo de Bellas Artes de Bilbao 1988, nº 9. Pág. 32

**Salida: 600 €**



350

**350**  
**EQUIPO CRÓNICA**  
(Rafael Solbes y Manolo Valdés, 1964-1981)

“Muchedumbre”. 1966  
Serigrafía sobre papel  
Firmada a lápiz y fechada 1966  
P. A. (Prueba de Artista)  
Medidas: 42 x 57 cm.  
Edita Equipo Crónica, Valencia 1966

**Bibliografía:**

-Michèle Dalmace-Rognon, “Equipo

Crónica. Catalogación Obra gráfica y múltiples 1965-1982”, Ed. Museo de Bellas Artes de Bilbao 1988, nº 12, pág. 35

**Salida: 500 €**



351

**351**  
**EQUIPO CRÓNICA**  
(Rafael Solbes y Manolo Valdés, 1964-1981)

“La Boda”. 1966  
Serigrafía sobre papel

Firmada a lápiz y fechada 1966  
P. A. (Prueba de Artista)  
Medidas: 42 x 57 cm.  
Edita Equipo Crónica, Valencia 1966

**Bibliografía:**

-Michèle Dalmace-Rognon, “Equipo Crónica. Catalogación Obra gráfica y múltiples 1965-1982”, Ed. Museo de Bellas Artes de Bilbao 1988, nº 10, pág. 33

**Salida: 550 €**



352

**352**  
**MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ**  
(Valencia 1927-1992)

“Sin título”. 1983  
Serigrafía sobre Seda natural  
Firmada en plancha y fechada 1983  
Numerada a tinta 20/140  
Medidas: 83,5 x 81,5 cm.

**Salida: 500 €**



353

**353**  
**MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ**  
(Valencia 1927-1992)

“Sin título”. 1985  
Serigrafía sobre papel Guarro  
Firmada a lápiz y fechada 1985  
Numerada 252/460  
Medidas: 74 x 55 cm.  
Edita Museo de Arte Abstracto  
Español de Cuenca 1985

**Salida: 400 €**



354

**354**  
**JAVIER MARISCAL**  
(Valencia 1950)

“Premios Amigo”. 2000  
Bronce con pátina plateada  
Firmado, titulado y fechado 2000  
Edición de 20 ejemplares  
Medidas: 12,5 x 13,5 x 7,5 cm.

Premio diseñado por el artista con motivo de los galardones musicales “Amigo 2000”, entregados en España con carácter anual.

**Salida: 180 €**



355

**355**  
**JOAN MIRÓ**  
(Barcelona 1893-Palma de Mallorca 1983)

“Céramiques”. 1974  
Litografía sobre papel Vitela de Arches  
Firmada en plancha  
Medidas: 55 x 76,5 cm.  
Edita Maeght Éditeur, París 1974

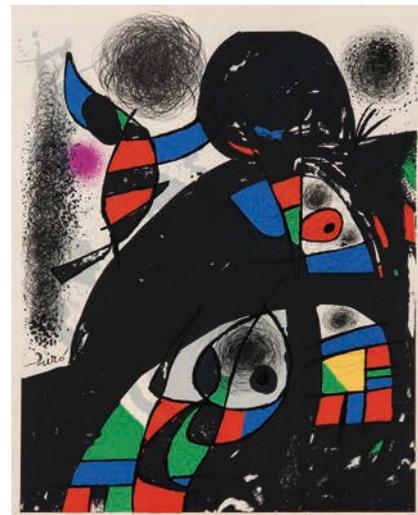
**Bibliografía:**  
-Patrick Cramer, “Joan Miró Litógrafo V, 1972-

1975”, Maeght editeur, París 1992, nº 928. Pág. 65

**Salida: 600 €**

**356**  
**JOAN MIRÓ**  
(Barcelona 1893-Palma de Mallorca 1983)

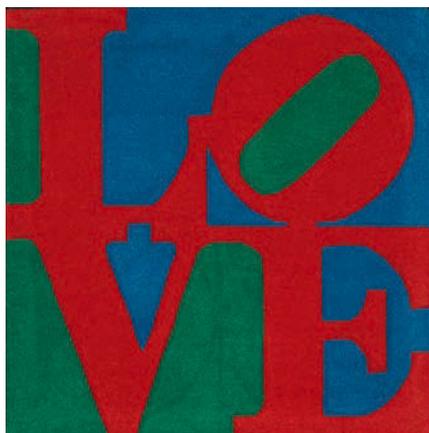
“San Lazzaro et Ses Amis”. 1975  
Litografía sobre papel, utilizada para el cartel de la exposición del artista en el Musée d art moderne de la Ville de París  
Firmada en plancha  
Edición de 1000 ejemplares  
Medidas: 53 x 40 cm.  
Edita Musée d art moderne de la Ville de París 1975  
Estampa Arte Adrien Maeght, París 1975



356

**Bibliografía:**  
-Patrick Cramer, “Joan Miró Litógrafo V, 1972-1975”, Maeght editeur, París 1992, nº 1081. Pág. 184

**Salida: 250 €**



357

**357**  
**ROBERT INDIANA**  
(New Castle, Indiana 1928)

"Classic Love". 2007  
Alfombra de Lana  
Al dorso firmada en plancha  
Numerada 865/10.000  
Medidas: 78 x 78 cm.  
Edición realizada en exclusiva para la  
Galería-F, Kranenburg 2007

Al dorso se adjunta

Certificado/Etiqueta  
original del editor  
Firmada en plancha,  
titulada y numerada  
865/10.000

**Procedencia:**  
-Galería F, Kranenburg  
-Colección particular

**Salida: 350 €**

**358**  
**ROBERT INDIANA**  
(New Castle, Indiana  
1928)

"Chosen Love"  
Alfombra de Lana  
Firmada  
Numerada 115/125  
Medidas:  
303,5 x 305 cm.  
Edita Master  
Contemporary  
Original Artist Rugs

Al dorso se adjunta  
Certificado/Etiqueta



358

original del editor Firmada a rotulador  
por el artista, titulada y numerada  
115/125

**Salida: 3.000 €**



359

**359**  
**JEFF KOONS**  
(Pensilvania 1955)

"Vase of Flowers (Banality Series)".  
2013  
Plato de Porcelana de Bernardaud  
Al dorso firma estampada y titulado  
Edición de 4500 ejemplares  
Medidas: 27 cm. (diámetro)  
Manufactura de Porcelana  
Bernardaud, Limoges 2013

**Salida: 150 €**



360

**360**  
**JEFF KOONS**  
(Pensilvania 1955)

"Woman in Tub (Banality Series)".  
2013  
Plato de Porcelana de Bernardaud  
Al dorso firma estampada y titulado  
Edición de 4500 ejemplares  
Medidas: 27 cm. (diámetro)  
Manufactura de Porcelana  
Bernardaud, Limoges 2013

**Salida: 150 €**



361

**361**  
**JEFF KOONS**  
(Pensilvania 1955)

"Michael Jackson and Bubbles  
(Banality Series)". 2013  
Plato de Porcelana de Bernardaud  
Al dorso firma estampada y titulado  
Edición de 4500 ejemplares  
Medidas: 27 cm. (diámetro)  
Manufactura de Porcelana Bernardaud,  
Limoges 2013

**Salida: 150 €**

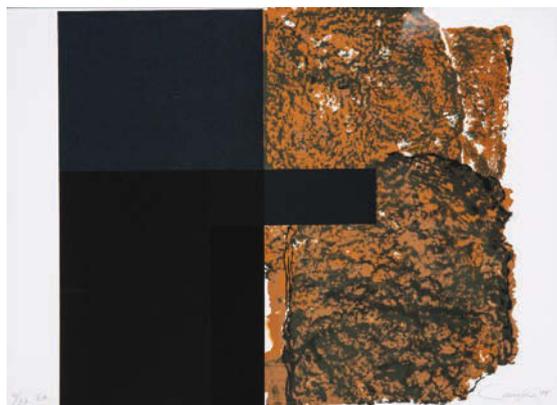


362

**362**  
**VICTOR VASARELY**  
 (Pecs, Hungría 1908-París 1997)

"Sin título". 1986  
 Serigrafía sobre papel  
 Firmada a Lápiz  
 Numerada 260/275  
 Medidas: 85 x 56 cm.

**Salida: 400 €**



363

**363**  
**RAFAEL CANOGAR**  
 (Toledo 1935)

"Sin título". 1998  
 Serigrafía sobre papel  
 Firmada a lápiz y fechada 1998  
 E. A (Épreuve d Artiste) 6/37  
 Medidas: 49 x 68,5 cm.  
 Edita Politeo 1998

**Bibliografía:**  
 -Xavier Seoane y José Marín-Medina,  
 "Canogar Gravador", Fundación Caixa  
 Galicia, A Coruña 2005, nº 218.  
 Pág. 102

**Salida: 300 €**

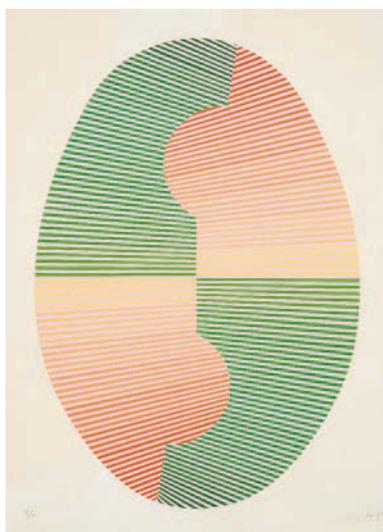


364

**364**  
**JESUS RAFAEL SOTO**  
 (Ciudad Bolívar 1923)

"Sin título". 1999  
 Serigrafía sobre papel  
 Firmada a Lápiz  
 E. A (Épreuve d Artiste) 4/37  
 Medidas: 68,2 x 48,7 cm.

**Salida: 300 €**



365

**365**  
**EUSEBIO SEMPERE**  
 (Onil 1923-1985)

"Sin título (Serie Formas)". 1975  
 Serigrafía sobre papel  
 Firmada a Lápiz

136

Numerada 59/100  
 Medidas: 62 x 44 cm.

**Bibliografía:**  
 -María Marco Such, "Sempere.  
 Obra Gráfica", Museo de la  
 Universidad de Alicante 1999,  
 nº 107. Pág. 236

**Salida: 200 €**

**366**  
**EDUARDO CHILLIDA**  
 (San Sebastián 1924-2002)

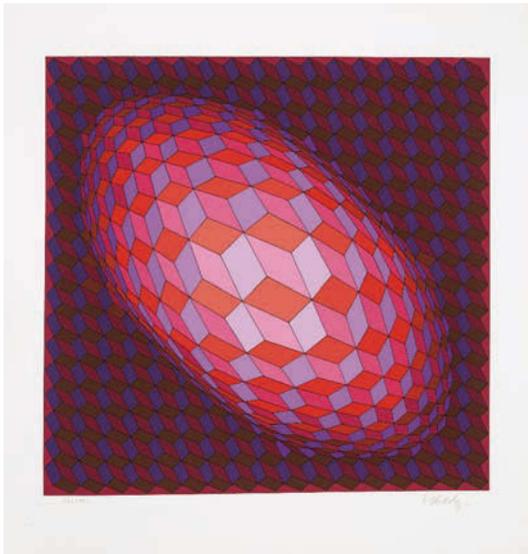
"Sin título". 1977  
 Serigrafía sobre papel Arches  
 Firmada a Lápiz  
 Numerada 174/200  
 Medidas: 50,5 x 66 cm.  
 Edita Galería Rayuela, Madrid  
 1977



366

**Bibliografía:**  
 -Martin van der Koelen, "Eduardo Chillida. Opus II.  
 Catálogo completo de la obra gráfica 1973-1985",  
 Chorus-Verlag, München 1997, nº 77014, pág. 179

**Salida: 800 €**



367

**367**  
**VICTOR VASARELY**  
 (Pecs, Hungría 1908-París 1997)

"Andrómeda". 1978  
 Serigrafía sobre papel Arches  
 Firmada a Lápiz  
 Numerada 123/125

Medidas: 65 x 61 cm.  
 Edita Grafos Verlag,  
 Alemania 1978

**Salida: 500 €**

**368**  
**RAFAEL CANOGAR**  
 (Toledo 1935)

"Módulo". 2005  
 Collage de papel hecho a  
 mano sobre cartón  
 Pankaster  
 Firmado a lápiz, titulado y  
 fechado 2005  
 Numerado 59/99  
 Medidas: 65 x 52 cm.  
 (collage); 90 x 70 cm.  
 (cartón)  
 Edita Arte Inversión, Galería  
 Argenta, Taller del Prado y  
 Oscar Méndez, Madrid  
 2005

**Bibliografía:**  
 -www.rafaelcanogar.com

**Salida: 650 €**



368



369

**369**  
**JUAN GENOVÉS**  
 (Valencia 1930)

"Sin título". 2004  
 Manera Negra y Aguafuerte sobre  
 papel Arches

Firmada a lápiz y fecha-  
 da 2004  
 Numerada 86/99  
 Medidas:  
 41,6 x 37,2 cm. (huella);  
 76 x 56,5 cm. (papel)

**Bibliografía:**  
 -www.juangenoves.com

**Salida: 350 €**

**370**  
**DAMIEN HIRST**  
 (Bristol 1965)

"Heart Spin Painting".  
 2009  
 Acrílico sobre Cartulina  
 con sello seco del artista  
 Al dorso Firmado con  
 sello del Artista  
 Medidas:  
 53,5 x 53,5 cm.  
 Pinchuk Art Centre, Kiev  
 2009



370

Obra realizada con la colaboración del público, bajo la autorización y supervisión del artista durante la inauguración de la Exposición "Damien Hirst- Requiem" en el Pinchuk Art Centre de Kiev, el 25-26 de Abril de 2009

**Procedencia:**  
 -Pinchuk Art Centre, Kiev  
 -Colección particular

**Salida: 1.900 €**



371

**371**  
**C.LAFFÓN, J.GUERRERO,**  
**M.HERNÁNDEZ MOMPÓ,**  
**G.RUEDA, E.SEMPERE,**  
**J.HERNÁNDEZ PIJUÁN, G. TOR-**  
**NER Y A.LORENZO**

“A Fernando Zóbel”. 1984  
 Carpeta que contiene 8 Grabados origina-  
 les (7 Serigrafías y 1 Litografía) sobre  
 papel de los artistas citados. Todos  
 ellos, firmados a lápiz y numerados  
 77/460. Numerada 77/460 en la justifi-  
 cación de tirada. Presentados en su  
 Carpeta original diseñada por Gustavo  
 Torner y Alberto Solsona.  
 Edita Museo de Arte Abstracto Español  
 de Cuenca, 1984  
 Medidas: 65 x 50 cm. (grabados);  
 67 x 53 x 2 cm. (carpeta)

**Salida: 950 €**



374

**374**  
**JOSEP GUINOVRT**  
 (Barcelona 1927-2008)

“Las Cuatro Estaciones”. 1992  
 Carpeta que contiene 4 Grabados al  
 Carborúndum, Aguafuerte y Punta Seca sobre  
 papel realizado a mano con Gouache por el artis-  
 ta. Todos ellos, firmados a lápiz, fechados 1992 y  
 numerados 96/99. Acompañados por 4 Poemas  
 de José Hierro ilustrados con serigrafías.  
 Numerada 96/99 en la Justificación de tirada. Se  
 adjunta Carpeta original serigrafada.  
 Edita Hispánica de Bibliofilia, Madrid 1992

138



372

**372**  
**JOSÉ GUERRERO**  
 (Granada 1914-1992)

“Sin título”. c. 1970  
 Aguafuerte sobre papel con  
 sello seco de atelier  
 Firmado a lápiz y dedicado  
 Numerado 40/100  
 Medidas: 32,5 x 40 cm. (hue-  
 lla); 74,5 x 54,5 cm. (papel)  
 Estampa Taller de Grabado  
 Gravura, Málaga c.1970

**Procedencia:**

-Galería Gravura, Málaga  
 -Colección particular

**Salida: 300 €**



373

**373**  
**LUIS FEITO**  
 (Madrid 1929)

“Sin título”. 2000  
 Aguafuerte y Aguatinta sobre papel BFK Rives  
 Firmado a Lápiz  
 Numerado 1/75  
 Medidas: 39,5 x 32 cm. (huella); 57 x 48 cm.  
 (papel)  
 Edita Técnicas de Formación Empresarial, con  
 la dirección de Fernando Almela, Madrid 2000

Se adjunta Justificación de tirada y documenta-  
 ción de la obra

**Bibliografía:**

-Fundación Antonio Pérez, “Luís Feito, Obra  
 Gráfica”, Centro Cultural La Asunción -  
 Diputación de Albacete 2006

**Salida: 250 €**

Medidas: 57 x 76 cm.  
 (grabados); 65,5 x 79,5  
 2,5 cm. (carpeta)

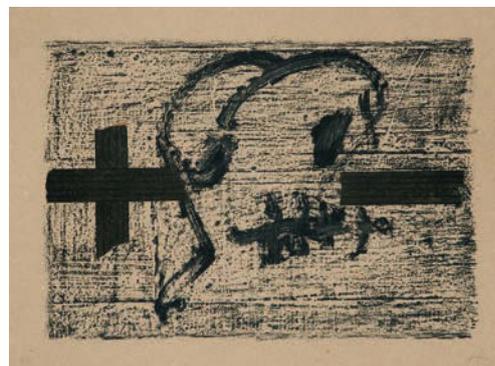
**Salida: 600 €**

**375**  
**ANTONI TÀPIES**  
 (Barcelona 1923-2012)

“Llambrec material”. 1975  
 Litografía sobre papel  
 Firmada a Lápiz  
 Numerada 64/75  
 Medidas: 56 x 76 cm.  
 Edita y Estampa La  
 Polígrafa, Barcelona 1975  
 Se adjunta Certificado de  
 Autenticidad firmado y  
 sellado por el editor

**Procedencia:**

-Polígrafa Obra Gráfica,



375

Barcelona  
 -Colección particular

**Bibliografía:**

-Mariuccia Galfetti, “Antoni Tàpies. Obra  
 Gráfica 1973-78”, Ed. Gustavo Gili,  
 Barcelona 1980, nº 545, pág. 156

**Salida: 500 €**

376

**ANTONI TÀPIES**

(Barcelona 1923-2012)

“Fulles”. 1987

Carborúndum y Aguafuerte con relieve sobre papel Aquari hecho a mano

Firmado a Lápiz

H. C. (Hors Commerce)

Medidas: 95 x 132 cm.

Edita y Estampa Polígrafa Obra Gráfica, Barcelona 1987

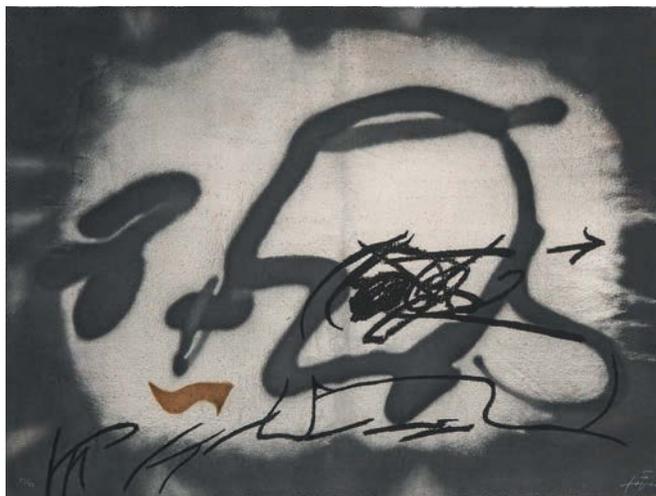
**Bibliografía:**

-Núria Homs, “Antoni Tàpies. Obra Gráfica 1987-1994”, Ed. Gustavo Gili, Barcelona 2009, nº 1124. Pág. 58

**Salida: 5.500 €**



376



377

377

**ANTONI TÀPIES**

(Barcelona 1923-2012)

“Perfil”. 1987

Aguafuerte y Carborúndum con barniz y relieve sobre papel Lafranca hecho a mano

Firmado a Lápiz

Numerado 54/99

Medidas: 56 x 76,5 cm.

Edita y Estampa Polígrafa Obra Gráfica, Barcelona 1987

**Bibliografía:**

-Núria Homs, “Antoni Tàpies. Obra Gráfica 1987-1994”, Ed. Gustavo Gili, Barcelona 2009, nº 1127. Pág. 60

**Salida: 950 €**

378

**ANTONI TÀPIES**

(Barcelona 1923-2012)

“Cal.ligrafía Vertical”. 1988

Aguafuerte y carborúndum sobre papel Arches blanco

Firmado a Lápiz

Numerado 21/36

Medidas: 140 x 70 cm. (hue-lla); 140 x 93 cm. (papel)

Edita Galería Toni Tàpies, Barcelona 1988

Estampa J. Barbará, Barcelona 1988

**Procedencia** (sello al dorso):

-Galería Thema, Valencia

-Colección particular

-Colección particular



378

**Bibliografía:**

-Núria Homs, “Antoni Tàpies. Obra Gráfica 1987-1994”, Ed. Gustavo Gili, Barcelona 2009, nº 1187. Pág. 100

**Salida: 4.000 €**



379

**379**  
**MARTIN CHIRINO**  
(Las Palmas de Gran Canaria 1925)

"Viento". 2006  
Serigrafía sobre papel Guarro con  
sello seco del editor  
Firmada a Lápiz  
Numerada 76/125  
Medidas: 50 x 34,5 cm.

**Salida: 250 €**



380

**380**  
**MARTIN CHIRINO**  
(Las Palmas de Gran Canaria 1925)

"Sin título". c. 2006  
Serigrafía y Gofrado sobre papel  
Guarro con sello seco del editor y de  
taller  
Firmada a Lápiz  
Numerada 17/99  
Medidas: 70 x 50 cm.

**Salida: 250 €**



381

**381**  
**JOAQUÍN MICHAVILA**  
(Alcora, Castellón 1926)

"Sin título"  
Litografía sobre papel  
Firmada a Lápiz  
Numerada 225/240  
Medidas: 40,5 x 52,5 cm.

**Salida: 180 €**



382

**382**  
**GERARDO RUEDA**  
(Madrid 1926-1996)

"Seis Geografías IV". 1992-93  
Aguafuerte y Aguatinta sobre

papel Super Alfa de Guarro  
Firmado a Lápiz  
Numerado 60/99  
Medidas: 60 x 44,5 cm. (huella);  
77 x 57 cm. (papel)  
Edita La Polígrafa, Barcelona  
1992-93

**Bibliografía:**  
-Alfonso de la Torre, "Gerardo  
Rueda. Obra Gráfica (1964-1993)",  
Museo de Bellas Artes de Bilbao  
1993, nº 102, pág. 103

**Salida: 250 €**

**383**  
**JOAN HERNÁNDEZ PIJUÁN**  
(Barcelona 1931-2005)

"Iris Blau III". 1994  
Aguatinta sobre papel China con-  
traculado sobre Guarro  
Firmado a lápiz y fechado 1994  
H.C. (Hors Commerce); Edición de  
50 ejemplares  
Medidas: 23 x 14 cm. (huella);



383

38,5 x 28,5 cm. (papel)  
Edita y Estampa Polígrafa Obra Gráfica,  
Barcelona 1994

**Bibliografía:**  
-Joan Hernández Maluquer, "Joan  
Hernández Pijuán. Obra Gráfica III, 1991-  
2002", Ed. Fundación Museo del  
Grabado Español Contemporáneo,  
Marbella 2002, nº 360. Pág. 61

**Salida: 180 €**

# ÍNDICE DE AUTORES

A. R. PENCK	269	ESCUELA ANDALUZA S. XVII	66
ADAMI, VALERIO	215	ESCUELA BOLOÑESA S. XVII	55
ALBACETE, ALFONSO	236	ESCUELA CASTELLANA S. XVI	50
ALCALDE, JUAN	304	ESCUELA CASTELLANA PPS. S. XVII	51
ALEDO, JAIME	233	ESCUELA ESPAÑOLA S. XVI	49
ALEMANY, ARNAU	291	ESCUELA ESPAÑOLA PPIOS. S. XVII	52, 67
ÁLVAREZ YAGUE, JULIO	274-275	ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII	46, 58, 65, 69-A
AMEZAGA, RAFAEL	298	ESCUELA ESPAÑOLA FNS. S. XVII	64
AMPUDIA, EUGENIO	272	ESCUELA ESPAÑOLA PPS. S. XVIII	1
ANGELES ORTIZ, MANUEL	195	ESCUELA ESPAÑOLA PPS. S. XIX	77
ANONIMO S. XX	314-315, 320	ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX	72, 79-80, 83, 86, 112
ARROYO, EDUARDO	344	ESCUELA ESPAÑOLA FNS. S. XIX	2
BACON, FRANCIS	340	ESCUELA ESPAÑOLA S. XX	126-A
BARBIERI "IL GUERCINO", GIOVANNI FRANCESCO	32	ESCUELA FLAMENCA S. XVII	44, 57
BARCELÓ, MIQUEL	245, 342	ESCUELA FLAMENCA S. XVIII	30
BAROJA, RICARDO	328	ESCUELA FRANCESA S. XIX	3
BARON, HENRI CHARLES ANTOINE	108	ESCUELA FRANCESA FFS. S. XIX	107
BARTOLOZZI, RAFAEL	228	ESCUELA INGLESA S. XIX	8, 78
BELINCHÓN, RAÚL	270	ESCUELA ITALIANA S. XVII	56
BELLIN, JACQUES NICOLAS	14	ESCUELA ITALIANA FNS. S. XVIII	69
BELLVER, FERNANDO	230	ESCUELA MADRILEÑA S. XVII	61, 75
BELTRAN MASSES, FEDERICO	151, 153	ESCUELA MADRILEÑA S. XVIII	59, 74
BERAUD Y MAYAN, ÁNGEL	117	ESCUELA NOVOHISPANA S. XVIII-XIX	68
BERROCAL, MIGUEL ORTIZ	311	ESCUELA SEVILLANA S. XVII	70
BEULAS, JOSE	154	ESCUELA SEVILLANA S. XIX	118-A
BILBAO, RAMÓN	238	ESCUELA TOLEDANA S. XVII	76
BLANCO, VENANCIO	319	ESPALIÚ, PEPE	251-262
BONIFACIO	224	ESPIGA PINTO, JOSÉ MANUEL	308
BONNE, RIGOBERT	26	ESPINA Y CAPÓ, JUAN	113
BORRÁS, FRAY NICOLÁS	47	ESPINAL ALTERACHS, JACINTO	94
BORRELL I PLA, RAMÓN	136	ESPLANDIU, JUAN	149
BRAQUE, GEORGES	333	ESQUIVEL, ANTONIO MARIA	87
BROTO, JOSÉ MANUEL	243	ESTRADA, JOSÉ MARÍA	96
BRUNET, MARIANO	133, 135	FARRERAS, FRANCISCO	318
BUSATO, JORGE	40	FEITO, LUIS	266, 373
CABRERA, RUPERTO	286	FERNANDEZ MOLINA, ANTONIO	299
CAJÉS, EUGENIO	53	FETTING, RAINER	250
CALVO, CARMEN	263-264	FLORIT, JOSÉ LUIS	152
CANAL, JOSÉ	95	FOUJITA, LEONARD	196
CANALETTO S. XVIII (SEGUIDOR)	34	FRANCO CORDERO, JOSÉ	122-122-A
CANOVAR, RAFAEL	208, 295, 363, 368	FUENTES, ANTONIO	140, 142
CARDARELLI, JORGE	284	GADEA, PATRICIA	234
CARUNCHO, LUIS	210	GARCIA ALIX, ALBERTO	277
CASANOVAS I ROY, ENRIC	144	GARMENDIA, ALEJANDRO	239
CASTILLO, DAVID	281	GASTÓ, PEDRO	300
CASTILLO, JORGE	227, 292	GENOVES, JUAN	338, 369
CASTILLO, SERGIO	317	GIL, MANUEL	184
CHATELAIN, HENRI ABRAHAM	15	GÓMEZ ABAD, JOSÉ	138
CHÁVEZ Y ORTIZ, JOSÉ MARÍA	5	GOMILA, JUAN	271
CHILLIDA, EDUARDO	366	GONZALEZ RUIZ, DANIEL	177
CHIRINO, MARTIN	379-380	GORDILLO, LUIS	337
CHRISTO Y JEANNE-CLAUDE	339	GRANER, LUIS	124-A, 125-b
CIRIA, JOSE MANUEL	249	GRAU SALA, EMILIO	329
CLAVE, ANTONI	181-182	GRUBER, EDUARDO	206
CODAZZI, VIVIANO (DESPUÉS S. XX)	81	GRUNWALD, ESTEBAN	132, 147
COLMEIRO, MANUEL	166, 179	GUERRERO, JOSE	372
CONCEPCION, FRANCISCO	131	GUINOVART, JOSEP	374
COSTA, ALFONSO	223	HARING, KEITH	229
COSTUS	232	HARRINGTON, GEORGE	106
CUEVAS, JOSÉ LUIS	293	HERNÁNDEZ MOMPÓ, MANUEL	213-214, 297, 352-353
CUIXART, MODEST	225	HERNANDEZ PIJUAN, JOAN	244, 383
DALI, SALVADOR	188	HIRST, DAMIEN	370
DELGADO, ALVARO	168	INDIANA, ROBERT	357-358
DÍAZ DE OROSIA, ROBERTO	157	JANSSONIUS, JOHANNES	20
DIETZSCHE, DUNA	282	JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, FEDERICO	117-a
DIONIS, TONI	134	JUAN, JAVIER DE	345
DOMINGO, FRANCISCO (ATRIBUIDO)	89	KOONS, JEFF	359-361
DOMINGO MARQUÉS, FRANCISCO	29, 88, 90	KUSAMA, YAYOI	287-288
DUFY, RAOUL	198	LABRA, JOSÉ MARÍA DE	185, 211
ECHENAGUSIA "ECHENA", JOSÉ	100	LAFFÓN, CARMEN	294
ECHEVARRÍA, JUAN DE	148		
EQUIPO CRÓNICA	348-351		
ERRÓ	231		

LE CLERC, SEBASTIAN	35	RABA, MANUEL	202
LE ROUGE, GEORGES LOUIS	24	RAFOLS-CASAMADA, ALBERT	220, 240, 242
LEIZELT, BALTHASAR FRIEDRICH	25	REGIDOR GÓMEZ, SANTIAGO	7
LENGO, HORACIO	118	RIGO, GABRIEL	302
LEÓN, JOSÉ DE	248	ROBERT DE VAUGONDY, DIDIER	13
LEYVA, ESTEBAN	268	RODRIGUEZ ACOSTA, MIGUEL	162, 241
LÍO, LAURA	290	RODRÍGUEZ BERMUDO, SALVADOR	101
LIZCANO MONEDERO, ANGEL	121	RODRIGUEZ DE GUZMÁN, MANUEL	85
LLAVERIAS, JOAN	129	RODRIGUEZ, AMADOR	203
LLORENS DÍAZ, FRANCISCO	10	RODRÍGUEZ-ACOSTA, JOSÉ MARÍA	4, 12
LODEIRO, XOSE TELMO	301	ROUAULT, GEORGES	332
LUBROTH, MIL	219	ROUX, JOSEPH	21-22
LUCAS VELÁZQUEZ, EUGENIO (SEGUIDOR S. XIX)	91	RUEDA, GERARDO	382
LUCAS VELÁZQUEZ, EUGENIO	31, 92-93	RUÍZ FERRÁNDIS, FRANCISCO	114
LUPIAÑEZ Y CARRASCO, JOSÉ	11, 103-104		
		SALA FRANCÉS, EMILIO	42
MADRAZO Y KUNTZ, FEDERICO	98	SALCES, MANUEL	116
MALDONADO Y FRAILE, SEGUNDO	127-A	SAN JOSÉ, FRANCISCO	161, 164
MALLO, CRISTINO	190-191, 193-194	SÁNCHEZ PERRIER, EMILIO	110
MANRIQUE, CESAR	309	SANTA MARÍA, MARCELIANO DE	128
MARISCAL, JAVIER	307, 354	SANZ, EDUARDO	217-218
MÁRQUEZ DE VELASCO, ESTEBAN	62-63	SASSOFERRATO (SEGUIDOR S. XVIII)	54
MARTÍNEZ ABADES, JUAN	43	SAURA, ANTONIO	199-200, 334-336
MARTINEZ CHECA, FERNANDO	102	SCHEWARZ, ALFRED	146
MARTÍNEZ ORTIZ, NICOLÁS	155, 305	SCHOMMER, ALBERTO	273
MARTÍNEZ PADILLA, RAFAEL	130	SEMPERE, EUSEBIO	365
MARTINEZ TARRASSÓ, CASIMIRO	159	SENET, RAFAEL	39
MARTÍNEZ Y LORENZO, FÉLIX	17-18	SERNA, ISMAEL GONZÁLEZ DE LA	183
MARTÍNEZ-CUBELLS, ENRIQUE	111, 125	SERRA I GUELLE, EUDALD	221
MARTRUS, JAUME	145	SERRANO, PABLO	316
MATEOS, FRANCISCO	167	SEUTTER, GEORGE MATTHÄUS	16, 23
MEADOWS, ARTHUR JOSEPH	28	SICILIA, JOSÉ MARÍA	265
MICHAELEDES, MICHAEL	209	SMITH, ISMAEL	169-170
MICHAVILA, JOAQUÍN	381	SOLER PUIG, JUAN	127
MILLARES, MANOLO	201, 204	SORIA, MANUEL	247
MIRO, JOAN	327, 355-356	SORIA, SALVADOR	222
MOLINA SANCHEZ, JOSE ANTONIO	303	SOTO, JESUS RAFAEL	364
MORALES "EL DIVINO", LUIS DE (TALLER S. XVI)	48	SOTO, ROBERTO	97
MORALES "EL DIVINO", LUIS DE (SEGUIDOR)	45	SOUTO Y CUERO, ALFREDO	124
MORENO CARBONERO, JOSÉ	37, 126	SOUTO, UXÍO	180
MOTA Y MORALES, VICENTE	105	SUÁREZ LLANOS, IGNACIO	99
MOVIMIENTO FUTURISTA	312	SUBIRACHS, JOSEF MARIA	310
MUÑOZ CUESTA, DOMINGO	171-172		
MUÑOZ DEGRAIN, ANTONIO	109	TAPIES, ANTONI	212, 267, 375-378
MURGÍA DE CASTRO, OVIDIO	123	"TATO", GUGLIELMO SANSONI	313
MURILLO (COPIA S. XIX)	60	TERRUELLA, JOAQUIN	150
		TINDAL, NICHOLAS	27
NAZARIO, LUQUE	306	TOVAR, IGNACIO	246
NOVOA, LEOPOLDO	205	TRILLO, CHARO	279
		ÚRCULO, EDUARDO	343, 347
OPISSO, RICARDO	141		
ORTEGA, PELAYO	289	VALDES, MANOLO	346
OUKA LEELE	276, 278	VALENCIA, PEDRO DE	173, 175
		VAQUERO PALACIOS, JOAQUIN	326
PALAZUELO, PABLO	296	VASARELY, VICTOR	362, 367
PALENCIA, BENJAMÍN	163, 165, 189	VÁZQUEZ DÍAZ, DANIEL	156, 160
PANADERO, MIGUEL	280	VÁZQUEZ, XESÚS	216
PAREDES JARDIEL, JOSÉ	226	VELA, VICENTE	207
PASTOR CALPENA, VICENTE	137	VELÁZQUEZ, DIEGO (DESPUÉS S. XIX)	82
PELAYO, ORLANDO	187	VERA, ALEJO	6
PELLICER, RAFAEL	143	VILLÁ, MIQUEL	158
PEÑA MUÑOZ, MAXIMINO	36	VILLALOBOS, JOSÉ	192
PEREDA, ANTONIO DE (COPIA S. XIX-XX)	73	VILLERS, ANDRÉ	321
PICASSO, PABLO	197, 324-325, 330-331	VVAA	371
PILLEMENT, JEAN-BAPTISTE (SEGUIDOR S. XVIII)	84		
PIRANESI, FRANCESCO	33	WAITROB-BUDD	322
PISANO, EDUARDO	139	WEISS, ROSARIO	41
PLA Y GALLARDO, CECILIO	9, 38	WITTMANN, ERNEST	119
PLANES, JOSÉ	178		
PORCACCHI, THOMASO	19	YAMAOKA, KIYOSHI	285
PRADILLA GONZÁLEZ, MIGUEL	115		
PRADILLA, FRANCISCO	120	ZATZKA, HANS (ATRIBUIDO)	125-A
PRIETO, GREGORIO	186	ZELENKA, FRANZ	323
PRUNA, PEDRO	174, 176	ZÓBEL, FERNANDO	341
		ZULUETA, CARMEN	283
QUEJIDO, MANOLO	235, 237	ZURBARÁN, FRANCISCO DE (SEGUIDOR S. XVII)	71

# CONDICIONES GENERALES

## I.-OBJETIVO

SUBASTAS SEGRE S.L. tiene como objetivo la intermediación, bien por depósito, exposición o subasta, de todo tipo de objetos de arte, joyas o piezas de colección.

## II.-CONDICIONES

### A.- PARA EL VENDEDOR

1.- El vendedor, al ceder un objeto, fijará de común acuerdo con SUBASTAS SEGRE S.L. el precio mínimo de venta para el mismo. Dicha cantidad, en caso de subasta, constituirá el precio de salida.

2.- El hecho de ceder un objeto a SUBASTAS SEGRE S.L. faculta a ésta para fotografiarlo y reproducirlo en catálogos, anuncios o cualquier tipo de soporte que considere que pueda servir para facilitar su venta.

3.- El vendedor se hace responsable de que los objetos cedidos por él se encuentren libres de cargas o de cualquier tipo de impedimento que impida su comercialización, así como de poder asumir su propiedad o de contar con la debida autorización del propietario, haciéndose responsable de cualquier gasto que originase la falsedad en los datos por él facilitados a SUBASTAS SEGRE S.L.

4.- Si el vendedor decidiera, con anterioridad a la fecha de la subasta y de forma unilateral, retirar un objeto ya incluido en el catálogo, deberá abonar a SUBASTAS SEGRE S.L., sobre el precio de salida y en concepto de indemnización, tanto la comisión acordada con él como la del comprador vigente en ese momento, más el IVA correspondiente a ambas cantidades.

5.- Una vez realizada la venta, SUBASTAS SEGRE S.L. deducirá, en concepto de comisión, el porcentaje acordado con el vendedor, gravado con el IVA correspondiente. También serán deducidos los gastos que correspondan a la inclusión en el catálogo de los mismos y que figuran al dorso de los recibos de depósito de las piezas. A las obras vendidas de autores sujetos a la ley 22/87 de la propiedad intelectual se les deducirá el impuesto que establece la ley.

6.- El vendedor no tendrá que pagar más gastos que los expresados en el apartado anterior y tan sólo en caso de que, tras mutuo acuerdo, se proceda a la restauración, enmarcado, limpieza, etc. del objeto, o a consultas realizadas con expertos que supongan un desembolso, estos gastos serán por cuenta exclusiva del vendedor, que deberá pagarlos con independencia de que el objeto sea vendido o no.

7.- SUBASTAS SEGRE S.L. responde en todo caso ante el vendedor, mediante póliza de seguros de la que es titular, del valor del objeto cedido para la venta. Dicha cobertura alcanza el precio de venta fijado, que será el de salida en caso de subasta.

8.- La liquidación de los objetos vendidos se realizará a los treinta días del de la venta y una vez que SUBASTAS SEGRE S.L. haya recibido el pago por parte del comprador.

9.- Los objetos que no hayan sido adjudicados en una subasta podrán, con posterioridad a la misma y siempre que no exista acuerdo previo en contra, ser vendidos por SUBASTAS SEGRE S.L. en el precio fijado como de salida.

10.- Si en el plazo de tres meses el vendedor no retira los objetos que habiendo salido a subasta no hayan sido vendidos, ni acuerda con SUBASTAS SEGRE S.L. un nuevo precio de salida, éstos podrán ser puestos nuevamente en subasta con un precio de salida inferior en un 40% al de la vez anterior. Los lotes invendidos que al cabo de tres meses no hayan sido retirados por el vendedor, ni puestos nuevamente a la venta, quedarán fuera de cobertura del seguro general que la Sala tiene contratado para sus existencias y devengarán un derecho de almacenamiento de 6 Euros diarios por objeto o lote no retirado. En caso de venta, se descontarán los gastos de intermediación, anticipo, catálogo y almacenaje hasta la fecha.

11.- Los objetos depositados en SUBASTAS SEGRE S.L. para su venta, quedan sujetos al pago de los gastos devengados, tales como derechos de almacenajes, catálogo, comisiones y, en su caso, anticipos. Conforme a lo dispuesto en el artículo 1780 del Código Civil, SUBASTAS SEGRE S.L. podrá retener en prenda los mismos hasta el pago de lo adeudado.

### B.- PARA EL COMPRADOR

1.- SUBASTAS SEGRE S.L. designará a un subastador que tendrá a su cargo la dirección de la subasta. Los lotes serán adjudicados al mejor postor, siendo el subastador, en caso de duda sobre el adjudicatario

o el precio de remate, quien dictamine de forma inapelable, pudiendo incluso proceder a subastar de nuevo el lote. Asimismo el subastador podrá no tomar en cuenta pujas realizadas por personas cuya solvencia no haya resultado debidamente acreditada.

2.- Sobre el precio del remate el comprador deberá pagar un 17% en concepto de comisión, incrementado en el IVA correspondiente a dicho porcentaje.

3.- Las sucesivas pujas se realizarán con cargo a la siguiente escala:

Hasta 200 Euros las pujas se incrementarán en 10 Euros.

De 200 a 500 Euros las pujas se incrementarán en 20 Euros.

De 500 a 1.000 Euros las pujas se incrementarán en 50 Euros

De 1.000 a 2.000 Euros las pujas se incrementarán en 100 Euros.

De 2.000 a 5.000 Euros las pujas se incrementarán en 200 Euros.

De 5.000 a 10.000 Euros las pujas se incrementarán en 500 Euros.

De 10.000 a 20.000 Euros las pujas se incrementarán en 1.000 Euros.

De 20.000 a 50.000 Euros las pujas se incrementarán en 2.000 Euros.

A partir de 50.000 Euros. las pujas se incrementarán en 5.000 Euros

o a criterio del subastador

4.- Los compradores podrán realizar también sus ofertas por escrito, utilizando para ello los impresos que facilitará SUBASTAS SEGRE S.L. El subastador defenderá la oferta hasta el límite indicado en la misma, tratando de adjudicar el lote ofertado en el precio más bajo posible. Entre dos o más pujas realizadas por escrito y que oferten la misma cantidad por idéntico lote, tendrá prioridad la más antigua, del mismo modo que las ofertas por escrito tienen prioridad sobre las realizadas en el acto de la subasta.

5.- También podrá pujarse por teléfono durante la subasta, previo acuerdo con SUBASTAS SEGRE S.L. El hecho de solicitar puja telefónica para un lote implica cubrir el precio de salida del mismo. Una vez establecida la comunicación será, a todos los efectos, como si el comprador se hallara en la sala. Caso de no poder lograrse la comunicación o que ésta se interrumpiera, SUBASTAS SEGRE S.L. declina toda responsabilidad y viene además facultada a cubrir, en nombre del comprador, el precio de salida del lote para cuya puja hubiera sido solicitada la comunicación telefónica.

6.- El pago se hará inmediatamente después de la subasta, en efectivo o por transferencia a: BANKIA, Paseo de la Castellana 95.

Edificio Torre Europa 28046 Madrid

IBAN: ES28 2038 1852 38 6000836086

Nº de cuenta: 2038 1852 38 6000836086

SWIFT: CAHMESMMXXX

SWIFT de realizarse el pago en una divisa de cambio variable aceptada por SUBASTAS SEGRE S.L. se aplicará el tipo de cambio existente el día en que se realice el pago. Éste, caso de realizarse desde el extranjero, será obligatoriamente por transferencia bancaria.

7.- Los datos y descripciones que se consignan en los catálogos son producto de las investigaciones y conocimientos de los expertos de SUBASTAS SEGRE S.L., y tendentes a facilitar la elección de los compradores, pero ésta no se hace responsable de la exactitud de los mismos. Los lotes se encontrarán disponibles para su examen durante la exposición previa a cada subasta, y en ella los compradores tendrán ocasión de formarse su propia opinión. Del mismo modo SUBASTAS SEGRE S.L. tampoco aceptará reclamaciones sobre desperfectos, restauraciones, etc. ya existentes durante la exposición del objeto, aunque no hayan sido descritas en el catálogo.

8.- El comprador deberá pagar y retirar los lotes por él adquiridos en un plazo máximo de siete días hábiles, pasados los cuales éstos devengarán un derecho de almacenamiento de 6 Euros diarios por objeto o lote. Transcurridos treinta días hábiles desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, SUBASTAS SEGRE S.L. podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar.

9.- Si el comprador solicita que el o los lotes por él adquiridos le sean enviados, serán por su cuenta los gastos de embalaje y expedición. Si desea suscribir un seguro que cubra dicho envío deberá comunicarlo así a SUBASTAS SEGRE S.L. y pagarlo con anterioridad al mismo, ya que si no el seguro no podrá considerarse formalizado.

### C.- LITIGIOS

En caso de litigio entre SUBASTAS SEGRE S.L. y el comprador o vendedor, las partes se someten a la jurisdicción de los Juzgados de Madrid con renuncia a cualquier otro fuero que pudiera corresponderles.

# GENERAL CONDITIONS

## I.- OBJECTIVE

The aim of SUBASTAS SEGRE S.L, is the mediation in the sale of all art object types, jewels or collections units by means of deposit, exhibition or auction.

## II.- CONDITIONS

### A.- FOR THE SELLER

1.- The seller, when transferring an object, will set the minimum sale price for the same one in common agreement with SUBASTAS SEGRE S.L. If the object is to be auctioned, this price will become the auction starting one.

2.- The fact of transferring SUBASTAS SEGRE S.L. an object authorizes to this one to photograph and reproduce it in catalogues, announcements or any support type it considers to be able to make its sale easy.

3.- The seller becomes responsible for the objects transferred by him are free from taxes, charges or any type of impediments that its commercialization prevents, as well as for being able to assume his property or to count on the right propietor's authorization, becoming responsible for any expense it may cause forgery in the data given SUBASTAS SEGRE S.L. by him.

4.- If the seller decided removing an already included object in the catalogue prior to the auction date and in unilateral way, he will have to pay SUBASTAS SEGRE S.L., on the starting price and for indemnification, both the agreed commission and that one from the prevailing buyer at this moment and the VAT corresponding both amounts.

5.- Once the object has been sold, SUBASTAS SEGRE S.L. will deduct, by way of commission, the agreed percentage with the seller marked with the corresponding VAT, as well as the charge corresponding to catalogue inclusion detailed on the back of the deposit document signed by the seller. Those sold works from authors subject to 22/87 law of the intellectual property will have the deducted tax the law establishes.

6.- The seller will have not to pay any other expenses than those expressed on the previous paragraph. Just in the case that, after mutual agreement, they proceed with the object restoration, framing, cleaning, etc, or experts opinions are asked for meaning payment, these expenses will be exclusively charged to the seller independently of the object sale or not.

7.- SUBASTAS SEGRE S.L. is responsible for the value of the object transferred for sale before the seller by means of the insurance policy it entitles. Such a cover reaches the established sale price, being this one the starting price in case of auction.

8.- The liquidation of the sold objects will be made thirty days after their sale and once SUBASTAS SEGRE S.L. has received the payment charged to the buyer.

9.- The objects not adjudged in an auction will be able to be sold in the starting established price by SUBASTAS SEGRE S.L. after the auction and whenever previous agreement against it does not exist.

10.- If in a three months term the seller does not remove the objects not sold in auction nor decides a new starting price with SUBASTAS SEGRE S.L., these ones can be put in auction again with a 40% lesser starting price. In case the unsold lots have not been withdrawn by the consignor in period of three months from the auction, nor included in a new auction, the pieces will be excluded from the SUBASTAS SEGRE'S general insurance cover and will accrue a storage of 6 Euros per day per item or lot not removed. In case of sale, intermediary fees, advance payment, and storage will be deducted from the selling price.

11. The objects deposited in Subastas Segre SL for sale, are subject to payment of accrued expenses such as storage, catalog, commissions and, where appropriate, advance payments. Pursuant to Article 1780 of the Spanish Civil Code, Subastas Segre SL will retain the object pledge to the payment of the debt.

### B.- FOR THE BUYER

1.- SUBASTAS SEGRE S.L. will appoint an auctioneer responsible for the auction direction. The lots will be for the highest bidder, being the auctioneer, in case of doubt about the bidder or the closing price, the one

who considers with no appeal, being even able to proceed with the auction again. Also, the auctioneer will be able not to take into account the bids made by people whose solvency has not been properly credited.

2.- The buyer will have to pay a 17% commission on the closing price increased in the VAT corresponding to this percentage

3.- The bids will be increased according to the following scale:  
Bids until 200€ will be increased by steps of 10 euros  
Bids between 200 and 500 Euros will be increased by steps of 20 Euros.  
Bids between 500 and 1.000 Euros will be increased by steps of 50 Euros.  
Bids between 1.000 and 2.000 Euros will be increased by steps of 100 Euros.  
Bids between 2.000 and 5.000 Euros will be increased by steps of 200 Euros.  
Bids between 5.000 and 10.000 Euros will be increased by steps of 500 Euros.  
Bids between 10.000 and 20.000 Euros will be increased by steps of 1.000 Euros.  
Bids between 20.000 and 50.000 Euros will be increased by steps of 2.000 Euros.  
Bids over 50.000 Euros will be increased by steps of 5.000 Euros or according to the auctioneer's judgement.

4.- Buyers will also be able to make their offers in writing, using the forms SUBASTAS SEGRE S.L. will make available for this purpose. The auctioneer will defend the offer till the expressed limit, trying to adjudge the offered lot in the lowest possible price. Between two or more written bids offering the same amount for the same lot, the oldest one will have priority as well as the written bids have priority before the ones made in auction.

5.- It will also be possible to bid by telephone having established it before with SUBASTAS SEGRE S.L. The fact of asking for a telephone bid, implicates the desire of covering the starting price. Once the communication has been established it will be, anyway, as if the buyer was in the room. In case of bad or interrupted communications SUBASTAS SEGRE S.L. is not responsible for it and it is its right to cover, in the buyer's name, the starting price of the lot for which the phone bidding was requested.

6.- Payment is due immediately after the sale by following methods: cash and Banker's Draft.

Wire tranfer: BANKIA, Paseo de la Castellana 95. Edificio  
Torre Europa 28046 Madrid  
IBAN: ES28 2038 1852 38 6000836086  
Nº de cuenta: 2038 1852 38 6000836086  
SWIFT: CAHMESMMXXX

For payments made in any currency with variable exchange rate accepted by SUBASTAS SEGRE S.L. the exchange rate of the day in which the payment is made will apply. If this one comes from abroad, it should be made by banker's order.

7.- Data and descriptions showed in the catalogues are the result of the researches and knowledge of experts in SUBASTAS SEGRE S.L., who try to make easy the buyers selection, being data accuracy out of their responsibility. The lots will be available for their examination during the previous exhibition to auction, where the buyers will be able to form their own opinion. In the same way, SUBASTAS SEGRE S.L. will not either accept claims of flaws, restorations, etc., already existing during the object exhibition, although they have not been described in the catalogue.

8.- The buyer will have to pay and remove the lots acquired by him in a later term of 7 working days, owing 6 daily Euros per day and lot for storage once the term has finished. If the buyer has not paid and removed the lots thirty working days after the auction date, SUBASTAS SEGRE S.L. may consider the sale as finished without prejudicing the legal actions to be taken in a situation like this.

9.- If the buyer requests the sending of the lot or the ones acquired by him, the expenses for packing and dispatch will be charged to him. If he wishes to get an insurance covering this sending, he will have to communicate and pay it before to SUBASTAS SEGRE S.L., since without this requisite the insurance will not be considered formalized.

### C.- LITIGATION

In case of litigation between SUBASTAS SEGRE S.L. and the seller or the buyer, the parties submit to the Law Courts of Madrid with renounce to any other jurisdiction.





 **subastas Segre**

Segre, 18 - 28002 Madrid - Telf.: 91 515 95 84 - Fax: 91 564 51 27  
[www.subastassegre.es](http://www.subastassegre.es) - E-mail: [info@subastassegre.es](mailto:info@subastassegre.es)

